

quancheng bubugao



中学语文

全程步步高

同步阅读

初三卷



东北师范大学出版社

quancheng bubugao

quancheng bubugao

全程步步高

中学语文
同步阅读
初三卷

长春·东北师范大学出版社

(吉) 新登字 12 号

□出 版 人：贾国祥

□策划编辑：顾 琪 包瑞峰

□文字编辑：孙 伟

□装帧设计：魏国强

□责任校对：孟祥昆

□责任印制：张允豪 栾喜湖

中学素质教育美育丛书
中学语文全程步步高·同步阅读
初三卷
蒋念祖 主编

东北师范大学出版社出版 发行
长春市人民大街 138 号
邮政编码：130024

电话：0431—5695744 5688470

传真：0431—5695744 5695734

网址：<http://www.nenu.edu.cn>

电子函件：Chubs@ivy.nenu.edu.cn

长春市绿园区教育工会印刷厂印刷

东北师范大学出版社激光照排中心制版

开本：850×1168 1/32

1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印张：16.375 字数：410 千

ISBN 7 - 5602 - 2423 - 7/G·1357 定价：18.00 元

国家教委“九五”重点课题“系统开展学科思维教育”阶段性成果
国家教委“九五”规划课题“系统开展审美教育”

《同步阅读·初三卷》作者名单

□ 顾问	问：郑万钟	林崇德	顾黄初	滕守尧
□ 主编	编：蒋念祖			
□ 执笔	笔：王秀兰	唐丽珍	翁振泉	卞幼平
	张桂红	戴秀芹	朱亚萍	李燕兰
	李 萌			

林崇德

中共中央、国务院《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》中明确指出：实施素质教育，就是全面贯彻党的教育方针，以提高国民素质为根本宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，造就“有理想、有道德、有文化、有纪律”的，德、智、体、美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。第二届“全国十杰”中小学教师提名奖获得者、江苏省有突出贡献的中青年专家、著名语文特级教师蒋念祖老师参与主持的国家教委“九五”期间重点科研课题“系统开展学科思维教学”和国家教委“九五”期间规划课题“全方位系统开展审美教育”，可以说完全符合这一决定的精神，对于培养、发展学生的思维品质、审美能力，有着重要的作用。他所主编的《中学语文学习与素质教育丛书》，比较集中地反映了他们从一九八七年以来在语文教学中从事思维教学和审美教育的成果，反映了他们广泛学习、深入思考而形成的对如何在语文教学中实施素质教育的整体设想与富有创造性的实践。早在一九九一年，蒋念祖老师在实践的基础上写成了专著《高中议论文写作与思维训练》，我曾为他撰写序言。那一本书后来三次获得省以上教育科研成果奖、著作奖，《光明日报》、《中国教育报》先后作过专题评价。如今看到他研究的领域更为广泛，组织了十多位中学特级教师和十多位大学教

授参与这一套丛书的编写，实在感到高兴。他所选择的方向是正确的，又能勤于学习、勤于思考，并且得到多方面的帮助，相信他的研究、实践会取得更大的成绩。

顾黄初

语文教育是提高民族素质的一项基础性工程。对于学习者个人来说，学好语文，养成学习语文的良好习惯，又是提高自身素质的前提条件。

然而，当前的语文学科教育与实现素质培养的目标，相距又何其远！

我们应当承认，改革开放以来的 20 年，语文学科教育的理论研究，有可观、可贵的建树，教学改革的实践也积累了相当丰富的经验，涌现出一大批特级教师和优秀教师。但从大面积上来考察，理论研究的一些成果还未能被众多学校和语文教师接受；改革实践的某些经验，又由于受中考、高考指挥棒的制约和部分语文教师自身素质的局限，未能在更广的范围内得到有效的推广。相反，倒是许多痼弊却长期存在，未能根除，有些问题甚至日趋严重，引起了社会各界的高度关注。

主要弊端概括起来大致是：

重“语文”工具的机械训练，轻“语文”工具所承载的知识信息和情感信息的有效积累。“语文”是工具，这是个完全正确的命题，然而作为工具的“语文”，它只是一种载体，它所承载的是有丰富文化内涵的知识信息和体现人文精神的情感信息。学生要想提高语文素质，除了必须了解和掌握语文这个工具的特点

