

情涉于台煙

我很幸福，但
還是希望幸福是你給的
我是快樂，
還是希望有你陪伴



林隆璇、魏憶龍、黃鶯鶯、梁弘志、范俊逸、葛樹人、胡如虹、陳謙

真心推薦

情涉于台煙

我很幸福，但
還是希望幸福是你給的
我是快樂，還是希望有你陪伴



情涉・于台煙

國家圖書館出版品預行編目資料

情涉・于台煙／于台煙 著．-- 初版 --
臺北縣中和市：華文網，2001（民90）
面：公分

ISBN 957-459-267-7（平裝）

855.

90015137

出版者 ■ 華文網股份有限公司
第六出版事業部 天行社

作者 ■ 于台煙
印行者 ■ 天行社
出版總監 ■ 王寶玲
C.E.O ■ 胡明威
執行副總 ■ 江媛珍
圖片攝影 ■ 簡榮泰

品質總監 ■ 王擎天
行銷副總 ■ 陳金龍
總編輯 ■ 陳謙
執行編輯 ■ 林淑敏
美術設計 ■ 小媛

郵撥帳號 ■ 19459863 華文網股份有限公司（郵撥購買，請另付一成郵資）
物流中心 ■ 台北縣中和市中正路762號4F 電話 ■（02）2226-7768
出版中心 ■ 台北縣中和市中正路738號10樓
出版日期 ■ 2001年9月
若有通告，請連絡林淑敏小姐 02-8226-9888轉112

實體總代理 ■ 朝日文化事業有限公司
電話 ■（02）2249-7714 傳真 ■（02）2249-8715
進退貨地址 ■ 台北縣中和市橋安街15巷1號7F
香港總經銷 ■ 漢源文化有限公司
地址 ■ 香港九龍觀塘開源道55號開聯工業中心A座1226
電話 ■ 002-852-2343-8466

推薦序

歌手，音樂工作者

擇善固執的堅持

林隆璇

初次看到台煙的油畫及雕塑作品，不禁令我想到第一次聽到她唱歌時的驚艷，那是一種發自內心的折服，其實沒有道理可言，就是這樣深深的吸引著我。

認識她在十幾年前，熟悉她卻是在那十幾年後，最近的一次同台演出，深深覺得我們還能在一起奮戰，真是難能可貴。許多藝人早已轉入他行，也許慶幸找到了自己的新方向，因為這殘酷的舞台，愈來愈多的人下台，愈來愈多的人上台又下台，也有人依然堅守崗位，不變不屈，台煙與我都是這種人，我們是會願意為音樂犧牲一切的人，但我們又早就認識這慣有的宿命，只是因為對音樂的熱情，願意繼續駐足這舞台，也因為了解這殘酷，所以早有了自己的思考。

如果你問我，到底她是怎麼樣的一個人，那我只能對你說：反正不是你想的那樣的人，為什麼？等你看了她的作品就知道了。

她的作品令人想到桂林的山水，這意思倒不是說她的作品像桂林的山水，而是說在她的作品背後，好似有令人猜測不到的神秘及可以深層的想像，令人無法一次能窺探全貌，雖然我不懂畫及雕塑，不過我卻能感覺到台煙對藝術的天份；不論是音樂及美術都有其獨特之味，不與眾人合流，這也更說明了台煙在心靈之處，有深層及專注的特性，而這種特質都是標準藝術家的共同之處。

我想經由她此次演出，讓我更清楚知道，只要用心就能自創舞台，只要有才華就能展現不凡的靈魂，加油！我的新好朋友——台煙。

推薦序

津師，台北市議員

情感的窺視

魏憶龍

認識中的于台煙，感覺是位很大氣的女子，忽然要我為她的新書寫序，在她的文字中，卻又看見一位感情細膩的女子，可又沒有絲毫的矯情與瑣碎。原來，音樂中的于台煙、寫作的于台煙、作畫中的于台煙、雕塑作品的于台煙，是可以如此三百六十度的令人眩目嗎？

總以為情話只適合兩人悄然私語，而于台煙也要大張旗鼓的「公諸於世」，這個于台煙真叫人拿她無可奈何。愛情，這個人類永遠不會厭倦的遊戲，在于台煙的筆下，究竟要流露出什麼秘密呢？就讓你我一齊來偷窺吧！

推薦序

歌手

傾聽另一個台煙

黃鶯鶯

〈想你的夜〉認識的她，帶著淡淡溫柔的純靜，是含蓄的。

在《崩潰》裏，被情感糾結，情緒紛亂交錯、令人心疼的女子，也是她。

去年：一個炎夏的夜晚，在電子音樂縈繞的空間中，看到融入躍動靈魂的身影——正閃動著、展現著無可言喻、不可抗拒的吸引力，那身影，竟也是台煙。

後來，有機會觀賞她一系列的畫作；我才逐漸明白，如今，我們所見台煙內在的轉變和外在的印象，是從一點一滴汗水和淚水中洗鍊出來的。

她的確是用自己的方式走出了自己的路……

我們看到，在她雕塑作品中，呈現的是：一如她本人的樸實、隨緣。

而在畫的部份，她卻能毫不拘謹的、將濃烈色彩盡情揮灑、凝聚於畫布當中

好一場完整自我的絕佳詮釋啊！

曾經和台煙說過：「每個人的一生中，定有一首屬於自己的主題曲」。
很高興重新認識後的她，終於，為自己找到了另一處心靈舞台。

此時：我彷彿已聽到台煙在創作時、於奇妙的寂靜中；正展現著另一動人聲音——及我們「傾聽」後，更多的掌聲。

推薦序

作家，音樂工作者

情「涉」于台煙

梁弘志

如果說：藝人是被塑造出來的，那是他們因為演著別人的故事而換得螢幕形象、唱著別人的歌而獲取光環、攀著掌聲的雲梯而上——直到市場魅力消失而星殞沈淪。殊不知，無論榮耀多麼令人陶醉忘我，浸淫光芒的人終因光芒而跌倒。

