

# 旅行是 最好的教育

段懷清  
散文集

所走所看，  
不一定得是名山大川，  
偶爾一草一木，  
也能有所感悟

段懷清——著



釀文學131 PG0896



# 旅行是最好的教育

—段懷清散文集

---

|      |     |
|------|-----|
| 作者   | 段懷清 |
| 主編   | 蔡登山 |
| 責任編輯 | 蔡曉雯 |
| 圖文排版 | 張慧雯 |
| 封面設計 | 陳佩蓉 |

---

|      |   |
|------|---|
| 出版策劃 | 釀出版   |
| 製作發行 | 秀威資訊科技股份有限公司<br>114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓<br>電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377<br>服務信箱：service@showwe.com.tw<br><a href="http://www.showwe.com.tw">http://www.showwe.com.tw</a> |

|      |  |
|------|--|
| 郵政劃撥 | 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司   |
| 展售門市 | 國家書店【松江門市】<br>104 台北市中山區松江路209號1樓<br>電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778 |

|      |  |
|------|--|
| 網路訂購 | 秀威網路書店： <a href="http://www.bodbooks.com.tw">http://www.bodbooks.com.tw</a><br>國家網路書店： <a href="http://www.govbooks.com.tw">http://www.govbooks.com.tw</a> |
|------|--|

|      |  |
|------|--|
| 法律顧問 | 毛國樑 律師   |
| 總經銷  | 創智文化有限公司<br>236 新北市土城區忠承路89號6樓<br>電話：+886-2-2268-3489 傳真：+886-2-2269-6560<br>博訊書網： <a href="http://www.booknews.com.tw">http://www.booknews.com.tw</a> |

---

|      |               |
|------|---------------|
| 出版日期 | 2013年2月 BOD一版 |
| 定價   | 300元          |

版權所有·翻印必究（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換）

Copyright © 2013 by Showwe Information Co., Ltd.

All Rights Reserved

Printed in Taiwan

國家圖書館出版品預行編目

旅行是最好的教育：段懷清散文集 / 段懷清著. -- 初版.-  
-臺北市：釀出版, 2013.02  
面；公分.-- (釀文學；PG0896)  
ISBN 978-986-5871-04-8 (平裝)

855

101025597

# 目次

## 逝水

|    |                 |       |
|----|-----------------|-------|
| 1  | 豐子愷：人散後，一鉤新月天如水 | 0 0 8 |
| 2  | 夏丏尊：湖畔山水常入夢     | 0 1 1 |
| 3  | 朱自清：小山小水小世界     | 0 1 5 |
| 4  | 經亨頤：一個人與一所學校    | 0 1 9 |
| 5  | 李叔同：守望在最高處      | 0 2 2 |
| 6  | 靈隱路上的香客         | 0 2 5 |
| 7  | 槐               | 0 2 8 |
| 8  | 香椿              | 0 3 1 |
| 9  | 天荒坪的竹林          | 0 3 4 |
| 10 | 父親和他的故鄉         | 0 3 8 |
| 11 | 民間藝人            | 0 4 7 |

## 人在江湖

|    |         |       |
|----|---------|-------|
| 1  | 杭州永福寺   | 0 5 4 |
| 2  | 初到上海    | 0 5 9 |
| 3  | 松木場     | 0 6 2 |
| 4  | 王安石與西湖  | 0 6 6 |
| 5  | 上海的財神之夜 | 0 6 9 |
| 6  | 上海憶舊    | 0 7 3 |
| 7  | 上海的根源   | 0 7 7 |
| 8  | 聖誕蘋果    | 0 8 0 |
| 9  | 上海的燈光   | 0 8 3 |
| 10 | 歲末購書記   | 0 8 6 |
| 11 | 蘇東坡斷案   | 0 8 9 |

|    |             |   |   |   |
|----|-------------|---|---|---|
| 12 | 「被看」的私生活    | 0 | 9 | 2 |
| 13 | 也說「東坡肉」     | 0 | 9 | 5 |
| 14 | 蘇東坡與西湖      | 0 | 9 | 8 |
| 15 | 人不可貌相       | 1 | 0 | 1 |
| 16 | 五角場：小上海的南京路 | 1 | 0 | 4 |
| 17 | 阿拉上海人       | 1 | 0 | 8 |
| 18 | 上海的鴛鴦與蝴蝶    | 1 | 1 | 1 |
| 19 | 自己的園地       | 1 | 1 | 4 |
| 20 | 乾隆年間的皇家晚會   | 1 | 1 | 7 |
| 21 | 「幼童」的故事還在延續 | 1 | 2 | 2 |

