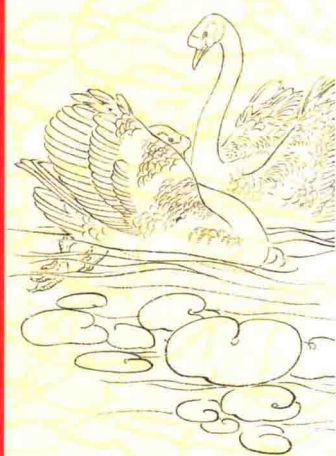




线描轻松学

刘国胜 薛方明等◎编著

线描禽鸟



化学工业出版社

【线描轻松学】

线描禽鸟

刘国胜 薛方明◎等编著



化学工业出版社

·北京·

编写人员名单 (排名不分先后)

常 亮 谢 华 韩晓峰 薛方明 刘国胜
樊润琴 张丹丹 沈学成 魏月玲 洪 涛
袁 超 任丙未 樊朋展 张 勇 张 鹤

图书在版编目 (CIP) 数据

线描禽鸟 / 刘国胜, 薛方明等编著. — 北京: 化学工业出版社, 2013.6
(线描轻松学)
ISBN 978-7-122-17048-4

I. ①线… II. ①刘… ②薛… III. ①白描—花鸟画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第076023号

责任编辑: 徐华颖 装帧设计: 天露霖文化

责任校对: 陶燕华

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张5 2013年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 18.00元

版权所有 违者必究

目录

一、禽鸟综述·····	1
二、作画工具、材料及使用···	2
三、笔法运用·····	3
四、鸟体结构与各部位名称···	4
五、头部形态·····	5
六、尾与翼形态·····	6
七、脚的类型·····	7
八、临摹范本·····	8
斑鸠·····	8
白头翁·····	10
鹌鹑·····	12
伯劳·····	15
八哥·····	17
翠鸟·····	20
戴胜·····	22
鹅·····	24
天鹅·····	26
鸽子·····	27
鹤·····	28
红嘴蓝鹊·····	29
黄鹂·····	30
鸡·····	34

锦雉鸡类·····	35
白鹇·····	39
鹌鹑·····	40
孔雀·····	41
腊嘴·····	43
鹁哥·····	44
鹭鸶·····	46
麻雀·····	49
太平鸟·····	54
寿带·····	56
喜鹊·····	57
鸭子·····	62
燕子·····	63
雁·····	64
鹦鹉·····	65
红绿鹦鹉、虎皮鹦鹉·····	66
鹰鹫雕隼类·····	67
鸳鸯·····	69
杂鸟·····	72

九、构图形式及运用····· 73

扇形构图·····	73
斗方构图·····	74
直式构图·····	75
圆形构图·····	76
条幅·····	77

一、禽鸟综述

鸟是两足、恒温、卵生的脊椎动物，身披羽毛，前肢演化成翅膀，有坚硬的喙。鸟类种类繁多，全世界现有鸟类 9000 余种，我国有 1000 多种。为便于学习，本书只选择常见而易于中国画表现的禽鸟种类。

在中国绘画中，花鸟画在中国绘画史上占有重要的地位。为了创作出更好的花鸟画作品，不但要有熟练的表现技巧，而且必须多观察，掌握禽鸟的形态特征、羽毛色彩、生理习性，有条件的还要多写生。

