



日本語の発音

高等外语院校语音系列

日语语音教程

主 编 徐 坚
副主编 曲永红 张 鑫 芦彦涛

西北工业大学出版社

高等外语院校语音系列

日语语音教程

主 编 徐 坚
副主编 曲永红 张 鑫
芦彦涛



西北工业大学出版社

【内容简介】 《日语语音教程》是我们4位教师经过长时间的酝酿、计划、研讨而完成的。本教材内容丰富、全面、生动,在详细讲述基础发音的同时,特别对日语的词调和句调做了非常详尽的讲述,用了4课的篇幅对名词、动词、形容词和形容词词接续不同的助词、助动词所发生的词调变化以及在句子当中的句调变化做了归纳和总结。可以说是目前最为全面的《日语语音教材》。

图书在版编目(CIP)数据

日语语音教程/徐坚主编. —西安:西北工业大学出版社, 2013. 2

(高等外语院校语音系列)

ISBN 978-7-5612-3604-8

I. ①日… II. ①徐… III. ①日语—语音—高等学校—教材
IV. ①H361

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第035394号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路127号 邮编:710072

电话:(029)88493844 88491757

网址:www.nwpuj.com

印刷者:陕西向阳印务有限责任公司

开本:850 mm×1 168 mm 1/32

印张:7.75

字数:194千字

版次:2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

定价:20.00元

前 言

日语语音学习，对每一个日语初学者来说是学好日语的第一步。在这个过程中，只有通过教师的准确讲解、到位的示范以及初学者的理解、模仿、实践、练习才有可能掌握发音要领、发音部位及语音语调，夯实学习日语的基础，所以说语音学习是日语学习过程中非常重要的一部分。

每一个初学者开始日语语音学习时都会感到很难掌握，这都是日语语音的特点所致。日语语音包括元音和辅音、短音和长音、清音和浊音、半浊音、拨音、拗音、促音及词调、句调等等，具有内容多、变化大的特点。如何让学生及自学者较好地掌握日语的语音语调，打好日语基础，是我们几位从事日语教学的教师多年来一直力图达到的目标。经过我们长时间的酝酿、计划、研讨，终于完成了这本《日语语音教程》。它虽算不上鸿篇大作，甚至在某种程度上还显得不太成熟，但是，这本书汇集了我们几位作者多年的教学经验和辛勤劳动。几年来，我们广泛搜集资料，潜心研究内容，认真琢磨句子，目的就是想一本更加实用的语音教材呈现在大家面前。

本书在内容上注重实用性。全书共 18 课，分为三个单元。第一单元：第 1 至 6 课，包括日语语音基础知识和五十音图；第二单元：第 7 至 12 课，包括浊音、半浊音、拨音、拗音、促音；第三单元：第 13 课至 18 课，包括特殊发音、母音无声化、词调、句调。

第一单元，每课由十部分组成：短音发音、短音发音练习、长音发音、单词、绕口令、日常会话、书写练习、假名的起源、

发音小提示和小测试。第二单元，每课由八部分组成：短音发音、短音发音练习、长音发音、单词、绕口令、日常会话、书写练习和小测试。第三单元，每课基本由四至六部分组成：发音、发音练习、日常会话、书写练习和小测试等。在教材内容上，我们虽然不可能做到包罗万象、面面俱到，但我们力图做到丰富、全面、生动。

为了更好地便于课堂教学以及自学者学习，我们每课附有大量的练习及测试题，每个单元附有单元练习题，在本书的最后部分附有综合测试题（分为口试部分和笔试部分），学生和教师可根据需要进行练习测试。

日语是粘着语，基本的单词在使用时会附着助词、助动词等，而且，日语的动词、形容词和形容动词还有多种活用形，形式的变化会使声调和句调发生变化，这些是日语语音学习当中比较难掌握的部分。为使学生更加牢固的掌握日语发音，本书在详细讲述基础发音的同时，特别对日语的词调和句调做了更加详尽的讲述，用了4课的篇幅对名词、动词、形容词和形容动词接续不同的助词、助动词所发生的词调变化以及在句子当中的句调变化做了归纳和总结。

本书由西安外国语大学徐坚、曲永红、张蠡、芦彦涛编著。虽然我们尽了最大的努力，但由于水平有限，书中难免会存在错误和疏漏之处，恳请日语界的专家学者和广大读者不吝指正。

