

◎祝均宙著

圖鑑百年文獻

晚清民國年間

小報

源流特點探究

劇場上奉左宗棠吃人肉小楊月樓飾
小金奎飾謝秉忠二人進京為左宗棠

辯誣固避

途申耳

目

高

松

主僕之神

氣



九九生學



◎祝均宙著

圖鑑百年文獻

晚清民國年間

報小

源流特點探究

大世界大劇場上本左宗棠吃人肉小楊月樓飾
劉秀鳳小金奎飾謝秉忠二人進京為左宗棠
辯誣因避途中耳
目高杉
主僕之神
氣

九九生摹



ariti
press

華藝學術出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

圖鑑百年文獻：晚清民國年間小報源流特點探究／祝均宙著．

-- 初版．-- 新北市：華藝學術，2013.01

面；公分

ISBN 978-986-88916-4-7（平裝）

1. 中國報業史 2. 晚清史

890.92

101028023

圖鑑百年文獻：晚清民國年間小報源流特點探究／祝均宙 著

作 者／祝均宙

出 版 者／華藝學術出版社（Airiti Press Inc.）

234 新北市永和區成功路一段 80 號 18 樓

發 行 人／陳建安

經 理／范雅竹

總 編 輯／古曉凌

責任編輯／方文凌

執行編輯／方文凌、謝佳珊、陳水福

美術編輯／薛耀東、王筱瑄

版面構成／薛耀東

封面設計／薛耀東

發行業務／楊子朋

行銷企劃／賴美璇

訂購方式／華藝數位股份有限公司

戶名：華藝數位股份有限公司

銀行：國泰世華銀行 中和分行

帳號：045039022102

電話：(02)2926-6006 傳真：(02)2231-7711

服務信箱：press@airiti.com

法律顧問／立暘法律事務所 歐宇倫律師

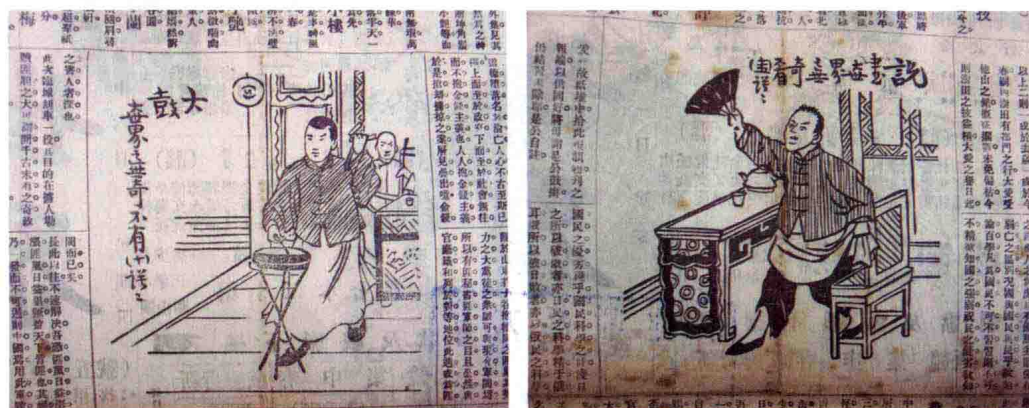
ISBN／978-986-88916-4-7

出版日期／2013 年 01 月初版

定 價／新台幣 500 元

版權所有．翻印必究 Printed in Taiwan

（如有缺頁、破損或倒裝，請寄回本社更換，謝謝）



1. 晚清民國小報中常附各類文學作品的插圖或漫畫，這類作品最大程度地增強了小報的文學張力和多元的文化元素。圖為先後創刊於晚清《采風報》上免費附送單頁形式的連載長篇小說《海上繁華夢》的插圖和民國發行的《大世界》上的連載組畫〈大世界無奇不有〉之漫畫。



2.《大世界》上刊登的中國傳統戲曲和地方戲曲的漫畫作品，從媒體載體上展現了這些源自於民間田頭和街頭之文化瑰寶的早期生存狀態，以及它們進入上海大都市的原生態勢。

布威倫斯幻術之特色



（畢摩）

十洲世界

大世界遊樂場



北極公司之輪船

十洲世界

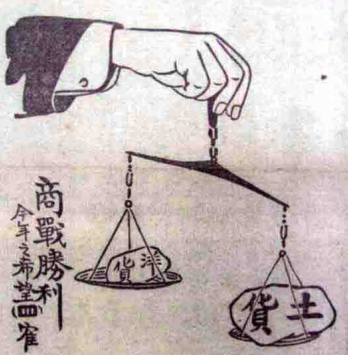
影戲滑稽家 卓別麟



（染塵臨於潛廬）

7

商戰勝利



今年之希望

快快醒來



尊號兩個字

4. 大世界遊樂場吸引並匯聚了中西文化的各種藝術表演團體，《大世界》所刊登的這些圖畫反映了民國年間中西文化交匯的特點。



5. 《晶報》是中國現代新聞史上「小報救大報」的典範，它所首創的三日刊形式成為民國年間各類綜合性小報的外在標誌。由晶報館分化出來的一些人創辦的《金鋼鑽》以發表文藝作品與長篇連載小說，以及刊登名人隨筆、掌故、軼聞蜚聲小報界。