禽鸟按生态特征分为：游禽类、涉禽类、鹑鸡类、鸠鸽类、攀禽类、猛禽类、鸣禽类、走禽类共八类。绘画中常表现的有七类。

(1) 游禽类：一般嘴扁平宽阔，脚较短，趾间有蹼，善于游泳，在水面或近水处生活。如绿头鸭、鸳鸯等。

(2) 涉禽类：翼强大，大多嘴、颈、腿较长，尾短，适于涉水觅食，生活在浅水和沼泽地区，捕食鱼、虾和水生昆虫等。如丹顶鹤、白鹭、灰鹡等。

(3) 鹑鸡类：后肢中型而强健，趾端有钩爪，善走，不善飞，常以爪拨土觅食。常见的种类有鸡、鹌鹑、白鹇、锦鸡、环颈雉等。褐马鸡和绿孔雀等珍稀鸟类

也属于此类。

(4) 鸠鸽类：嘴比较短，基部柔软。主要在树上生活，特别擅长飞行，吃植物性食物。它们的嗉囊能分泌乳汁用来哺育雏鸟。如岩鸽、山斑鸠等。

(5) 攀禽类：嘴直而长，形如凿。脚短而健，这类鸟最明显的特征是它们的脚趾大都二、三两趾向前，一、四两趾向后，善于攀木，尾羽短而坚硬。如啄木鸟、杜鹃、鹦鹉等。

(6) 猛禽类：它们一般翅膀强劲，嘴弯曲带钩，爪很锐利，有的种类翱翔能力很强，能巧妙地利用上升气流，长时间地盘旋在高空。它们性情凶猛，捕食小动物。如苍鹰、金雕、鸢、游隼、秃鹫、鸮、鹞等。

(7) 鸣禽类：这类鸟的数量最多，体形变化极大，擅长鸣叫，生活在林间平原，能做精巧的窝巢。大多善飞翔跳跃，是绘画作品中表现最多的一类。如百灵、画眉、缝叶莺、太平鸟、黄鹂、喜鹊、灰喜鹊、柳莺、麻雀、伯劳、寿带、大山雀、家燕、鹌鹑、白头翁、八哥、绣眼等。



二、作画工具、材料及使用

毛笔：工笔白描使用的毛笔一般小、笔锋细，如衣纹笔、勾线笔、叶筋笔等，多为狼毫。这类笔较硬、弹性大，是勾线的理想用笔。

墨：墨分松烟墨、油烟墨、漆烟墨三种，主要产于徽州。现在做的较多的是油烟墨与松烟墨。一般绘画多用较好的油烟墨，黝黑而有光彩。松烟墨特点是浓黑无光，入水易化。宜画人物须眉、蝴蝶翅膀等。现在一些书画家为了方便更多的选用书画墨汁，省去研墨，使用方便，如“中华墨汁”、“一得阁墨汁”，书画爱好者可根据个人情况选用。

绢、纸：绢、纸为笔墨表现的媒介。绢与纸因制作的年代不同，其材质、工艺也会有所不同，为笔墨技法创造的气氛、情调、趣味也决然不同。上好的绢是蚕所吐的丝织成的。

绢与纸分为生熟两种，生纸生绢是未处理的，吸水性强，主要用来画写意，熟纸熟绢是用胶矾水处理过的，画工笔一般用熟纸、熟绢，熟宣纸不吸水，用

来勾白描。绢有白绢、仿古绢的区别，仿古绢是已经染成了棕黄色的，建议用白色绢自己染色，这样更容易把握色相，且生动不板。

砚：砚是研墨，舔笔的器具，俗称砚台，是我国特有的传统文房用品。过去我国砚的品种很多，有玉、石、陶、瓷、砖、瓦、铜、铁等多种多样，然而还是以石制砚最为著名。在如此众多的石砚中，最为著名的为广东肇庆产的端砚，其次为江西婺源龙尾山产的歙砚。上好的端砚是“摩之寂寂无织音，按之幼儿肌肤，温软嫩而不滑。”端砚除了石质特佳之外，还有“易发墨而不损笔毫”之功效，所以历代文人雅士无不视之如珍宝矣。

学习工笔画一个很小的端砚就足够了，但很便宜的砚台容易研墨过粗或把石质磨下来影响墨色。

其它画材还包括白瓷碟若干、笔洗、毛毡、笔帘、镇尺、笔架、印章、印泥等中国画常用画材，不再一一赘述。



三、笔法运用

白描，也称双勾，是我国传统绘画主要表现手段之一，也是学习中国画的基础。勾勒时笔上的水分不宜过多，水多容易使勾出的线条软弱无力。相反，水分过少也不好，易形成极为干涩的线条，效果也不好看。