编 者

2012年8月

目 录

第一单元.....	1
第一课 日语语音基础知识.....	3
第二课 ア、カ行.....	10
第三课 サ、タ行.....	21
第四课 ナ、ハ行.....	32
第五课 マ、ヤ行.....	43
第六课 ラ、ワ行.....	54
听歌曲学发音	64
单元测试 一	65
第二单元	69
第七课 ガ、ザ、ダ行	71
第八课 パ、バ行.....	84
第九课 拨音	93
第十课 拗音(1)	101
第十一课 拗音(2)	114
第十二课 促音.....	126
听歌曲学发音.....	131
单元测试 二.....	133
第三单元.....	135
第十三课 特殊发音.....	137
第十四课 母音无声化.....	144
第十五课 词调(1)	147

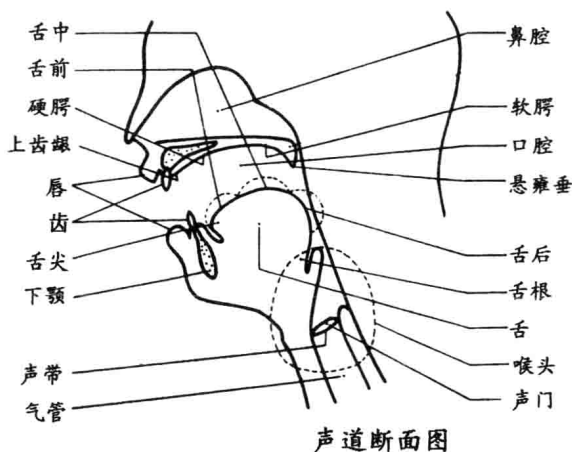
第十六课 词调(2)	156
第十七课 词调(3)	175
第十八课 句调.....	198
听歌曲学发音.....	203
单元测试 三.....	205
综合测试.....	208
测试题参考答案.....	214
参考书目.....	238
参考网站.....	239

第一单元

第一课 日语语音基础知识

1. 发音器官

发音器官包括肺、气管、喉头、咽腔、口腔、鼻腔等。我们通过鼻和口吸入空气到达肺部,再由肺部途径气管、咽腔、口腔、鼻腔呼出,呼出过程中,有时畅通无阻,有时受到阻塞,从而形成不同的语音。



调音区

调音区包括口腔、鼻腔和咽腔。口腔包括唇、齿、舌头。其中上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭等不太活动的部分被称作调音点,而下唇、下齿、舌等比较容易活动的部分被叫做调音者。现代日语

中的辅音根据调音点可以分为以下7类:

a 双唇音:上唇和下唇对气流通过形成阻碍发出的音。比如マ、バ、パ行音和フ的辅音。

b 齿音:上齿和舌尖对气流通过形成阻碍发出的音。比如サ、ス、セ、ソ、ザ、ズ、ゼ、ゾ、ツ的辅音。

c 齿龈音:上齿龈和舌尖对气流通过形成阻碍发出的音。比如ナ、ラ行和シ、ジ、タ、チ、テ、ト、ダ、デ、ド的辅音。

d 硬腭音:硬腭和中舌对气流通过形成阻碍发出的音。比如ヒ的辅音。

e 软腭音:软腭和后舌对气流通过形成阻碍发出的音。比如カ、ガ行和行鼻浊音的辅音。

f 小舌音:小舌和后舌对气流通过形成阻碍发出的音。比如语尾ンの发音。

g 声门音:气流通过声带时形成阻碍发出的音。比如ハ、ヘ、ホ的辅音。

调音法

由调音点和调音者形成的阻碍改变共鸣腔的形状的方法叫做调音法。与日语相关的有以下五类:

a 爆破音:发音气管在口腔中形成阻碍,然后气流冲破阻碍而发出的音。カ、ガ、バ、パ行和タ、テ、ト、ダ、デ、ド的辅音。

b 摩擦音:由发音器官造成的缝隙使气流产生摩擦而发出的声音。比如:サ、语中的ザ和ハ行辅音。

c 破擦音:由一个爆破音和一个摩擦音组成,发音时,舌尖抵住上齿龈成发[t] [d]的姿势,形成气流的完全阻碍,随后让气流冲破这种阻碍,轻微爆破后立即发出第二个摩擦音,即先爆破后摩擦,两者密和发成一个音。比如位于语头的ザ行和ツ的辅音。