新羅賓漢

THE NEW HOPKINSON

神州大旅社

六層樓 空氣足 房間大 設備雅 定價廉 交通便

馬路江浙路口

電話：一〇八六 電報：七九〇

大中華

店址：上海

香港飯店

上海跑馬場二馬路口

大集皮貨局

皮貨特別大減價

新豐飯店

上海跑馬場二馬路口

上海曉報

民國二十年四月十四日星期五

第八二二號

地址：上海南京路

東方飯店

地址：上海南京路

小日報

民國八年四月一日創刊

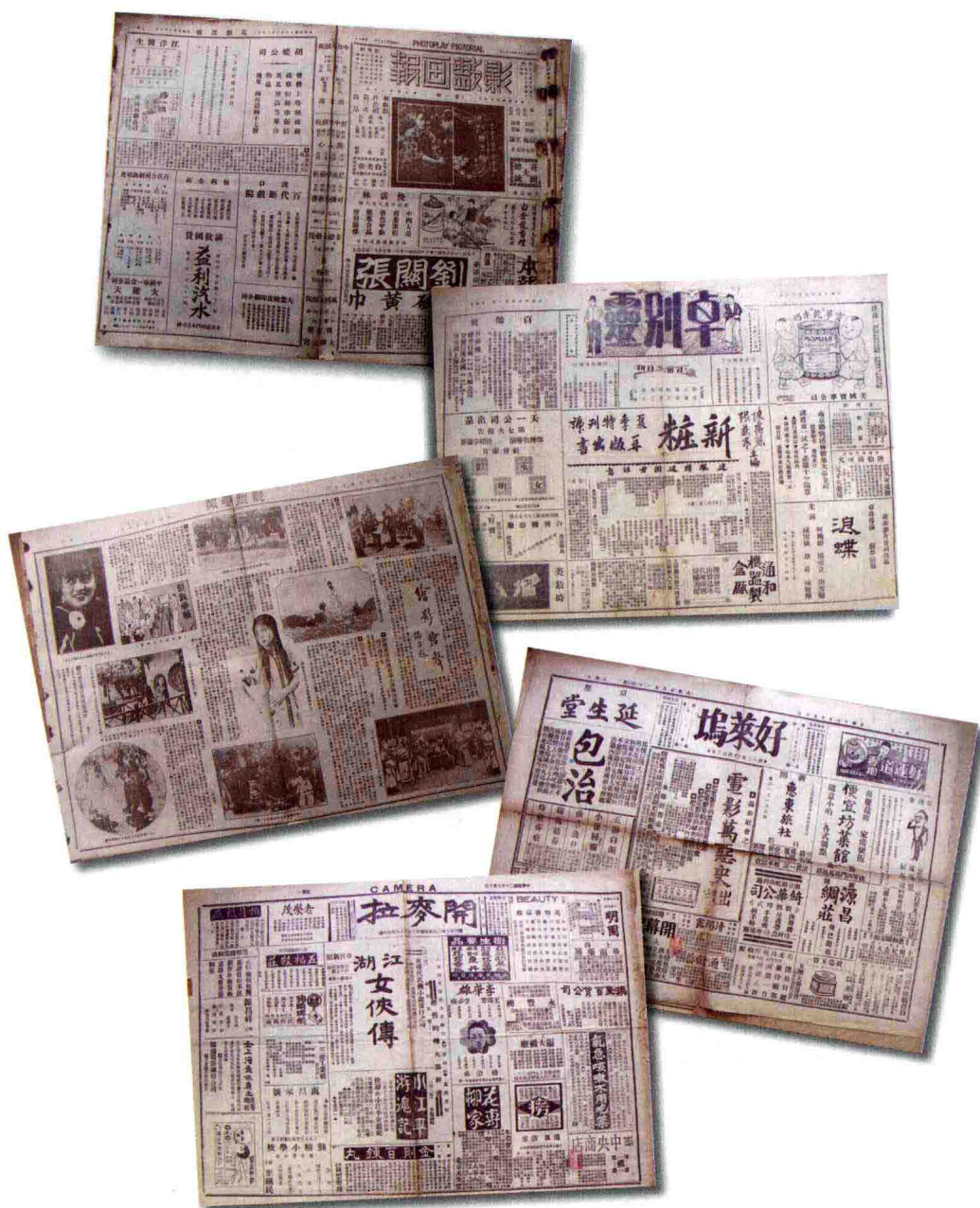
地址：上海南京路

1918年印務局印書局文印局風雲報社印

7. 《晶報》、《金鋼鑽》、《福爾摩斯》、《羅賓漢》四大金剛的發行，引領了整個小報界的出版風潮，從1919年至1931年間，這類綜合性的小報不斷出現在中國的各城市中，短的數個月，長的活躍了十幾年。《小日報》、《紅羅賓漢》和《上海曉報》即是這類小報中的一份子。