及其动用规律以外（这是十分重要的，含糊不得），还必须努力拓展自己的知识领域（大纲中明明白白地要求“开拓学生的视野”），丰富自己的精神世界（大纲中同样明明白白地要求“激发……感情，培养……情趣”等等）。可是，多数学校和教师无视大纲要求，一味重视语文工具的机械训练，却未能把学生的知识视野充分地向广处开拓，把学生的情感世界充分地向深处开掘。这样做，到头来，只能是事与愿违。

重高压之下的题海战术，轻独立自主的学习、思考、实践。任何学习，都不能是被动的；被动式、应付式的学习，绝不能取得好效果。只有给学生以充分自主的学习主动权，尤其是语文这门学科，学生有自主学习的足够潜能，才能激发起学生的兴趣，从而把语文学好。现在做的恰恰相反。每学期发下新课本，学生们兴致勃勃地翻读的，往往不是数理化课本，多半倒是语文课本。可是，一到语文课堂上，听教师“讲课文”了，兴趣立刻荡然无存。教师看到学生反应漠然，便用练习题、测验题“刺激”学生的神经，并用“这些题型将要在中考（或高考）中出现，人人必须掌握”的训诫语，迫使学生“循规蹈矩”地去操练。我这样的“描述”，可能有点夸张，然而其实质大致如此。这样，久而久之，学生学到的只是“解题术”，却独独没有运用语文以应付生活之需的基本功。

重封闭式的课堂教学，轻开放式的课内外生动活泼的学习。语文这个工具，是生活中广泛地、频繁地运用着的工具。生活有多广阔，语文运用的天地也就有多广阔。可惜，我们当前的语文学科教育，误把学生封闭在课堂里，让他们与生活绝缘；束缚在课本中，让他们与课外、校外的语文活动失去联络。校内是有图书室甚至图书馆的，却很少向学生开放（深怕影响课内学习），学生便谈不到有课外的阅读活动；学生家中有电视机，如果家长也不懂得电视是打开学生知识空间的一扇窗户，便禁止自己的孩

子收看，这扇窗户也被封闭了，他们的知识面怎能不狭窄？

重旧时代科举制式的应试教育，轻全面贯彻国家的教育方针。在德智体三育中，片面重视智育；在智育中片面重视课本上的死知识；在这些知识中又片面重视“应考必备”的那一小部分。这样的教学，只能把学生引入逼仄的暗胡同、死胡同。美育呢？语文这门学科，与美育有着天然的联系。在九届全国人大二次会议上，朱镕基总理在《政府工作报告》中把国家的教育方针阐释为德育、智育、体育和美育的全面发展，这就给各级各类学校的学科教育提出了加强美育以提高学生情感品位和文化素养的任务。语文学科更必须冲破应试教育的樊篱，冲破所谓“标准化考试”那种根本违背语文运用重在创造、重在弘扬个性的特点和规律的误区，去找回已经失去的美的、活的灵魂。

这些弊端是必须加以克服的，否则，语文学科教学根本无法适应新世纪对于新型人才培养的需要。

人们早已意识到了这一现象，并且从多侧面探索克服这些弊端的革新之路。比如：湖北省宜昌市开展“课内外衔接培养语文能力”的课题研究；山东省高密市一中组织“语文实验室”的科研攻关；上海、无锡等地的教研室指导一些中学开设“阅读指导课”，并利用双休日让学校图书馆向学生开放，试图尽可能扩大学生的阅读面等等。也有一些语文研究工作者或特级教师，在出版社的支持下，组织编写适合中小学生阅读的各种语文读物，用健康、有益、为接受基础教育者所必需的精品佳作来扩大青少年的知识领域，陶冶青少年的纯洁心灵。从学校教育来说，加大主观努力，做好引导工作；从社会的角度说，积极提供客观条件，用长期文化积累所创造的精神财富滋养我们的下一代。二者相辅相成，从根本上改变语文学科教育令人忧虑的现状，庶几有望。

