



说趣

中华民族传统节日

于永玉 主编

[下]



图书在版编目(CIP)数据

趣说中华民族传统节日 / 于永玉主编. — 长春 : 吉林文史出版社, 2012.11
ISBN 978-7-5472-1319-3

I. ①趣… II. ①于… III. ①节日-风俗习惯-中国
IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第283623号

趣说中华民族传统节日

QUSHUOZHONGHUAMINZUCHUANTONGJIERI

主编/于永玉

责任编辑/于涉 张雅婷

责任校对/李洁华 装帧设计/李岩冰 李宝印

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

开本/720mm×1000mm 1/16

印张/49 字数/700千

书号/ISBN 978-7-5472-1319-3

定价/98.00元



拉祜族尝新节

尝新节，是拉祜族的传统节日，拉祜族音译“扎四俄扎”，意为新米节，农历七八月间举行，节期一天。农历七八月间是拉祜族村寨的收获季节，谁家的谷物先熟，谁家就先举行吃新米的活动。这天，主人家要杀猪宰鸡，邀请乡邻、亲朋来一起品尝新米饭和丰盛的酒菜。开宴前，先点燃香蜡，盛一碗新米饭敬献天神厄莎和祖先神灵，再给狗盛一碗新米饭，之后再给牲畜和农具献新米饭。

相传，厄莎创造了拉祜族的始祖扎迪和娜迪，按厄莎旨意，他俩婚配，繁衍后代。那时人们没有谷物吃，只有吃土度日。厄莎派狗把五谷带给了人们，并教他们栽种。拉祜人很感谢厄莎，每年出新米饭时首先用新米饭供奉厄莎和祖先神灵。拉祜人也忘不了狗，第一碗新米饭要给狗吃。

瑶族尝新节

六月初六是瑶族的尝新节，节日这天，把成熟最早的苞谷、稻谷等，摘下来做成饭食先喂给狗吃，然后全家才能进食。这是因为相传五谷是狗带来的，据说在很久以前，瑶族先民在迁徙中，因遇风浪，船被打翻，粮食全部落入海中。正当人们为将来的生活发愁时，有人惊喜地从狗尾巴上找到了几粒谷种，于是把它种在地里，精心护理，秋后收获了许多粮食，瑶族人民渡过了难关。因此为记住狗的恩德，人们自然煮成米饭先给狗吃，以示酬谢。

仡佬族吃新节

尝新节，俗称“吃新节”，是仡佬族和苗族、布依族的传统节日，尤以仡佬族为盛。时间是每年农历七月初七，先由一寨老或鬼师带领童男童女到附近田间地角进行采新，摘些成熟的谷物瓜果，挂放古树下，然后杀猪宰羊杀鸡，用整鸡、猪头、羊头、九串猪肉和二十四碗饭祭祀祖先和神灵。





族人按辈分尊幼排列，跪拜祖先，鬼师口诵仡佬语，用竹鞭指五谷六畜教识，众人如学生状规纪跟读。祭毕，放土炮、鞭炮进行扫寨、演傩戏、唱山歌、耍武术，寨老则用筛盛鸡、肉、酒，将拴有红辣椒和青蒜的竹竿插在田间地头，以示送祖毕。

节间，仡佬人还要举行放生活动，主要是野生动物及鱼类。今日安顺西秀湾子寨、平坝大狗场等仡佬村寨吃新节最为隆重。

仡佬族的祖先节

七月初七是仡佬人的祖先节，这天杀鸭，祭祖，接祖先回家，七月十四，再次杀鸭，祭祖，送祖先。在这七天里，家家户户香台上早晚焚香、供酒肉，祭祀祖先后才用餐。七月初七这天，还要祭祀那些无家可归、无子孙祭祀的野鬼，将当夜吃剩的饭菜撒在路边。