d 弹音:气流冲出时,舌尖轻微闪颤一下,与齿龈和上颚接触,瞬间即离开。比如ラ行的辅音。

e 鼻音:发音时软腭下垂,使气流从鼻腔逸出而发出的音。比如ナ、マ行的“n”辅音和拨音。

元音 辅音 半元音

元音:气流在口腔或咽腔不受阻碍,仅通过舌面的高低、前后或口形的大小来调节,并伴随着声带振动发出的音叫做元音。

辅音:气流在口腔或咽腔受到阻碍,克服这种阻碍发出的音叫做辅音。伴随声带振动的叫浊辅音,声带不振动的叫做清辅音。

半元音:发音方式与元音相似,但在声道内受到轻微的阻塞。是介于元音和辅音二者之间的音。

2. 日语的拍节

日语是通过声音的长短构成语音节奏的,其特点是每个音的发音长短基本相同。这种发音长短相同的单位成为拍。即,拍是表示节奏的时间单位。一般而言,一个假名的时长为一拍,但是拗音是两个假名一拍。

音节是语音结构的最小单位,是听觉上自然感觉到的一个发音片段。音节分为五种:直音、拗音、促音、长音和拨音。

3. 日语的声调

任何国家的语言都有声调。中国话的声调(四声)被认为是最难学的,英语、俄语有重音(有的还有次重音)。那么日语的声调特点是什么呢?就是高音。日语的声调分为两大类:

平板式:单词不论是几个假名(最少是1个假名),从低音入手,第二拍升高,一直到读到最后拍节也不下降。

起伏式:前2个假名音调一定相反:第一个高,第二个就低;相反,第一个低,第二个就高。其中又具体分为头高型、尾高型和中高型三种。

头高型:第一个假名是高音,后面全部是低音。

第一单元

尾高型:第一个假名是低音,后面的假名为高音,后续成分降为低音。

中高型:第一个假名是低音,第二个假名升高,在其后的某一个假名降下来。中高型的声调只有在三个假名以上的单词中才会存在。

4. 日语的假名与发音

平假名(ひらがな)

清音(清音 せいおん)

	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あ(a)	い(i)	う(u)	え(e)	お(o)
か行	か(ka)	き(ki)	く(ku)	け(ke)	こ(ko)
さ行	さ(sa)	し(shi)	す(su)	せ(se)	そ(so)
た行	た(ta)	ち(chi)	つ(tsu)	て(te)	と(to)
な行	な(na)	に(ni)	ぬ(nu)	ね(ne)	の(no)
は行	は(ha)	ひ(hi)	ふ(fu)	へ(he)	ほ(ho)
ま行	ま(ma)	み(mi)	む(mu)	め(me)	も(mo)
や行	や(ya)	い(i)	ゆ(yu)	え(e)	よ(yo)
ら行	ら(ra)	り(ri)	る(ru)	れ(re)	ろ(ro)
わ行	わ(wa)	い(i)	う(u)	え(e)	を(o)
	ん(n)				

濁音(濁音 だくおん)

か行	が(ga)	ぎ(gi)	ぐ(gu)	げ(ge)	ご(go)
さ行	ざ(za)	じ(ji)	ず(zu)	ぜ(ze)	ぞ(zo)
た行	だ(da)	ち(ji)	づ(zu)	で(de)	ど(do)
は行	ば(ba)	び(bi)	ぶ(bu)	べ(be)	ぼ(bo)

半濁音(半濁音 はんだくおん)

は行	ぱ(pa)	ぴ(pi)	ぷ(pu)	ぺ(pe)	ぽ(po)
----	-------	-------	-------	-------	-------

拗音(拗音 ようおん)

	や段	ゆ段	よ段
か行	きゃ(kya)	きゅ(kyu)	きょ(kyo)
が行	ぎゃ(gya)	ぎゅ(gyu)	ぎょ(gyo)
さ行	しゃ sha)	しゅ(shu)	しょ(sho)
ざ行	じゃ(ja)	じゅ(ju)	じょ(jo)
た行	ちゃ(cha)	ちゅ(chu)	ちょ(cho)
だ行	ぢゃ(ja)	ぢゅ(ju)	ぢょ(jo)
な行	にゃ(nya)	にゅ(nyu)	にょ(nyo)
は行	ひゃ(hya)	ひゅ(hyu)	ひょ(hyo)
ば行	びゃ(bya)	びゅ(byu)	びょ(byo)
ぱ行	ぴゃ(pya)	ぴゅ(pyu)	ぴょ(pyo)
ま行	みゃ(mya)	みゅ(myu)	みょ(myo)
ら行	りゃ(rya)	りゅ(ryu)	りょ(ryo)