江苏省中学语文特级教师、省级中青年专家、扬州中学教导主任蒋念祖先生，在东北师范大学出版社的支持下，主持编写

《中学语文教学与素质教育丛书》，宗旨正在于此。

这套丛书共 24 种。依我看来，全套书分三个板块，显示出如下几个特点：

一是课内外衔接。其中 8 种书是课内学习指导、复习用书，供学生在课堂学习语文时作参考，内容重在学法的指导；另外 16 种是课外阅读的精品和课外写作的指导。我总这样相信，就语文学习而言，课内是学规律，课外是长见识；课内是增眼力，课外是练腕力。如同双翼，只有展开双翼，才能腾飞上天。

二是读与写沟通。课外的阅读是扩展性的，重在以史为序（初中）或按体为序（高中），形成初、高中不同的结构体例和知识网络；对中外作品，又重在语言艺术的鉴赏。课外的写作是训练性的，重在文体训练，初中以记叙文写作训练为主，并结合进行审美观察、审美创造的教育；高中以议论文写作训练为主，结合进行思维方法、思维品质的教育。读与写沟通，大大有利于语文能力的形成和发展。

三是内容与形式出手不凡。主编者确定丛书的读者对象是中学生，所以，要求丛书的语言表达和内容选择都应考虑中学生的水平、需要和兴趣。邀请的各分册主编又都是江苏省的中学语文特级教师，所以，内容和形式的把握和处理都能显示出江苏省语文特级教师的总体水准。

21 世纪即将到来。新世纪呼唤着语文学科教育的革故鼎新，开创出无愧于时代的新生面。丛书的编写出版，多少让我们看见了灿烂前景的一线曙光、一丝希望。

1999 年庆贺五四运动 80 周年之夜

于扬州大学人文学院

前言

本丛书是面向广大中学生的一套语文读物，包括三个部分：一是与人民教育出版社教材配套的《同步阅读》、《初（高）中语文复习一卷通》，共八本；二是《记叙文写作全程同步辅导》、《论说文写作全程同步辅导》，共六本；三是课外阅读部分，共十四本。

丛书编写的目的是帮助中学生打好基础，开阔视野，增强阅读、写作的兴趣和能力，提高思维素质和审美素质，落实素质教育的总体目标。1997年初在全国范围内开展的语文教学大讨论，对十多年来的语文教改进行了深刻的反思。目前对语文教学中存在的问题，可以说已经形成了比较一致的认识。语文具有工具性和文化性。语文教学的首要任务是让学生掌握语言工具，形成听、说、读、写能力。但这绝不意味着语文学习只须死抱住语言训练，而不顾及其生动活泼的内容、丰富的文化内涵，更不能为应付标准化考试而大搞题海战术。让老师、学生都苦不堪言，对语言望而生畏，望而生厌，这样的结果，与素质教育的目标相去甚远。

如何学好语文？吸收了编著者参加国家教委“九五”期间重点课题“系统开展学科思维教学”和国家教委“九五”期间规划课题“系统开展审美教育”的成果，借鉴了全国许多著名语文教育专家、语文特级教师的研究、实践成果，在林崇德、郑万钟、顾黄初、滕守尧等专家学者的指导、帮助下，我们编写了这套语

文读物，希望能给同学们切实有效的帮助。

《同步阅读》，目的是帮助同学们抓好课堂学习这个“主渠道”。阅读教学首先应当引导学生发现、理解、欣赏作品中的美，激发起他们的兴趣，让他们感受到阅读的无穷乐趣。阅读的过程，实际上是对作品进行由综合到分析，再由分析到综合这样一个循环往复、螺旋式上升的思维过程。因此，阅读教学和审美教育、思维训练存在着密切的联系。阅读教学应当而且可以将传授知识、提高听说读写能力与思维训练、审美能力训练有机地结合起来。为了实现这一目标，必须建立起能够充分激发学生自主性、积极性的教学模式。为此，我们借鉴了国内一些著名特级教师的成功的教学经验，如钱梦龙老师的“导读法”、魏书生老师的“六步读书法”、洪宗礼老师的“引读法”、蔡澄清老师的“点拨法”，形成了有助于提高学生阅读、欣赏能力的导学模式：引导学生预习，扫清字词障碍，浏览全文，然后通过讨论、练习、归纳、讲解，逐层深入地学习、领会课文的精妙之处，最后经过迁移训练，进一步提高语文阅读、欣赏能力。