勾线时，身体端坐，神思专注，手腕轻轻靠在纸面上，肘部稍悬起，这样才能使运笔的手灵活移动。勾线用笔的起止很重要，一条线无论长短都有起笔、行笔、收笔的三个过程。

白描的重点在于用笔，如何用笔，是关键之所在。根据不同的物象需采用不同笔触才能表现出不同的精

神特征，例如美人蕉大而丰腴，用笔需圆润流畅；芍药瓣密而柔嫩，用笔则需轻瘦细软。画老干需有顿挫，勾粗叶宜用颤笔。行笔过程中要有快慢、转折、虚实、提按等节奏变化，如（清）刘熙载《书概》中所说“逆入，涩行，紧收，是行笔要法。”勾线运笔应始终有中锋意识，不只是形式上的中锋。勾线运笔过程如同推车上坡，有一种涩的、向回的阻力，但还能顺畅地勾勒下来为宜。太顺畅线条易漂、易浮，有油滑轻佻、甜腻之感；太涩勾出的线条又过于生涩，不熟练，初学者应慢慢体会。

白描勾线归类：



(1) 虚入实出



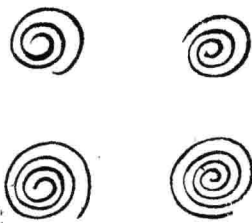
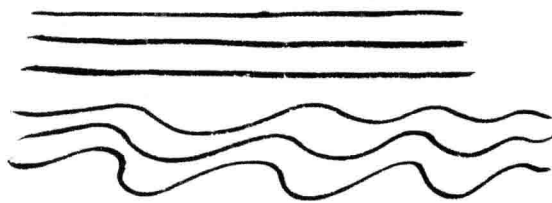
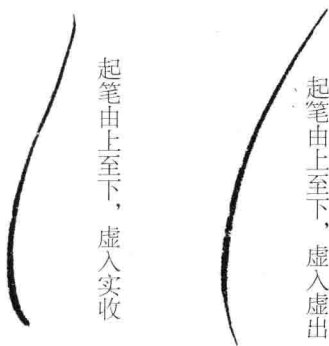
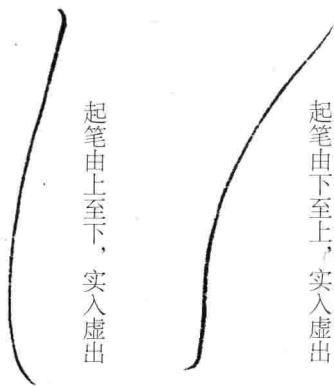
(2) 虚入虚出