祖先节传说

传说七月初七接回的祖先是那些未满三十六岁就早死的人，他（她）们即使生有子女，也没有资格入祖归宗，与供在香火台上的祖先同样享受后代年节拜祭的待遇。逝世以后，化作“孤魂野鬼”，到处游荡，凄凉至极。只有每年七月初七日，由后代接回家，与供在香火台上的祖先一起过节。让先人欢度节日，庇佑后人六畜兴旺、五谷丰登、老少平安。

祖先节习俗

七月初七，人们要杀鸭祭祖，接祖先回家。七月十四，再次杀鸭，祭祖送回祖先。这七天里，家家户户香火台上早晚焚香、供酒肉，祭祀祖先后人们才用餐。到了七月十四这天下午，备上三牲（猪肉、鸡、鸭）、酒菜，供



于祖先牌位前。老年人写好“勤俭持家”、“好善乐施”等字，贴在纸钱包上，叫青年人跑到台前读完一个烧一个。做完之后把纸灰用南瓜叶或芭蕉叶包成两包，穿系在一根小竹木片上，称为“金银担”。再用厚纸折纸船一只，或用芭蕉杆扎成小排，将“金银担”放在上边，送到河边，放入水里，让它随波漂流，称为“送祖宗下船”，祖先就这样被送往冥府了。

土族的纳顿节

节日小述

纳顿节是土族人民喜庆丰收的社交游乐节日，也称“庄稼人会”、“庆丰收会”等。“纳顿”是土语音译，和蒙古族的“那达慕”含义一样，意为“娱乐”。纳顿节是土族人民最重要的文化娱乐盛会，也是他们访亲探友，相互交流生产、生活经验，学习和传播新思想、新知识的大好时机。对于情窦初开的青年男女而言，纳顿则成为他们寻觅知音的天赐良缘。纳顿节举行时间可谓超长，从夏末麦场结束时（农历七月十二日）开始，一直持续到秋天（农历九月十五日）才告结束，历时近两个月，所以有人称纳顿节是“世界上最长的狂欢节”。

纳顿节传说

（一）纪念机智的木匠

关于纳顿节的起源，当地流传着许多神奇的传说。相传从前有一位技艺高超的土族木匠，皇帝也慕名召他去修建皇宫。三年后，一座富丽堂皇的宫殿建成了，其壮观华丽前所未有。但恶毒的皇帝为了独享其成，竟下令要杀害木匠。木匠连夜逃到家乡，组织早已不堪皇室虐待的乡民们造反起义。皇帝闻讯派大军前来镇压。机智的木匠灵机一动，立即让乡亲

们敲锣打鼓，扛着制好的战旗，挥舞着已涂上染料的兵器向村庄的庙宇走去。皇帝的军队大惑不解，村民则告之：“我们正在庆祝今年的收成，跳纳顿答谢上天的恩赐呢。”于是大军撤回。此后为了纪念这位机智的木匠，一年一度的纳顿就传了下来，并逐渐隆重起来，成为庆祝丰收的盛大节日。

（二）跳会手舞的传说

很早以前，三川附近的白塔寺有位技艺超群的木匠，被皇帝召去修造宫殿。木匠同伙伴们经过几年的辛勤劳作，终于建起了一座雄伟壮观的宫殿。皇帝一看，十分高兴，可他转念一想，又放心不下：为建造皇宫，耗尽了天下资材，闹得民怨沸腾。这一切都瞒不过那个木匠，他倘若泄露出去，那人们不是更加愤恨他这个皇帝了吗？于是，皇帝打定主意要加害于木匠。这消息不知谁悄悄透露给了木匠，木匠连夜逃跑，来到三川地方，控诉皇帝劳民伤财、荒淫糜烂的生活。这里的老百姓早就被朝廷逼得没有活路了，木匠振臂一呼，十里八乡的百姓纷纷响应。木匠作为首领，立即拉起了一支农民大军，日夜操练，准备乘机起事。三川百姓造反的消息很快传到了皇宫，皇帝惊恐不安，忙派遣暗探前来刺探军情。这当然瞒不过那位足智多谋的义军首领木匠。木匠当机立断，命令士兵们把大兵器统统藏起来，脱下战袍，换上长衫，拿上扇子，打起彩旗，敲起锣鼓，跳起会手舞来。他们一边跳，一边欢呼“大好”。精彩的会手舞把个皇帝的暗探看得眼花缭乱、晕头转向，搞不清究竟是怎么回事。一问当地人，都说是跳会手舞，庆丰收哩。