第一单元

片假名 (かたかな)

清音 (清音 せいおん)

	ア段	イ段	ウ段	エ段	オ段
ア行	ア (a)	イ (i)	ウ (u)	エ (e)	オ (o)
カ行	カ (ka)	キ (ki)	ク (ku)	ケ (ke)	コ (ko)
サ行	サ (sa)	シ (shi)	ス (su)	セ (se)	ソ (so)
タ行	タ (ta)	チ (chi)	ツ (tsu)	テ (te)	ト (to)
ナ行	ナ (na)	ニ (ni)	ヌ (nu)	ネ (ne)	ノ (no)
ハ行	ハ (ha)	ヒ (hi)	フ (fu)	ヘ (he)	ホ (ho)
マ行	マ (ma)	ミ (mi)	ム (mu)	メ (me)	モ (mo)
ヤ行	ヤ (ya)		ユ (yu)		ヨ (yo)
ラ行	ラ (ra)	リ (ri)	ル (ru)	レ (re)	ロ (ro)
ワ行	ワ (wa)	イ (i)	ユ (yu)	エ (e)	ヲ (o)
	ン (n)				

浊音 (濁音 だくおん)

カ行	ガ (ga)	ギ (gi)	グ (gu)	ゲ (ge)	ゴ (go)
サ行	ザ (za)	ジ (ji)	ズ (zu)	ゼ (ze)	ゾ (zo)
タ行	ダ (da)	ヂ (ji)	ヅ (zu)	デ (de)	ド (do)
ハ行	バ (ba)	ビ (bi)	ブ (bu)	ベ (be)	ボ (bo)

半浊音 (半濁音 はんだくおん)

ハ行	パ (pa)	ピ (pi)	プ (pu)	ペ (pe)	ポ (po)
----	--------	--------	--------	--------	--------

拗音(拗音ようおん)

	ヤ段	ユ段	ヨ段
カ行	キャ(kya)	キュ(kyu)	キョ(kyo)
ガ行	ギャ(gya)	ギュ(gyu)	ギョ(gyo)
サ行	シャ sha)	シュ(shu)	ショ(sho)
ザ行	ジャ(ja)	ジュ(ju)	ジョ(jo)
タ行	チャ(cha)	チュ(chu)	チョ(cho)
ダ行	ヂャ(ja)	ヂュ(ju)	ヂョ(jo)
ナ行	ニャ(nya)	ニュ(nyu)	ニョ(nyo)
ハ行	ヒャ(hya)	ヒュ(hyu)	ヒョ(hyo)
バ行	ビャ(bya)	ビュ(byu)	ビョ(byo)
パ行	ピャ(pya)	ピュ(pyu)	ピョ(pyo)
マ行	ミャ(mya)	ミュ(myu)	ミョ(myo)
ラ行	リャ(rya)	リュ(ryu)	リョ(ryo)

第二课 ア 力行

ユニット1 あ・ア行

本单元重点									
あ	い	う	え	お	ア	イ	ウ	エ	オ
ああ	いい	うう	えい	おう	アー	イー	ウー	エー	オー

一、短音发音

平假名: あ い う え お

片假名: ア イ ウ エ オ

罗马字: a i u e o

あ行假名代表五个元音,其他各行基本上是辅音与这五个元音分别相拼而成的,因此,学好这五个元音是打好日语基础的关键。

「あ」在日语元音中开口最大,舌位最低。双唇自然张开,振动声带,声音洪亮。

「い」的发音口角咧开较小。舌前隆起,和硬腭相对,形成狭窄通道。前舌用力,振动声带,声音较尖。

「う」的发音双唇自然微启,嘴角微拉,舌面较平,振动声带,声音较弱。

「え」的发音双唇稍向左右咧开,舌面放平,口形和舌尖的位置处于「あ」和「い」之间。舌根用力,振动声带,声音紧张。