(3) 实入虚出



(4) 实入实出

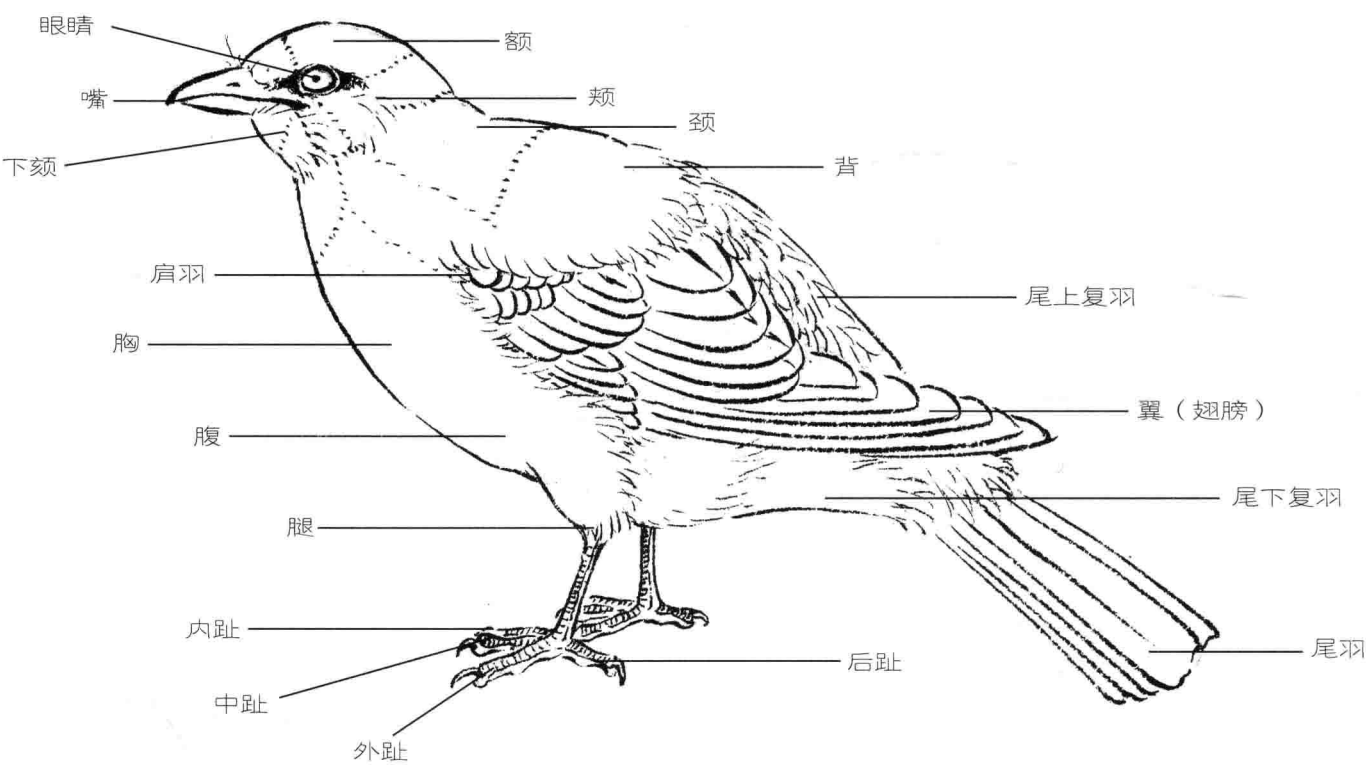


顿笔和行笔的笔法训练，注意行笔之中顿挫、转折、轻重缓急来加强线条变化。

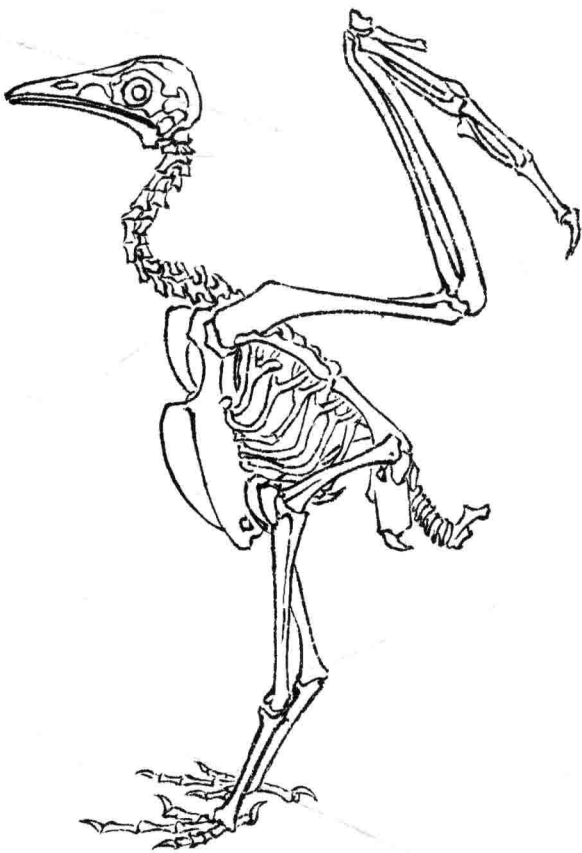


线条的训练可以从直线开始练习，再练习曲线、圆线、长线、螺旋线。训练中可由短线至长线，起笔可以由多个方向、多角度不同训练。

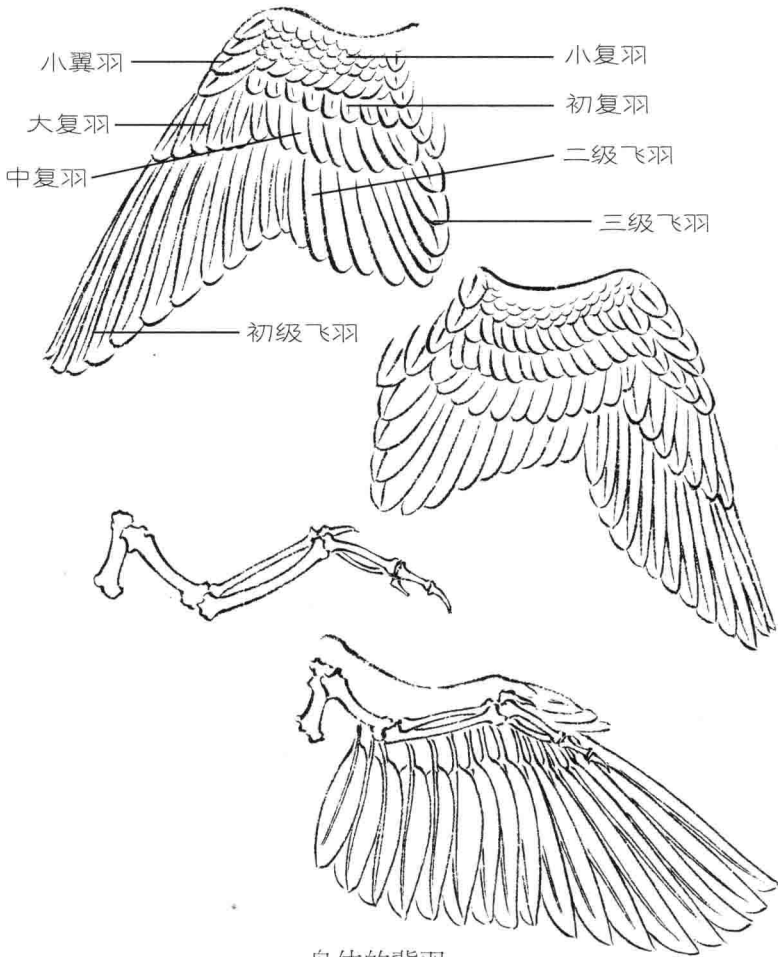
四、鸟体结构与各部位名称



鸟体各部位细节名称



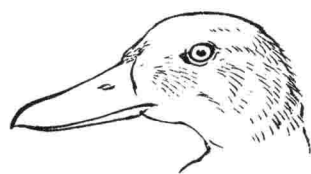
鸟体的骨骼



鸟体的翼羽

五、头部形态

游禽类



鸭子



鸳鸯

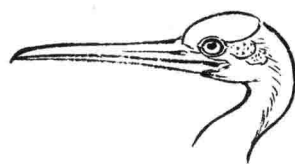


天鹅

涉禽类



白鹭



仙鹤