## 兩地

|   |           |   |   |   |
|---|-----------|---|---|---|
| 1 | 炎帝神農與蘭花草  | 1 | 2 | 6 |
| 2 | 熱乾麵       | 1 | 2 | 9 |
| 3 | 武漢輪渡      | 1 | 3 | 2 |
| 4 | 錢塘人諸可權與湖北 | 1 | 3 | 5 |

|    |             |   |   |   |
|----|-------------|---|---|---|
| 5  | 「鄉愁」與「鄉痛」   | 1 | 3 | 9 |
| 6  | 新年豆漿第一杯     | 1 | 4 | 3 |
| 7  | 母親與過年       | 1 | 4 | 6 |
| 8  | 新年試筆：花花草草   | 1 | 4 | 9 |
| 9  | 新年試筆：再說花草   | 1 | 5 | 2 |
| 10 | 新年試筆：說虎談兔   | 1 | 5 | 5 |
| 11 | 理髮          | 1 | 5 | 8 |
| 12 | 割草積肥拾麥穗     | 1 | 6 | 1 |
| 13 | 病事          | 1 | 6 | 4 |
| 14 | 隨州泡泡青       | 1 | 6 | 7 |
| 15 | 在長江上船行      | 1 | 7 | 1 |
| 16 | 「看山的」與「瞧水的」 | 1 | 7 | 4 |
| 17 | 回鄉的路        | 1 | 7 | 7 |

## 行走

|   |     |   |   |   |
|---|-----|---|---|---|
| 1 | 海碗居 | 1 | 8 | 2 |
|---|-----|---|---|---|

|   |     |   |   |   |
|---|-----|---|---|---|
| 1 | 海碗居 | 1 | 8 | 2 |
|---|-----|---|---|---|

|    |                 |   |   |   |
|----|-----------------|---|---|---|
| 2  | 「我一生只談情說愛」      | 1 | 8 | 6 |
| 3  | 我聽班德瑞           | 1 | 9 | 0 |
| 4  | 也說名人做廣告         | 1 | 9 | 3 |
| 5  | 唯一一次獎學金         | 1 | 9 | 7 |
| 6  | 最是文人不自由？        | 2 | 0 | 0 |
| 7  | 滬杭道中的文學         | 2 | 0 | 3 |
| 8  | 大本頭             | 2 | 0 | 8 |
| 9  | 吳王小吃            | 2 | 1 | 1 |
| 10 | 手機時代的玩笑         | 2 | 1 | 4 |
| 11 | 旅行是最好的教育        | 2 | 1 | 7 |
| 12 | 如果天堂是人造的        | 2 | 2 | 0 |
| 13 | 小廟大歷史           | 2 | 2 | 4 |
| 14 | 楊梅花             | 2 | 2 | 7 |
| 15 | 說丐              | 2 | 3 | 0 |
| 16 | 「行在」與「行走」       | 2 | 3 | 3 |
| 17 | 竹子低頭等露水         | 2 | 3 | 6 |
| 18 | 南翔一日            | 2 | 4 | 0 |
| 19 | 「吃了嗎？」及其他       | 2 | 4 | 3 |
| 20 | 李治華先生的枕邊書       | 2 | 4 | 6 |
| 21 | 盈盈一水間：關於《山楂樹之戀》 | 2 | 4 | 9 |
| 22 | 在孔林，看到的與想到的     | 2 | 5 | 2 |
| 23 | 番茄還是火柿子         | 2 | 5 | 5 |
|    | 編後記             | 2 | 5 | 9 |

