

张福有 著

養根齋詩

張福有

張福有



张福有 著

袁良斋诗话

张福有



吉林文史出版社

强晓初同志的一封信

福有同志：

大作已拜读，感到很好。你在工作之余，能写出这么多的诗词，实在难能可贵。从大作注释中所引的典籍看，你读书也不少，真令人钦佩。我特别觉得大作意境好，辞也美。唯感到有的七绝和律诗似乎平仄不够工。除五古、七古外，一般绝句和律诗比较注重平仄和对仗。因为你我比较熟，所以，阅读时顺便对14首律绝各改动了几个字，也不一定对，只供你做个参考。

关于词和曲，文中俊同志很有研究，得便时可请他看看。

总之，我诚心支持大作问世，我愿做你的读者。谨向你表示祝贺。附拙作一首：

仲春时节读华章，词丽意深韵味长。
耳目一新堪赞叹，晨曦自比夕阳强。

即祝

吟祺

强晓初

一九九三年三月二十二日



但肯尋詩便有詩（代序）

福有：

《养根斋诗词选》细读一遍，并改动一些，供你参考吧。

从全部大作成绩看，你于诗词一道已经入门，颇为熟练，不乏佳作，可贺可贺。特别是近年来的作品，较以往大有长进。有的颇为清新，很有滋味；有的奔泻而出，有股豪气；不少诗词语句圆熟，意境亦好。尤其是有些诗词写得“空灵”，语尽意未尽，有“味外之味”，可贵。这样坚持下去，还会有更快的进步，我和读者期待着。

清代诗人袁枚（子才）在《随园诗话》里写了一首关于写诗的诗：

但肯寻诗便有诗，

灵犀一点是吾师。

夕阳芳草寻常物，

解用多为绝妙辞。

君诗也是“寻”出来的。所谓“灵犀”，用现代话说就是“灵感”。灵感同人的思维能力有关，要经过训练才会有。同时又与勤奋有关，不勤奋，灵感就不会被发掘出来。夕阳、芳草谁看不见？但见到的人多数写不出诗，就是没有写诗的训练。“解用”，只有多写、多思考，才做得到。陈师道的《后村诗话》里说到：“永叔谓为文有三多：看多、做多、商量多也。”这里引的是欧阳修的话，并不太新鲜，却是真道理。看多，我和你谈过。从你的作品看得出你读了不少书，但还是不能说够了。陆游晚年有这样的诗句：“灯前目力虽非昔，犹课蝇头二万言。”说的是读书不倦。他还说过学诗“功夫在诗外”的话，那是指从生活和书本中获得知识。黄庭坚曾慨叹他的当代人作诗不去多读书，因而才力单薄，诗作乏力。

王国维的《人间词话》差不多是诗歌史上的不朽之作了，但也不全是真理。他说诗人有“主观之诗人”和“客观之诗人”的分别；主观诗人阅世越少越好，客观诗人阅世越多越好。这可能是他一时的感想，其实也不尽然。无论什么样的诗人都须多阅世。观察社会人生是阅世，读书亦是阅世之一途也。

袁枚主“性灵说”，强调“真性情”，我觉得是对的。在我的那本通俗读物《中国的诗词曲赋》里，引用了《礼记》中“情欲信，辞欲巧”的话，就是想说明真情、浓烈的情感是诗的灵魂。技巧当然重要，但要属第二位。过去有“文章本天成，妙手偶得之”的话，细读李白、杜甫、李商隐、苏轼、辛弃疾的作品，就会领略出这个道理。

记得郭沫若说过：诗是“写”出来的，

不是“作”出来的。“写”，是说心中已有了诗，把它写在纸上；“作”，是本没有诗，是硬编出来的，所以不动人。古人有分韵作诗的惯例，也有和韵的，这类诗佳作甚少，为其“硬作”也。还有“联句”的习惯，几乎可以说没有一首“联句”诗是好诗，亦为其“硬作”也。大作中个别地方有硬凑的话，作者没动感情，读者当然品不出味道。要克服这个毛病，除了多读书之外，还要用心去“悟”。宋代严羽在《沧浪诗话》中写到：“盛唐诸人，唯在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。”意即以禅入诗，靠自己悟。写诗最忌直、白、露，要写出韵外之韵，让人品出味外之味。味在诗外，诗只起个提示作用。如果完全说出是怎么回事，也就不是那么回事了。所以，好诗必须有味，让人能品出味道来，这样的诗才算成功之作，才能动人。有味道要靠真