黑翅长脚鹬

鹑鸡类



锦鸡



鹌鹑

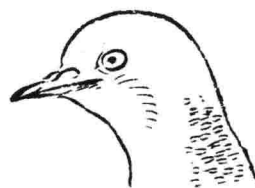


孔雀

鸠鸽类



鸽子



斑鸠

攀禽类



鹦鹉



翠鸟



戴胜

猛禽类



鹰



金雕



秃鹫

鸣禽类



白头翁

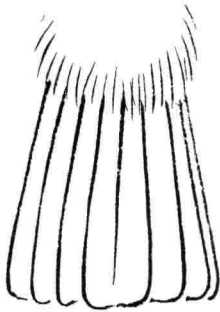


太平鸟



黄鹂

六、尾与翼形态



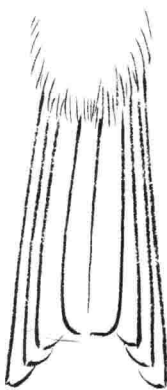
平尾



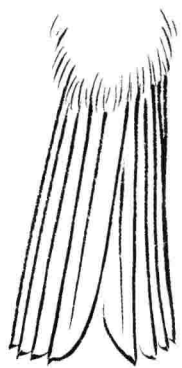
圆尾



凸尾



凹尾



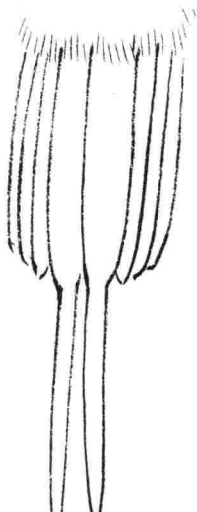
楔尾



叉尾



燕尾



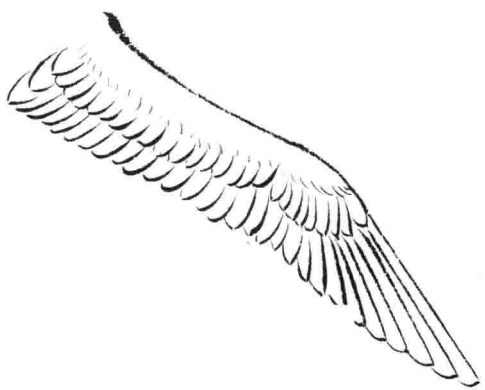
尖尾 (蜂尾)



