

把玩艺术系列

何悦 郑伟涛◎编著

核桃

把玩艺术



初盘人心醉，再盘元宝对。
三盘玛瑙石，四盘美人归。

——品核之美

掌上旋日月，时光欲倒流。
周身气血涌，何年是白头。

——玩核之益



中国出版集团
现代出版社

把玩艺术系列

核桃

把玩艺术

何悦 郑伟涛◎编著



现代出版社



中国出版集团

图书在版编目 (CIP) 数据

核桃把玩艺术 / 何悦, 郑伟涛编著. —北京: 现代出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5143-0215-8

I. ①核… II. ①何… ②郑… III. ①手工艺品—收藏 ②手工艺品—鉴赏 IV. ①G894 ②J5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第172016号

著 者 何 悦 郑伟涛
责任编辑 杨学庆
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (传真)
网 址 www.xdcbs.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/32
印 张 5.75
版 次 2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-0215-8
定 价 39.00元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

序言

这是一个“玩”的时代。

举目四望，我们会看到各种各样的“玩”：有宅在家里或网吧玩游戏；有我行我素玩音乐的；有评论古代历史、文学玩文字的；有搜集各种名作玩收藏的；有四处奔走玩投机的；有踏上国际舞台玩政治的……莫衷一是。随着人们生活水平和经济能力的提升，玩的劲头如洪水一般，势不可当。

沉下心来，仔细想想，我们不难发现，玩也分很多种，有大小之分，也有雅俗之别。“小玩”玩的是自我利益或需求的满足，比如玩游戏、玩投机；“大玩”玩的是历史，对前朝古代、历史名人的名字画、陶瓷玉器的痴迷，是迷醉历史的反映。“俗玩”玩的是兴趣爱好，抑或自我价值的满足，无论四处游玩，还是作曲、拍电影，皆是此类；“雅玩”玩的是文化，是文化的传承。古语有云：玩物丧志，说的只是表面，只是对沉迷玩物不问其他的一种批判，而非真正透视玩的本意。事实上，每个人心中都有玩的情节，不论是个人生活，还是事业，如果只是一味沉浸于责任、追求、努力的过程，失去玩的乐趣，注定是一个失败的人生。如今提倡的快乐工作，快乐生活，说的正是这个道理。

本书说的也是一种“玩”，准确地说，是对一种玩物——文玩核桃的全面而又浅显的解读。说其全面是书中对文玩核桃从起源、历史，到具体分类，到各自特点，再到如何把玩，甚至名品名家等，各个方面都做了详尽的介绍，可谓是文玩核桃的字典；说其浅显，缘于本书只是简单解读了文玩核桃的文化内涵、历史传承以及玩家的



各种心理，而未从根源上探讨出文玩核桃这一民俗文化的无穷魅力。这也是限于作者自身能力，也是需要更多核友共同探讨的地方。

文玩核桃的“玩”，是“大玩”还是“小玩”，“俗玩”还是“雅玩”，我没有给出答案，因为这是很难界定的话题。不同的核友，玩的目的不同，得到的结果也自然不同。身居于京津的核友，自小受到家庭和地域文化的熏陶，把把玩核桃当成一种玩的历史和文化自然传承，无论是豪掷几十万抓一对狮子头，还是几十块抓一对鸡心，都是一种骨子里玩的思想延续，很难解释为什么；一些老年朋友把玩核桃更多地是为了健身，活血通络；一些青年朋友包括80后则很多是看到揉得透红的老核桃心生兴趣，入门后一发不可收拾；还有一些朋友则是看到了文玩核桃的投资价值；也有一些核商和资深玩家，他们或者为了利益，或者为了核桃文化的传承和推广，抑或二者兼有之，尽心竭力地推广文玩核桃，传播核桃文化，为文玩核桃的发展和文化传播作出了很大的贡献。正如看莎士比亚的戏剧一样，一千个读者就有一千个哈姆雷特，各种类型玩家的加入，加上文玩核桃功能的多样性，造就了文玩核桃深刻的内涵，这也恰恰正是“把玩”文玩核桃的魅力所在。

与十年前相比，如今把玩文玩核桃的核友群体越发壮大了，这是非常好的现象，实际上这也是我写这本书的主要目的之一，就是为更多对文



玩核桃感兴趣、未入门或刚刚入门的核友提供文玩核桃的常识，以及一些先行者的经验，以便他们少走弯路，早日进到这个圈里来。

我也希望通过该书为一些准备深入把玩文玩核桃的核友或收藏者提供一些借鉴，为此也采访了圈内的多位知名核商和资深藏家，讲述他们十几年甚至几十年的文玩核桃把玩体会与经验，让核友更清楚地了解文玩核桃的来龙去脉和市场情况。