情感，而不是文字上的争奇斗胜。韩愈曾说过“欢愉之辞难工，穷苦之辞易好”的话，是很有道理的。悲剧易于动人，道理就在于此。这就要多下苦功，按高标准要求、提高自己。

谈起这类话题要说的话极多，全写出来太零乱、芜杂，就不多说了，留待见面时详谈吧。

还要说一句，几年时间，你在紧张的工作之余抽空写了这么多诗词，提高得相当快，用得上那句“功夫不负有心人”的话了，对此我十分感佩。

我希望有机会就这类问题作一次长谈，在交流理解体会时，会有些新鲜的想法迸出来的。顺祝
撰安！

刘耕路

一九九二年秋日于北京

目 录

强晓初同志的一封信·····	(1)
但肯寻诗便有诗(代序)·····	
····· 刘耕路	(1)

诗

七 绝

题观莲所·····	(2)
柳下泛舟·····	(3)
题大观园小照·····	(4)
莲藕·····	(6)
莲叶·····	(7)
莲蕾·····	(8)
莲蓬·····	(10)
云峰大坝放流·····	(11)

悼伯父	(12)
祭父墓	(13)
赠李枝葱	(14)
依鲁迅别诸弟韵六首	(16)
(一)	(16)
(二)	(17)
(三)	(18)
(四)	(19)
(五)	(20)
(六)	(21)
答友人	(24)
题李枝葱赠夜光杯	(25)
题李洪波摄泰山晓日	(27)
访朝杂咏	(28)
一、妙香山	(28)
二、赠翻译崔栋植	(29)
《秘书工作》年会	(30)
赠陈乐人	(31)

天山天池	(33)
乐山大佛	(34)
吊三苏祠	(36)
长江夜泊	(38)
丰都“鬼城”	(39)
过白帝城	(41)
登黄鹤楼	(42)
强老赐诗感呈	(43)
初冬	(45)
二郎山庄	(46)
为闲谈桥题照	(47)

五 律

看宋振庭诗书画展	(49)
----------------	------

七 律

夜读	(51)
教师节感怀	(53)

山庄怀古	(55)
离宫揽胜	(57)
安远相逢	(59)
莲池荡桨	(61)
锤峰立马	(62)
云山眺望	(63)
涉武烈河	(64)
登金山亭	(65)
✓京华春雪	(67)
望人松	(68)
十八盘	(69)
玉皇顶	(71)
无字碑	(73)
后石坞	(76)
谒孔庙	(78)
祭孔林	(81)
赠刘克田	(83)
赠郭赤诚	(89)

集安四咏	(90)
一、新开河人参	(90)
二、门东岔葡萄	(93)
三、直沟岭山楂	(94)
四、蒿子沟板栗	(96)
题集安四咏印迹	(98)
游北京潜真洞.....	(100)
题秋爽斋闲照.....	(102)
四十自述.....	(106)
“六月雪”	(108)
静夜思.....	(109)
登嘉峪关城楼.....	(110)
峨眉山.....	(111)
青城山.....	(113)
都江堰.....	(114)
咏三峡.....	(116)
一、瞿塘峡.....	(116)
二、巫峡.....	(118)

三、西陵峡·····	(120)
《雪意斋诗选》读后·····	(122)
《温祥诗词选》读后·····	(123)
《雪意斋剧作选》读后·····	(124)
和文中俊同志·····	(126)
《江涛诗词选》读后·····	(127)
题天池并答友人·····	(128)
题保安睡佛·····	(130)

词

踏莎行 赠张爱萍同志·····	(134)
新荷叶 听歌·····	(135)
桂枝香 凭吊李大钊烈士陵园·····	(136)
千秋岁 国庆·····	(137)
破阵子 首都国庆阅兵观感·····	(138)
忆江南（双调）天安门广场 国庆之夜·····	(139)

调笑令 秋（二首）	（140）
（一）	（140）
（二）	（140）
画堂春 听宋振庭讲国画	（141）
金缕曲 挽宋振庭同志	（143）
南歌子 燕园杂咏	（145）
其一	（145）
其二	（146）
其三	（147）
忆江南 赠聂坤庭	（149）
虞美人 热血颂	（150）
钗头凤 女排吟	（151）
阑干万里心 送别	（153）
忆秦娥 月城吟（赠冯丹）	（154）
满江红 和友人	（155）
洞仙歌 游北京潜真洞	（156）
相见欢 巧遇（二首）	（157）
（一）	（157）

(二)	(158)
八声甘州 咏东汉铜奔马	(159)
水调歌头 同窗梦语	(161)
浣溪沙 玩月	(162)
贺新郎 读词	(163)
望江南 赠洪天慧	(164)
万年枝 赠李枝葱	(166)
酷相思 怀春	(168)
醉花阴 惜春	(169)
临江仙 叹春	(170)
清平乐 唤春	(171)
南歌子 赠芜湖涵虚阁主田维 谦	(172)
鹧鸪天 答枝葱	(173)
念奴娇 瑞莲	(175)
钗头凤 白莲	(177)
虞美人 秋莲	(179)
醉花间 睡莲	(180)