台煙並不是因為聰明而成功，只是她在忙碌歌唱生涯時就不忘追尋生活美學，如今一展她潛在的才華，轉型成為塑造者的角色。由她眼觀、心思、手塑而完成的一件件作品；她在誘你，誘你留一點時間與她的心靈對話。

推薦序

作家，歌手，音樂工作者

這一次，不聽她的歌

范俊逸

十多年前，由於梁弘志老師的賞識，我的第一首創作詞曲，交給剛出道的于台煙演唱，〈想你的夜〉於是成為家喻戶曉的歌曲。

多年來，我們從莽撞的少年漸漸成熟，也各自經歷了許多人生的風雨，在自我的故事裡歡笑和垂淚……。雖然不常聯絡，但每次一通電話，總是可以天南地北地聊好久好久。

前不久，我看到她的畫作和文章，驚艷於她除了歌唱上的才華之外，竟能在圖像和文字的空中，那麼自在從容地飛翔。

看她的畫，彷彿可以窺見她流動的情感和不安的靈魂；讀了她的文字，更可以觸碰到她內心幽微卻熱烈的感傷，好像我們自己的秘密，也被她輕輕一語幽幽地道破。

台煙，不只是一位出色的歌者，更是一個敏銳真誠的藝術家。

我很慶幸能參與她許多『首次』作品的發表，也深深以擁有這樣富於才情的朋友為榮。

請不要因為她是個歌者，就可以寬容她出書的條件，她禁得起你挑剔的品味。

這一次我們讓耳朵休息，不聽她的歌。

只張開我們的眼睛，漫步在她繽紛的視覺花園和喧嘩的心靈世界。

讀她的文字，讀她的畫作，讀她那份耐人思索、流連的生命情調……。

推薦序

年代公司副總經理，資深媒體人

舞文弄墨的多情女子

葛樹人

從沒想到，唱情歌的于台煙，竟然也會寫情歌，而更驚嘆的是，所有的作品，款款動人。

剛開始，我以為她患了嚴重的「幻想症」。畢竟，這是藝人的特色，一陣子後，她真的要開起了畫展。第一本新書也將要問世。

這不得不讓我，對她另眼相看。

爬格子爬了二十年，從平面媒體到電子媒體，從小記者做到新聞部最高主管，其中的艱辛與甘苦，絕沒有台煙來的精采，她曾是影藝圈炙手可熱的玉女紅星，可也曾是受人欺凌的弱女子，在這些空檔中還要找出時間「舞文弄墨」，妳就不得不為她折服。我也常在想，也只有上帝才能窺探出她心裡的秘密。這位多情又多才的女子，不知何時才能保守她最圓滿地幸福！

我曾看過台煙喝醉，也曾看她心醉。然而，這一切都將於幻化成縷縷輕煙，祝福這個不食人間煙火的女子，活在當下，畫展成功，出書快樂。

推薦序

詞曲創作者，自由時報影劇組副組長

遇見真實的于台煙

胡如虹

就好像台煙在歌壇的成名曲〈化粧舞會〉，大家看到的台煙大都是「化粧」過的，說是「化粧」，其實指的是她總是把最好的一面呈現給大家看，習慣性的報喜不報憂，我想很多藝人都是這樣的。

但是熟識台煙的朋友，了解她這幾年在生活、情感上的歷練，常不由得替她心疼起來。不過看了她將這些年的生活、情感經練化成了文字、畫作、陶藝品，發現原來她早已找到了情緒的渲洩口，讓她得以在起伏不平的人生道路上，優然自得的走著。

台煙的文字、畫作、陶藝作品中，有真情、有掙扎、有矛盾有快樂、也有傷痛，但人不就是因為有了七情六慾，生命才顯得豐富。

「凡是我的，我都願意承受。」羨慕台煙能勇敢面對自我，真實的故事總是特別感人，也值得細細品味。

推薦序

詩人，華文網出版集團總編輯

堆積情感，然後感情用事

陳謙

歌手用詞曲感動他人，畫家用色彩線條感動他人，作家用文字感動他人，很不巧，這三者，台煙都樣樣兼備，十足的感情用事。

這是一本寫給有情人的書，獻給多情的你。屬於台煙獨有的，真實的心跳。讓你知道，台煙的真實、台煙的認真、台煙的執著、台煙猶然的堅持。

當然啦，還少不了台煙的美麗和——驚豔。

自序

關於《情涉·于台煙》



過去我透過聲音，運用旋律來呈現，用聽覺來感動他人；現在我以線條色彩、文字、陶塑去表達，用視覺和觸覺和人群對話。

而這些方式同樣都需要透過心靈的跳動，才能喚醒你的感動。

「活出自己的樣子。」以前台煙是許多人勾勒出來的台煙，她有時自然有時偽裝，有時感情用事、有時冷若冰霜。如果把台煙比喻是一件衣服，她不算是最時尚的，但至少我穿出了屬於台煙的風貌，包含別人欣賞的類型，以及我想要的模樣，不算淋漓盡致，但仍算滿意。

《情涉·于台煙》採取另一種型態的表現，用來抒發內心堆積的情感。她完全全屬於我。

她不是單一的彩度。

她不是唯一的色相。

她不是只有一種線條。

不管用什麼方式呈現，我都希望從屬於我的作品中，你可聽到、看到、或讀到屬於你自己的心情。

而他們，都屬於你自己，屬於台煙。