《课外阅读》，目的是为提高中学生阅读、写作能力，提供文学与社科知识方面的最基本的课外读物。要提高阅读能力和写作能力，必须经过一定量的课外阅读。但在目前的形势下，要想让大多数中学生花很多时间，自由自在地阅读课外书籍，几乎是不可能的。比较切实可行的是提供最基本的课外读物。我们这套读物中，一部分为文学作品。初中以文学史为线索，高中以文学理论为框架。入选作品均为久经传诵而又适合中学生阅读的名家名篇，配以必要的注释、赏析和思考练习，力求做到“小而全”。另一部分为社科知识读物，为提高学生的阅读、写作能力，提供语言学、美学、心理学、人生哲学、文化历史等方面的基本知识。这一部分内容，切近中学生实际，表述力求通俗易懂、生动活泼，均以“例话”形式出现。

《记叙文（议论文）写作全程同步辅导》，目的是为作文的全程训练提供同步辅导。常见的写作指导读物，主要是介绍一些写作技法，至于如何观察、思考、感受生活，如何搜集、整理、加工写作的素材，或者语焉不详，或者缺少切实的辅导，因此，学生在作文时，往往感到无话可说，无从下笔。我们这套书，以教给学生观察、思考方法为切入点，对写作的全过程作较为切实的辅导。初中以记叙文写作训练为主。初一、初二指导学生写观察笔记，写“放胆文”，一是解决无话可写的问题，二是充分调动、激发学生“自由发表”的积极性。评讲内容上以每次讲解的观察方法为评价标准，分别从语法、修辞角度提出相应的评价标准，将学生自评、互评与教师评价相结合，改变以前那种对主题、写作技法提出过高要求的老一套的、易于挫伤学生积极性的评价方式。初三则从谋篇布局方面进行综合训练，并根据中考要求，进行各种文体的写作训练和指导。高中以论说文写作训练为主。高一、高二指导学生写分析笔记。高一进行思维方法的单项训练，高二引导学生将思维方法综合运用到写作过程之中，学会根据具体材料或所提供的论题提炼论点、展开论点、论证论点。高三进行论说文写作的综合训练，并针对高考，进行各种文体的写作指导、训练。在表达方面，高一、高二从语言的清晰性、连贯性方面提出评价标准，高三从语言的得体性方面提出要求，评价方式与初中相同。

这一课题的研究成果，曾在《中国教育报》、《光明日报》、《江苏教育报》、《江苏教育》、《中小学师资培训》等报刊多次报道。但是作为一个浩大的工程，肯定还存在若干有待进一步完善之处，恳请专家学者和广大教师、学生提出宝贵意见。

目 录

第五册

序	1	孔乙己	104
序	1	范进中举	113
前言	1	鲁提辖拳打镇关西	121
第一单元	1	单元检测	129
人民解放军百万大军横渡长江	3	第六单元	136
美“挑战者”号航天飞机升空后爆炸	10	诗词两首	138
谁是最可爱的人	16	诗两首	145
单元检测	24	海燕	154
第二单元	30	单元检测	163
介绍《应用文写作知识》	31	第七单元	170
《还乡梦》自序	38	《白毛女》选场	172
防治近视常识问答	46	《陈毅市长》选场	181
单元检测	50	《打渔杀家》选场	189
第三单元	56	单元检测	192
最后一次讲演	57	第八单元	198
理解, 应该是双向的	67	愚公移山	199
单元检测	77	《孟子》二章	207
第四单元	81	岳阳楼记	217
我的“长生果”	82	醉翁亭记	228
自学的好帮手——工具书	90	古代诗词曲五首	237
单元检测	97	单元检测	244
第五单元	102	第六册	
		第一单元	251
		回忆我的母亲	252
		藤野先生	261