圆翅膀 (鹤鹑类)



尖翅膀 (雨燕类)



细翅膀 (信天翁类)



宽翅膀 (鹰鹫类)

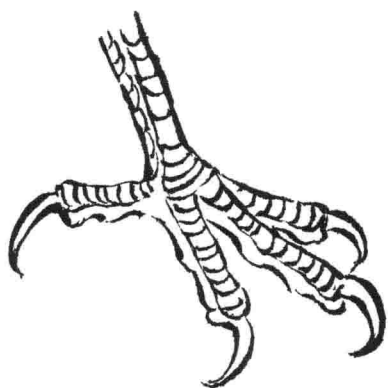


长宽中等的翅膀 (鸠类)

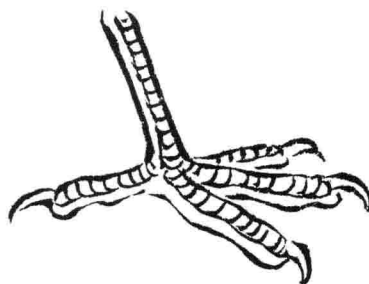
七、脚的类型

鸟趾的不同类型：通常情况下，鸟足有四趾，依其排列的不同，常见的可分为下列类型：（1）离趾型：3趾向前，1趾向后（如麻雀）。（2）对趾型：第2、3趾向前，1、4趾向后。（3）异趾型：第3、4趾向前，1、2趾向后（如咬鹃）。（4）前趾型：4趾均向前方。（5）并趾型：似常态足，但前3趾的基部相连。

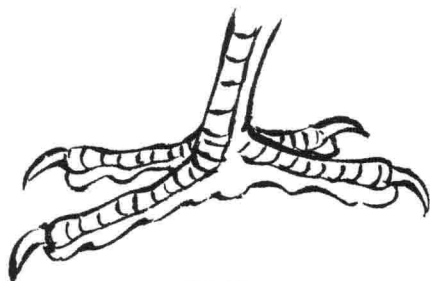
鸟蹼的不同类型：大多数水禽及涉禽具蹼，可分以下几种：（1）蹼足：前趾间具发达的蹼膜。（2）凹蹼足：与蹼足相似，但蹼膜向内凹入。（3）全蹼足：4趾间均有蹼膜相连。（4）半蹼足，蹼退化，仅在趾间基部存留。（5）瓣蹼足：趾两侧附有叶状蹼膜。