# 旅行是 最好的教育

段懷清  
散文集

段懷清——著





# 目次

## 逝水

|    |                 |       |
|----|-----------------|-------|
| 1  | 豐子愷：人散後，一鉤新月天如水 | 0 0 8 |
| 2  | 夏丏尊：湖畔山水常入夢     | 0 1 1 |
| 3  | 朱自清：小山小水小世界     | 0 1 5 |
| 4  | 經亨頤：一個人與一所學校    | 0 1 9 |
| 5  | 李叔同：守望在最高處      | 0 2 2 |
| 6  | 靈隱路上的香客         | 0 2 5 |
| 7  | 槐               | 0 2 8 |
| 8  | 香椿              | 0 3 1 |
| 9  | 天荒坪的竹林          | 0 3 4 |
| 10 | 父親和他的故鄉         | 0 3 8 |
| 11 | 民間藝人            | 0 4 7 |

## 人在江湖

|    |         |       |
|----|---------|-------|
| 1  | 杭州永福寺   | 0 5 4 |
| 2  | 初到上海    | 0 5 9 |
| 3  | 松木場     | 0 6 2 |
| 4  | 王安石與西湖  | 0 6 6 |
| 5  | 上海的財神之夜 | 0 6 9 |
| 6  | 上海憶舊    | 0 7 3 |
| 7  | 上海的根源   | 0 7 7 |
| 8  | 聖誕蘋果    | 0 8 0 |
| 9  | 上海的燈光   | 0 8 3 |
| 10 | 歲末購書記   | 0 8 6 |
| 11 | 蘇東坡斷案   | 0 8 9 |

|    |             |   |   |   |
|----|-------------|---|---|---|
| 12 | 「被看」的私生活    | 0 | 9 | 2 |
| 13 | 也說「東坡肉」     | 0 | 9 | 5 |
| 14 | 蘇東坡與西湖      | 0 | 9 | 8 |
| 15 | 人不可貌相       | 1 | 0 | 1 |
| 16 | 五角場：小上海的南京路 | 1 | 0 | 4 |
| 17 | 阿拉上海人       | 1 | 0 | 8 |
| 18 | 上海的鴛鴦與蝴蝶    | 1 | 1 | 1 |
| 19 | 自己的園地       | 1 | 1 | 4 |
| 20 | 乾隆年間的皇家晚會   | 1 | 1 | 7 |
| 21 | 「幼童」的故事還在延續 | 1 | 2 | 2 |

## 兩地

|   |           |   |   |   |
|---|-----------|---|---|---|
| 1 | 炎帝神農與蘭花草  | 1 | 2 | 6 |
| 2 | 熱乾麵       | 1 | 2 | 9 |
| 3 | 武漢輪渡      | 1 | 3 | 2 |
| 4 | 錢塘人諸可權與湖北 | 1 | 3 | 5 |

|    |             |   |   |   |
|----|-------------|---|---|---|
| 5  | 「鄉愁」與「鄉痛」   | 1 | 3 | 9 |
| 6  | 新年豆漿第一杯     | 1 | 4 | 3 |
| 7  | 母親與過年       | 1 | 4 | 6 |
| 8  | 新年試筆：花花草草   | 1 | 4 | 9 |
| 9  | 新年試筆：再說花草   | 1 | 5 | 2 |
| 10 | 新年試筆：說虎談兔   | 1 | 5 | 5 |
| 11 | 理髮          | 1 | 5 | 8 |
| 12 | 割草積肥拾麥穗     | 1 | 6 | 1 |
| 13 | 病事          | 1 | 6 | 4 |
| 14 | 隨州泡泡青       | 1 | 6 | 7 |
| 15 | 在長江上船行      | 1 | 7 | 1 |
| 16 | 「看山的」與「瞧水的」 | 1 | 7 | 4 |
| 17 | 回鄉的路        | 1 | 7 | 7 |