纳顿节活动

纳顿节分三个阶段进行。首先是筹备，从清明节开始，三川各村即在本村的神庙祭奠二郎神和地方神，并推选出当年七月举办纳顿会的“大牌头”和“小牌头”。他们在节前负责筹集经费，维持本村社会秩序，协调生产管理（如田间用水顺序）等，节日期间则具体负责活动的组织和实施。其次是小会，节前，村民在会场搭建大型帐篷，以供安放神像和进行祭奠。节前一日大小牌头敲锣打鼓，进行祭典等一系列活动。然后便是纳



顿节的正会。

一年一度的纳顿节是以各个村社为主体的群体活动。可由一村单独举行，亦有两村联合举行。最为常见的是两村联合，一村充当“主人”，而另一村为客，两村男性排成长列，扛着各色彩旗，敲锣打鼓，高呼“好！”队伍一到麦场，拉开了纳顿的序幕。纳顿节的正会由跳会手、跳面具舞（傩戏）、跳“法拉”（巫）三部分组成。

（一）跳会手

“纳顿”开始时，首先是本村的“会手”迎接外村的“会手”。“会手”是集体舞蹈队伍，人数二三十、四五十乃至百人不等。本村“会手”按老、中、青年龄顺序列队，由老人们身着长服，擎彩旗，拿柳条（普洒甘露之意）领队，鼓手、锣手、旗手相随其后，鼓锣声声的节奏，催人起舞，粗犷的舞姿伴随着嘹亮的歌声，“大好！大好！”的欢呼声，此起彼伏，高昂欢快。他们走出百米外，迎接前来庆贺的外村“会手”。两厢“会手”相逢，阵容陡增，人人精神抖擞，个个容光焕发。旋转起舞三匝后，主队会手向客队“会手”焚香，递烟敬酒，两队互致贺意，共祝平安。酒助人兴，汇合到一起的队伍，浩浩荡荡，载歌载舞，挥动柳条扇子，鼓锣喧天，欢声雷动，彩旗翻舞，缤纷绚丽，呈现出一派歌舞升平的景象。

会手舞表演的形式一环套着一环，排成龙形的“一字长蛇阵”，两行并行的“二龙戏珠阵”，变换成四行的“四门斗敌阵”等，看得令人眼花缭乱，兴奋不已。整个会手舞队看起来像一支征战的队伍，那些手持兵器者颇似统领队伍的将领，持箫管者为文官或者军乐队，擎三角旗者像个传令官。

（二）傩戏表演

“会手”歌舞结束后，接着有《庄稼其》《三将》《五将》《杀虎将》等古朴的民间傩戏表演。《庄稼其》意即种庄稼的人，通过老农向他的儿子传授农耕技艺等剧情，以幽默诙谐的形式展现了土族农耕生活。稚气未脱的儿子与他老子的争执，反架格子倒挂犁的滑稽动作，逗得人们哈哈大笑。军傩戏的表演有好几出，比如《三战吕布》，以布阵、对打等动作演绎三国故事，再现三英战吕布的场面，突出了关羽的忠烈和威武之气。

《杀虎将》一出傩戏古朴粗狂，其中虎与牛的相抵摔跤、人与虎的搏斗，

及戴牛头面具的杀虎将最后出场降伏猛虎等情节紧张激烈，扣人心弦，透出土族先民远古时期的生活情景。

活动快接近尾声的时候，有人将堆积如山的蒸饼分块赠送给每个到会的人。老人们焚烧纸钱供于地方神前，焚香祷祝：风调雨顺，民殷财阜。然后，把地方神抬送到下一村庙会的纳顿。纳顿活动就像是一次漫卷过全县的“运动”，是一波一波欢乐的浪潮。从粮食成熟最早的下川开始，逐村向西，过中川到上川结束。各村都会将节目提前准备好，当村当日表演欢庆完毕。