离趾型（鹰类）



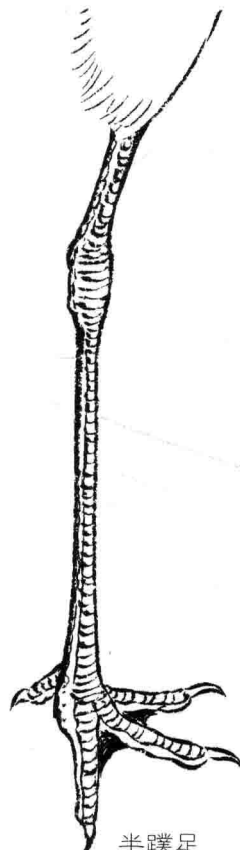
离趾型（雀类）



对趾型



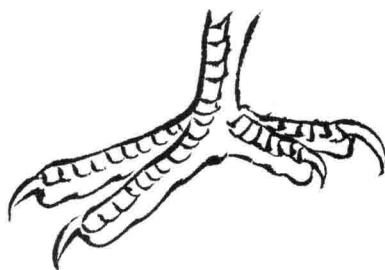
并趾型



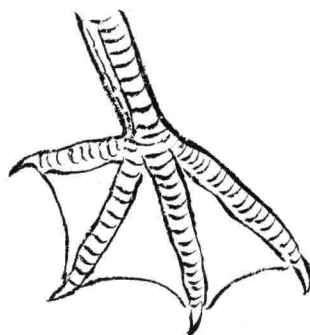
半蹼足



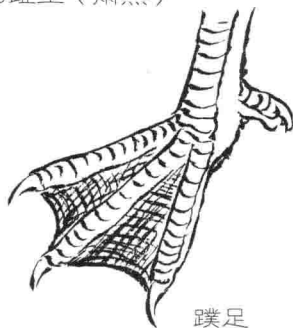
前趾型（雨燕）



异趾型（咬鹃）



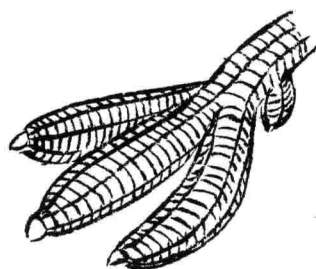
蹼足



凹蹼足

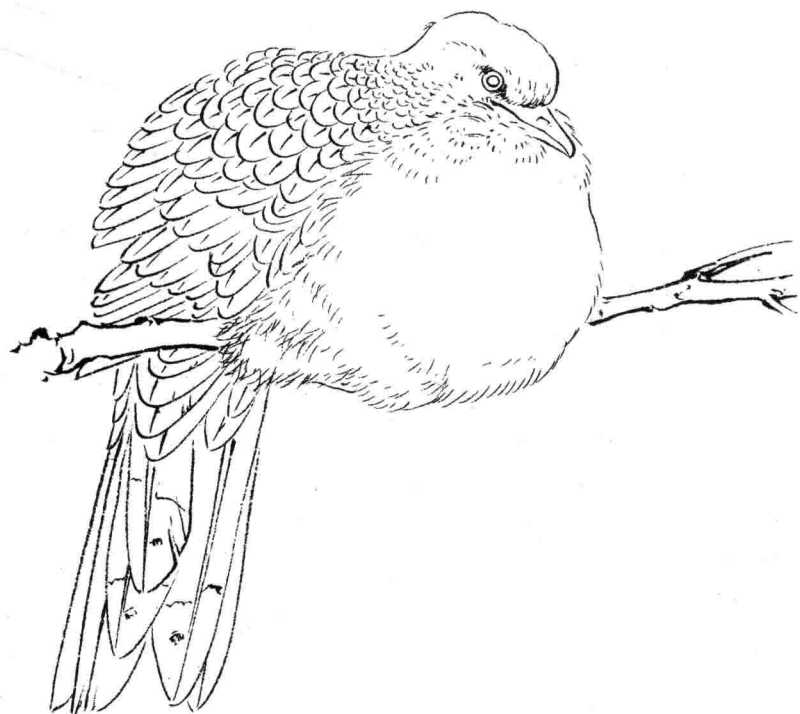
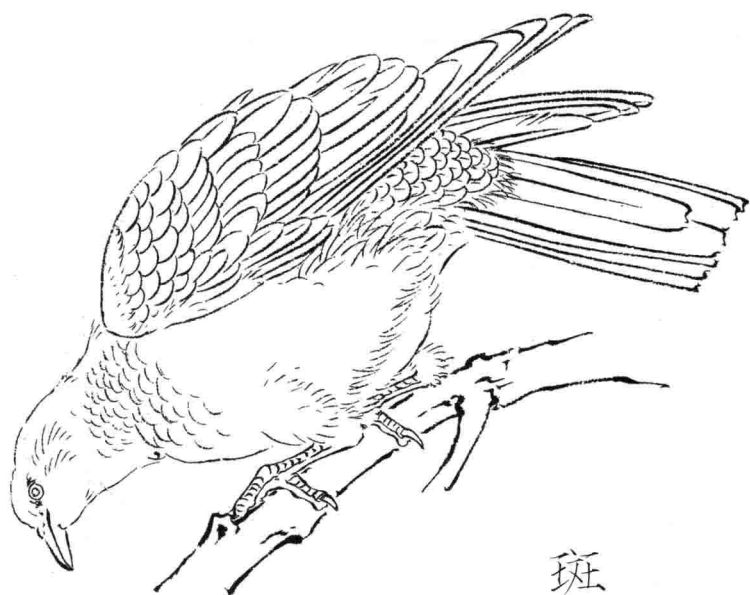