## 行走

|   |     |   |   |   |
|---|-----|---|---|---|
| 1 | 海碗居 | 1 | 8 | 2 |
|---|-----|---|---|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | 8 | 2 |
|---|---|---|

|    |                 |   |   |   |
|----|-----------------|---|---|---|
| 2  | 「我一生只談情說愛」      | 1 | 8 | 6 |
| 3  | 我聽班德瑞           | 1 | 9 | 0 |
| 4  | 也說名人做廣告         | 1 | 9 | 3 |
| 5  | 唯一一次獎學金         | 1 | 9 | 7 |
| 6  | 最是文人不自由？        | 2 | 0 | 0 |
| 7  | 滬杭道中的文學         | 2 | 0 | 3 |
| 8  | 大本頭             | 2 | 0 | 8 |
| 9  | 吳王小吃            | 2 | 1 | 1 |
| 10 | 手機時代的玩笑         | 2 | 1 | 4 |
| 11 | 旅行是最好的教育        | 2 | 1 | 7 |
| 12 | 如果天堂是人造的        | 2 | 2 | 0 |
| 13 | 小廟大歷史           | 2 | 2 | 4 |
| 14 | 楊梅花             | 2 | 2 | 7 |
| 15 | 說丐              | 2 | 3 | 0 |
| 16 | 「行在」與「行走」       | 2 | 3 | 3 |
| 17 | 竹子低頭等露水         | 2 | 3 | 6 |
| 18 | 南翔一日            | 2 | 4 | 0 |
| 19 | 「吃了嗎？」及其他       | 2 | 4 | 3 |
| 20 | 李治華先生的枕邊書       | 2 | 4 | 6 |
| 21 | 盈盈一水間：關於《山楂樹之戀》 | 2 | 4 | 9 |
| 22 | 在孔林，看到的與想到的     | 2 | 5 | 2 |
| 23 | 番茄還是火柿子         | 2 | 5 | 5 |
|    | 編後記             | 2 | 5 | 9 |



# 逝水

- 1 豐子愷：人散後，一鉤新月天如水
- 2 夏丏尊：湖畔山水常入夢
- 3 朱自清：小山小水小世界
- 4 經亨頤：一個人與一所學校
- 5 李叔同：守望在最高處
- 6 靈隱路上的香客
- 7 槐
- 8 香椿
- 9 天荒坪的竹林
- 10 父親和他的故鄉
- 11 民間藝人

## 1 豐子愷：人散後，一鉤新月天如水

我有幾張豐子愷的漫畫，畫中人物生活大抵與他在白馬湖畔的經驗有關，一張題字為「春日遊，杏花落滿頭」，另一張題字是「草草杯盞供語笑，昏昏燈火話平生」，可見無論是作為其繪畫藝術的素材，還是作為一種審美趣味，白馬湖畔的生活對於豐子愷後來的藝術人生，確實有著某種潛移默化的影響或者精神上的內在關聯，一種隨性而近自然的人生態度和藝術態度。不過當初從熱鬧的上海遷居白馬湖時，豐子愷並沒有簡單地否定都市生活而遷就山水間的生活。他曾經這樣比較過這兩種生活之間的差別：我對於山水間的生活，覺得有意義……上海雖熱鬧，實在寂寞，山中雖冷清，實在熱鬧。上海是騷擾的寂寞，山中是清淨的熱鬧。

但後來的山水生活，顯然進一步強化了豐子愷對這種人生與藝術的感知與認同，使得他在都市人生與山水人生的認同平衡上有了更明顯的傾斜。譬如他也曾描寫過白馬湖畔知交把盞言歡的雅聚，但比較之下朱自清的文字近詩，而豐子愷的文字則近禪：

人的一生，遇上過多少個一鉤新月天如水的夜？此夜，可能是良朋對酌，說盡傻話癡語。此夜，可能是海棠結社，行過酒令填了新詞。此夜，可能是結隊浪遊，讓哄笑驚起宿鳥碎了花影。此夜，可能是狂歌亂舞，換來一身倦意，卻是喜悅盈盈。但，誰會就在當下記取了這聚的歡愉，作日後散的印證？驀然回首，人散了，才從惘然中迫出一股強烈的追憶，捕捉住幾度留痕。聚、散、聚、散，真折煞人了。今夕，人散後，夜涼如水，請珍重加衣。