书中也对文玩核桃的历史和文化以及玩核桃心理进行了探讨，希望以此让更多人尤其是不了解文玩核桃的人认识到：把玩文玩核桃不是玩物丧志，而是一种历史文化的沉淀，是一种民俗文化的延续，更是一种非常实用、便捷、有效的健身手段和方法。

全书共分为五个部分。第一部分是起源篇，主要讲述了文玩核桃的起源和历史文化，并对文玩核桃的健身作用做了简单的介绍；

第二部分是初识篇，主要对核桃的分类、文玩核桃的分类及主要品种做了说明。通过此篇的阅读，可以了解主流文玩核桃品种，了解它们各自的特点及怎么区分，对文玩核桃有个初步的认识；

第三部分是进阶篇，前面详细讲述了文玩核桃的挑选、刷洗、保存保养，并对文玩核桃常见的问题做了一一解释，为核友深入了解并入手文玩核桃提供了借鉴。值得一提的是，这一部分还



详细介绍了文玩核桃的手疗作用，谈到了如何运用核桃手疗治疗常见疾病。后面则着重论述文玩核桃的收藏文化及需要重点关注的事项，准备收藏或投资文玩核桃的核友可以从此章中得到启示；

第四部分是外延篇，谈到了与文玩核桃相关的另一门类艺术——微雕，对微雕与文玩核桃的结合——核桃雕做了简单介绍，从核桃雕的历史文化，到如何制作，再到精品展示，为核友们了解核桃雕艺术打开了一扇小窗。

最后是文玩核桃精品欣赏、常用术语和主要交易市场的介绍。

本书的完成，首先要感谢北京知名核商陈佩侠女士的大力支持，还有文玩部落版主杜峥，知名藏家陈宝君、牛静茁、刘静波、闫书立等。他们不仅将自身对把玩文玩核桃的深刻体会和盘托出，还在图片上给予了大力支持！

其次，我要感谢时代和信国际文化（北京）有限公司、中国出版对外贸易总公司和现代出版社及匡平编辑。他们从编辑和读者的双重立场，提供了许多有益的建议。文玩部落、文玩天下、上海文玩论坛的一些版主和核友给予了很多意见和启示，在此一并感谢。

郑伟涛

2011年6月20日

目录

起源篇

壹·大话核桃 3

第一节 玩核史趣 / 3

第二节 今人玩核 / 6

初识篇

贰·初识核桃 11

第一节 核桃大家族 / 11

第二节 哪些核桃值得把玩 / 13

第三节 四大名核 / 14

一、狮子头 / 15

二、公子帽 / 26

三、官帽 / 30

四、鸡心 / 33

第四节 其他品种 / 35

一、楸子 / 35

二、铁核桃 / 36

三、灯笼 / 37

四、虎头 / 37

五、罗汉头 / 39





第五节 核桃的异型 / 39

叁·选核大法 47

第一节 选核“四”字诀 / 47

一、质 / 47

二、形 / 49

三、色 / 51

四、个 / 53

第二节 配对尤为重要 / 54

第三节 选核需要人和工具紧密配合 / 56

第四节 远离“五害”核桃 / 60

第五节 细辨真假核桃 / 64

第六节 选核需要好心态 / 65

进阶篇

肆·真情养核 69

第一节 养核是个技术活 / 69

第二节 好工具不可少 / 70

第三节 养核三阶段 / 71

一、刷洗除虫 / 71

二、把玩护理 / 74

三、保存保养 / 76

第四节 养核五疑问 / 77

一、什么时候封脐 / 77

二、怎么防开裂 / 79

- 三、要不要上油 / 80
- 四、如何消除两个核桃的色差 / 81
- 五、核桃受伤了怎么办 / 82

伍·“盘”核之乐 83

第一节 “盘”核的乐趣 / 83

- 一、盘核的心理满足感 / 84
- 二、盘核养生 / 86

第二节 享受盘核过程 / 87

- 一、包浆与挂瓷 / 87
- 二、如何盘核桃 / 89
- 三、盘核应依季节而变 / 91

第三节 文玩核桃与健身 / 92

- 一、文玩核桃为何能健身 / 92
- 二、手疗“七”字诀 / 93
- 三、常见疾病与核桃手疗 / 97
- 四、核桃手疗五法 / 105

陆·藏核的学问 107

第一节 为什么要藏核 / 107

- 一、藏核之风源远流长 / 107
- 二、当今藏核正升温 / 109

第二节 藏核四原则 / 112

- 一、藏好不藏差 / 112
- 二、藏少不藏多 / 113
- 三、藏大不藏小 / 114
- 四、卖老不卖少 / 114





第三节 老核桃的甄选 / 114

第四节 野生与嫁接 / 116

第五节 核桃的价位 / 118

外延篇

柒·核桃微雕 123

第一节 核雕史话 / 123

第二节 核桃雕的创作 / 126

一、自学成才的核雕人 / 126

二、创作工具及流程 / 128

三、核桃雕的挑选与保养 / 132

四、精品欣赏 / 134

其他

捌·名品欣赏 139

附记·玩核术语 165

当前文玩核桃市场状况 / 167

文玩核桃产地及交易市场 / 170



起
源
篇

壹

大话核桃

文玩核桃不仅有着几百年的把玩历史，为古代皇帝贵族、文人雅士所喜爱、收藏；而且有着独特的健身价值。近年来，随着核桃手疗的盛行，文玩核桃逐渐成为一种时尚的健身方式，成为集把玩、健身、观赏于一身的“掌上明珠”。