全蹼足



瓣蹼足

八、临摹范本



斑鳩

歲次壬寅荷月國勝寫
於虛靜齋并記

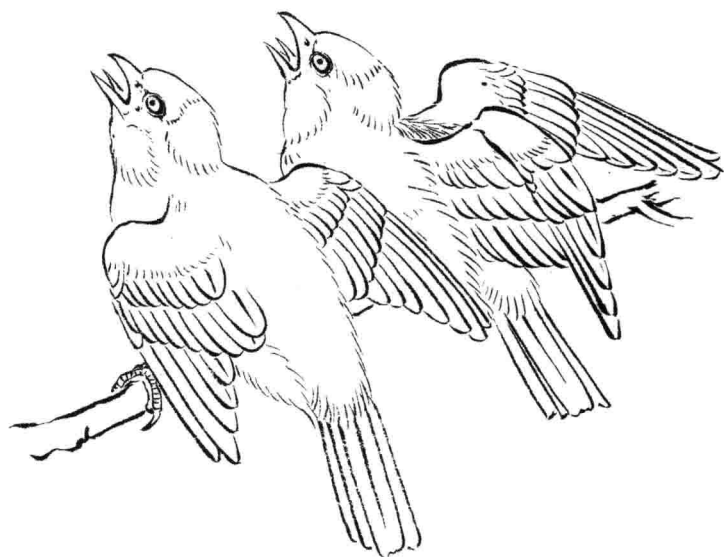
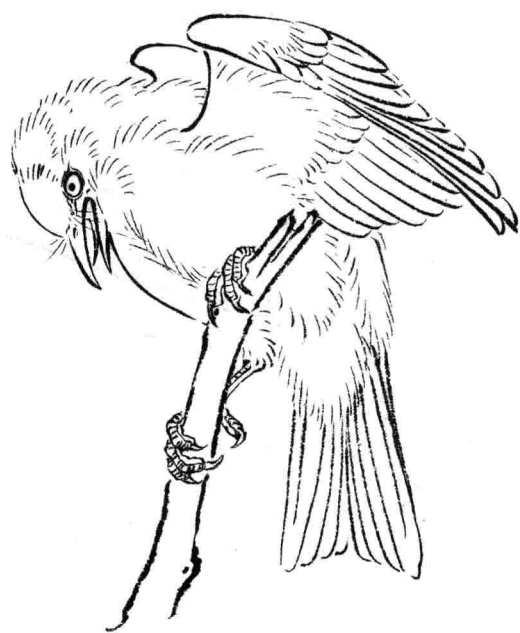




斑鳩 壬辰秋月

國勝寫





白头翁





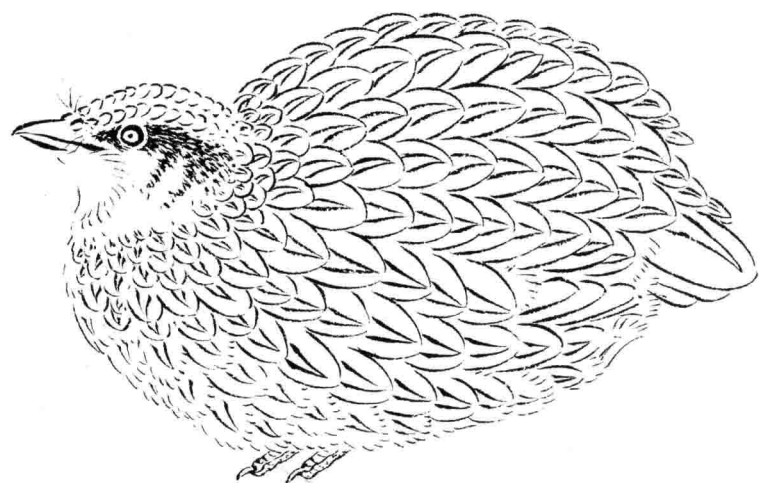
白头翁 壬辰夏 国瑞画



鸕鷀

歲次庚子荷月

國勝寫



歲次庚荷月
國勝寫



鶴鵪