也許有人會說這大概是因為他的老師李叔同的緣故，也不儘然。據說朱自清當時極為欣賞豐子愷配有上述短文的《人散後，一鉤新月天如水》這幅漫畫，並將其收錄進自己主編的《我們的七月》中。這無疑也是對白馬湖畔的文人們的精神生活的最好寫照宣傳。這也應該是豐子愷公開發表的第一幅漫畫作品。後來這幅作品被正在編輯《文學週刊》的鄭振鐸見到了，輾轉找到了當時還默默無名的豐子愷，從此，署名「TK」（子愷）的畫便經常發表在前者主編的刊物上。再後來，鄭振鐸計畫給藝文雙絕的豐子愷出一本畫集，便和葉聖陶、胡愈之一起去選畫，結果，他們帶走了當時豐子愷所有的畫作。關於這段經歷，鄭振鐸曾經這樣寫道：「……當我坐火車回家時，手裡夾著一大捆子愷的漫畫，心裡感著一種新鮮的、如同佔領了一塊新高地般的愉悅。」這就是豐子愷的第一本漫畫集《子愷漫畫》的誕生記。而能夠讓鄭振鐸在返回

的火車上，拿著豐子愷的漫畫，心裡還「感著一種新鮮的、如同佔領一塊新高地」般喜悅的原因的，應該不僅只是豐子愷的漫畫和配題的文字中那種近禪的意味。如果說李叔同的出家修行讓一般塵世凡夫俗子感覺到難以企及的話，豐子愷的漫畫與短小的鑄題，則讓一般人在感覺到一種近禪的人生智慧和令人耳目一新的藝術啟迪的同時，多少還有一些人生的期待與信心——或許我們還可以通過一點點的人生累積與一點點的自我覺悟和人性照亮，來充實原本無趣又無聊的漫漫人生之旅。

在春暉，豐子愷的「小楊柳屋」比鄰夏丐尊的「平屋」。只是豐子愷當年所謂小楊柳，八十多年過去，如今也已是樹大根深，佇立在面積已經大大縮小了的白馬湖邊，給人已經不再是當初弱不禁風的印象，更多是歲月滄桑的感喟。

而「小楊柳屋」院子裡那一個個「人散後，一鉤新月天如水」的月夜裡，主人曾經如何地徜徉於院子裡的花前月下，如今我們已只能想像而無法目睹了。據說當年豐子愷在春暉時，一有了新作就貼在自己小楊柳屋的客廳牆壁上。白馬湖畔風大，所以一有風過，牆上的畫幅就會發出颯颯聲響。而左鄰右舍的高朋知交，自然也就成了這些畫作最初的鑑賞者。而迄今仍懸掛在朱自清湖畔故居裡的那幅出自豐子愷手筆的有關朱自清女兒的漫畫，似乎足為當年畫家在小楊柳屋構思作畫的大致情景的寫照，而我們也只能透過這些證據，去揣測畫家當年的情感生活了。



## 2 夏丏尊：湖畔山水常入夢

當年白馬湖畔的文人們，最終永遠地留在了這青山綠水之間的，只有兩個人，一個是春暉的創辦人經亨頤，另一個就是夏丏尊。當我在夏家屋後象山之腰一片青枝綠葉中間看到丏尊先生夫婦的合墓時，還是禁不住一陣心動——一個曾經走過那麼遠的地方的讀書人，最終還是回到了故土，並永遠地安眠於此，四周是竹林陣陣，前方是湖水嫋嫋。我曾經在一個夏日黃昏，在績溪上莊拜謁過胡適先生父母之墓，當時陪伴的還有胡適先生大哥的長孫胡育愷以及幾位友人。迄今記得當時在胡鐵花先生墓前我一時語塞，不知道說什麼才好，事實上回家後很長一段時間也找不到合適的語言描述當時那種複雜感受。這種感受，我在丏尊先生墓前又再次遭遇。

在後來重修的當年白馬湖畔的「文化名人故居」中，夏丏尊的「平屋」既不是最寬敞，也不是最「豪華」的，但在當年，這裡卻是豐子愷、朱自清等人課餘說話聊天、喝酒賞月的最佳之處。對於那段知交歡聚夏家的好時光，文字中最讓人感慨的，倒不是出自丏尊先生自己，而是出自朱自清先生的〈白馬湖〉：