第一节 玩核史趣

说起核桃，相信大家都不陌生，谁没见过、吃过核桃呢？可要讲起文玩核桃，恐怕很多人就不太熟悉了。文玩核桃是文玩玩家对其把玩核桃的雅称，特指几种野山核桃。

与普通食用核桃相比，文玩核桃虽然食用价值不如后者，但确有着独特的健身和收藏价值。它们曾是皇帝贵族的挚爱，如今还是价值几万元甚至几十万元的“古玩”，这就令人有点匪夷所思了。事实上，这其中一点也没有夸大的成分，而是确有其事。

乾隆皇帝不仅是位核桃鉴赏大家，据传还曾赋诗：“掌上





乾隆

旋日月，时光欲倒流。周身气血涌，何年是白头？”说的就是核桃的健身功能，延年益寿。

与乾隆皇帝一样“宠爱”核桃的还有一位，就是明朝天启帝朱由校。这位仁兄做皇帝不专业，但有一项技术却是傲视所有同行的，那就是做木工。除了勤于做木工，他还喜欢玩文玩核桃，而且亲自动手，在核桃上雕龙画

凤，功夫了得。

令皇帝如此痴迷的文玩核桃，究竟有什么特别之处呢？

这里，有必要对核桃的身世做个交代。关于核桃的由来，说法不一。一说是外来物，如《名医别录》记载：“此果出自羌胡，汉时张骞出使西域，始得种还，移植秦中，渐及东土……”这种说法流传甚广，但令人疑惑的是在《史记》和《汉书》中并无记载；另一种说法则认为核桃乃我中华之物。我国考古工作者在河北、山东等地发现了碳化核桃、核桃化石，这些都是核桃土生土长于中原的明证。

不管哪种说法，都肯定了一点，那就是核桃的悠久历史。经历了历史长河的洗礼和古人智慧的挖掘，核桃也被赋予了特殊的文化价值。普通核桃因其丰富的营养价值被人们食用和药用，而一些野山核桃个大、纹路优美、造型奇特，长期

揉之健身益脑，而且经过长期把玩包浆后红润如玉，碰撞之声如骨如牙金石之响，让人们爱不释手，也因此被称为“揉手核桃”。

“揉手核桃”起源于汉隋，盛行于明清，在清朝到了鼎盛时期。因为皇帝的喜爱，大臣们更是趋之若鹜，花大力气搜集珍品敬献以讨欢心，也由此引领了“揉手核桃”的把玩热潮。至今在故宫博物馆仍保存着十几对揉手核桃，里面标有“某贝勒恭进”、“某亲王预备”的字样。

这股玩核之风一发而不可收拾。清末的贝勒亲王、八旗子弟，常常聚集在当时的“八旗一条街”，就是现在前门大栅栏一带，都是些“不为一日三餐而忙碌的人”，有一对好核桃也成了身份及品位的象征。正所谓：“贝勒手上有三宝，扳指、核桃、笼中鸟。”甚至到民国，梨园行、账房先生中的德高望重者把玩核桃者甚多，这在现在的影视剧中常有表现。



八旗子弟





核桃

在民间，也兴起了揉核之风。“文人玩核桃，武人转铁球，富人揣葫芦，闲人去遛狗。”

由于文人雅士的加入，揉手核桃的称呼也渐渐变为了文玩核桃。文人视玩核桃为“雅趣”，参与其事者视为“风雅之举”，对于文玩核桃中的狮子头、官帽、公子帽、鸡心都给了较高赞誉。

如狮子头之赞誉：“温润如君子，敦厚似贤士，矮短亦侏儒，脱尘是纳子。”

公子帽之赞誉：“风流如词客，飘逸如仙子，清瘦似道骨，飘洒真少年。”

有如官帽之誉：“浩气如丈夫，廉洁自高士。”

再如鸡心之美：“丽娴亦佳人，珠光欺宝玉。”

第二节 今人玩核

到了现代，由于健身和收藏价值，文玩核桃获得了更多人的认可和喜爱。在把玩的过程中，人们利用其尖刺、凸起和棱角，采取揉、搓、压、扎、捏、蹭、滚等技法运动双手，压扎掌上穴位，刺激手上反应区，从而达到舒脉通络、活血