自传	273	我的叔叔于勒	383
单元检测	278	卖蟹	391
第二单元	288	单元检测	396
人类的语言	289	第六单元	404
食物从何处来	297	曹判论战	406
天气陛下	304	陈涉世家	413
单元检测	310	黄生借书说	421
第三单元	318	陌上桑	426
中国人民寻求救国真理的道路	319	单元检测	434
短文两篇	327	第七单元	440
工作的大小	332	出师表	442
怎样丢掉学生腔	337	捕蛇者说	452
单元检测	341	满井游记	459
第四单元	350	诗词曲四首	464
《农村调查》序言	351	单元检测	471
单元检测	358	初三第一学期期末测试	479
第五单元	364	初三第二学期期末测试	489
葫芦僧判断葫芦案	366	参考答案	502
竞选州长	374		

第一单元

□ 阅读目标

- ① 了解新闻消息的一般特点，初步掌握有关写作知识。
- ② 能根据新闻的特点，准确地分析课文的结构层次，概述内容大意。
- ③ 理解撷取典型事例对表达文章中心、揭示和深化主题的作用。
- ④ 学习多种表达方式的综合运用，体会抒情、议论在突出文章中心方面的作用。
- ⑤ 学会综合运用设问、反问、排比、比喻等修辞手法，体会它们在增强文章表达效果方面的作用。
- ⑥ 学习通过具体、生动的细节描写揭示人物性格和内心活动的方法。
- ⑦ 会分析、使用课文中的一些重点词语，能结合具体的语言环境理解词语的含义和作用。

□ 读法指导

本单元的课文都属于广义的“新闻”。它是实用文中的一个类别，包括消息、通讯和报告文学。《人民解放军百万大军横渡长江》和《美“挑战者”号航天飞机升空后爆炸》两课属于“消

息”(即狭义“新闻”)。标题、导语和主体通常是一则消息所不可少的三部分。《谁是最可爱的人》和《杂交水稻之父——袁隆平》是两篇“通讯”,前者表现的是一个英雄群体,后者则着重报道一个先进人物的事迹。通讯与消息的不同之处在于通讯允许作者有较充裕的时间搜集材料,从而选择更典型的事例,更全面地反映事物的本质,同时还可以综合运用叙述、描写、议论、抒情等多种表达方式,把事实报道得更加生动形象。《谁是最可爱的人》一文就是从一百多个事例中浓选出三个典型事例来写成的通讯,取材典型是它的突出特点,另外,由于综合运用了多种表达方式,文章又具有强烈的抒情色彩,能够引起读者的共鸣。《杂交水稻之父——袁隆平》是一篇人物通讯,着重选取那些能够充分展示人物精神境界的典型事例,不仅介绍了袁隆平的学术观点、科研成就,更主要的是写出了主人公所以能够取得划时代科学成就的思想基础,使得这一人物既具有鲜明的个性特点,同时又具有强烈的时代气息。《人民解放军百万大军横渡长江》则仅用五百余字,及时展示了震惊中外的渡江战役概貌,思想深刻,气势雄浑。《美“挑战者”号航天飞机升空后爆炸》一课,导语明确,主体部分具体、确切,围绕中心事件报道了大量具有新闻价值的事实。除此之外,这四篇课文又各具特色。《人民解放军百万大军横渡长江》一文的导语部分叙述渡江战役胜利成功,语言简明扼要,有很强的概括力,字里行间洋溢着作者的激情。《美“挑战者”号航天飞机升空后爆炸》一文具有及时、准确、材料丰富而又详略得当的特点。《谁是最可爱的人》中有较集中的抒情议论的段落,在全文叙事为主的基础上给读者以极强的感染力,并对记叙起了点睛的作用。《杂交水稻之父——袁隆平》则注重选择具有典型意义的细节,具体、生动地刻画了人物的性格和心理活动。学习本单元,要在体会、揣摩语言的运用特点上多下功夫。《人民解放军百万大军横渡长江》用语凝练、准