8. 戲曲小報濫觴於《圖畫劇報》，成型於「戲報鼻祖」的《羅賓漢》，鼎盛於二十世紀三、四〇年代。其軌跡為一〇年代，以新劇小報遊戲場小報為主，二〇年代是國（京）劇小報的天下，到了三〇年代末期和四〇年代，以江浙滬人士為讀者群的越劇、滬劇、評彈等地方戲曲小報崛起盛行。



9. 電影小報是伴隨著中國電影的誕生而產生的，在上海共出版過二十餘種電影小報。它們報導中外電影界動態消息，介紹中外影星軼事小傳，刊登影片拍攝花絮及劇照，發表中外電影史和影院的相關史料文，記錄了中國電影的源流發展。



10. 被新聞輿論界斥責為「害群之馬」的黃色小報潮曾出現過兩次：一次發生在1926年至1929年間，另一次出現於1939年至1942年間。尤其是前者標新立異採用橫四開和橫八開報式，常用五顏六色的彩紙排印。它們公開聲稱只登花界稿件，專門傳授嫖賭門檻，所報導的無非是大千世界中藏汙納垢的那些陰暗黑幕：折白黨介紹、煙窩內景、青紅幫派鬥毆、舞廳遊樂場的隱私、賭場技巧傳授、兩性性生活指導等，成為當時小報攤上的一大文化奇觀。

網業領袖

始創足尺
優待新舊主顧

電話：二九四二
地址：上海路

越劇面報

中原百綢公司

刊日三 號二第路中 一六八第 號路外馬 址館(分五洋華張一日今) 號刊創 三期星日六十月一十年九廿國民華中

匯總貨

各貨週利
薄紀念
銷

地址：上海路

民樂大戲院續排

三本唐僧今獻演

新裝大戲院開演

劇本：唐僧之來歷
導演：唐僧之來歷
演員：唐僧之來歷



影相會館在馬路

葉彩金來滬

長征湖州

葉彩金女士，現年三十餘歲，浙江湖州人。早年隨父在滬，後在滬創辦葉彩金公司，經營絲綢生意。現因業務需要，特來滬洽談。葉女士為人誠實，辦事認真，深得各界好評。此次來滬，將與各方商討合作事宜，以期業務發展。葉女士在湖州期間，曾多次參加社會公益活動，為當地建設貢獻力量。此次來滬，亦將繼續秉承此宗旨，為社會服務。

民誼賜保命

保命丸

地址：上海路



地址：上海路

中大離間局後

中大離間局後，各方人士紛紛發表評論。有人認為，離間局之成，實由於各方利益衝突所致。有人則認為，離間局之成，實由於各方利益衝突所致。此次離間局之成，對各方利益均造成一定影響。各方人士應冷靜思考，尋求解決辦法，以期問題圓滿解決。

民誼賜保命

保命丸

地址：上海路

申曲面報

大來

刊日三 號二第路中 一六八第 號路外馬 址館(分五洋華張一日今) 號刊創 三期星日六十月一十年九廿國民華中

明華戲院

相繼花百

地址：上海路

民誼賜保命

保命丸

地址：上海路



地址：上海路

明華戲院

相繼花百

地址：上海路

民誼賜保命

保命丸

地址：上海路

迷申曲滬全了動轟綠姻中道段一

激成了衛鳴岐的結合

衛鳴岐女士，現年三十餘歲，浙江湖州人。早年隨父在滬，後在滬創辦衛鳴岐公司，經營絲綢生意。現因業務需要，特來滬洽談。衛女士為人誠實，辦事認真，深得各界好評。此次來滬，將與各方商討合作事宜，以期業務發展。衛女士在湖州期間，曾多次參加社會公益活動，為當地建設貢獻力量。此次來滬，亦將繼續秉承此宗旨，為社會服務。

明華戲院

相繼花百

地址：上海路

11. 源自於浙江農家田頭之女子越劇和得名於上海歷史起源之「申曲」，至二十世紀四〇年代，從原為百姓農事休閒後，自娛自樂自唱的民間小調，發展成為特別擅長表現才子佳人題材的越劇，以及現實生活的滬劇。兩劇刊物的出現正是這兩種藝術劇種的變革時期，並為這些地方戲曲的崛起大造輿論，鳴鑼開道。



12.「方形小報」風靡於抗戰勝利後的1945年8月至1947年間，其鼎盛時高達近百種，而成為當時報攤上的一大文化景象，曾在整個文化出版界引起震動。這類「變形小報」以圖文並茂形式，專登揭露戰時前後政局內幕新聞、漢奸文人真相和趣味性、消遣性的社會新聞。它們自喻是「將此荒淫淒慘汙濁社會，寫入端莊詼諧諷刺的文章」的「變形小報」，被時人稱作是「海派週報」。



13.《大世界》是遊戲場小報之翹楚。它以短小精悍的時評、名流優伶的軼聞趣事、豐富廣泛的文學體裁，以及發布遊樂場各類資訊稱雄於小報界。《新世界報》是近代第一份遊戲場文藝小報，其特長是刊載遊戲場劇碼、短篇小說、連載筆記、詩話、時事歌劇劇本、戲劇評論等。