（三）跳“法拉”

最后是跳“法拉”，一名“法拉”手拿一铁器，将挂在麦场尽头的“宝盖”经幡收下，点燃，老人们焚烧纸钱供于地方神前，祷祝风调雨顺，民殷财阜。接着再把全村人蒸的大白馍分块赠送给每个到会的人，最后将八卦木牌抛出，卜算明年的收成，这是整个跳会的另一个高潮。

纳顿节价值

土族纳顿节历史悠久，源远流长，自始至终都有活生生的人参与其中，因此作为一种民间传统文化现象，它是活形态的，又是原生态的，是我国传统文化宝库中一颗璀璨的明珠。纳顿节特点十分鲜明，它是一种乡人傩民的活动，以民间信仰为连接村落的纽带，流传历史久远，每次活动延续时间长，参与广泛等。纳顿节具有严格的组织和程序，其活动与乡村管理和生产时序紧密结合，有明显的社会调适功能。节日期间，活动内容丰富多彩，极富民族地方特色。特别是其中的傩戏傩舞，保存着北方民族萨满文化的残影，同时又吸收了二郎神、关公崇拜等汉文化的内容，既表现了土族的文化个性，又体现了多元文化共生共荣、相互影响、相互交融的民族和谐现象，具有丰富的文化艺术内涵，其音乐、舞蹈、颂词、服饰、仪礼等都富于特色。

纳顿是民和地区土族人民最隆重、热烈的节日和文娱活动，也是人们访亲探友，商榷儿女婚嫁，调解纠纷，相互交流生产、生活经验，学习和传播新思想、新知识的大好时机。对于情窦初开的青年男女而言，



纳顿则成为他们寻觅知音的良机。

纳顿节同时也是人们认识土族历史的“活文献”，它形象地表述了土族历史的发展进程，表现了其由游牧生活转向农耕生产的历史过程。这对于从事土族历史、宗教、文化艺术、生产生活、民俗风情等方面的研究都有重要的意义。民和三川纳顿的傩戏艺术真实地保留了土族远古生活的具体形态，原汁原味地再现了土族的生活情形，是一种活形态的文化，这个资料对于研究傩文化显得举足轻重。纳顿节作为青海独有的一种本土文化，具有极高的民族民间文化特征，也体现了土族文化与华夏文化的渊源关系。

国家非常重视非物质文化遗产的保护，2006年5月20日，该民俗经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

蒙古族的祭祀——祭敖包

节日小述

祭敖包是蒙古族传统的祭祀活动。祭敖包的时间不固定，蒙古各地区多在农历七月十三日。敖包（是蒙古语，意为堆子或鼓包）通常设在高山或丘陵上，由石头垒起，上插树枝、柳条。树枝上挂满五颜六色的布条和纸旗，四面放着烧柏香的垫石：供有整羊、马奶酒、黄油和奶酪等。祭敖包时，在古代，由萨满巫师击鼓念咒、膜拜祈祷；在近代，由喇嘛焚香点火、诵词念经。牧民都围绕着敖包，从左向右转三圈，祈求风调雨顺、四季平安、人旺年丰，蒙古族青年男女在活动中互表爱慕之情。

祭敖包传说

很久以前，蒙古族的牧人们，过着游牧狩猎的生活。人们丧葬一直

是天葬，尸体放在全是木制的“勒勒车”上漫无目的地在草原上行驶，什么时候尸体掉下来，就在什么地方自然露天安葬。牧人们因为思念亲人，每年都想到安葬亲人的地方悼念。可茫茫草原，到哪里去找安葬地点呢？于是，随着对自然和动物的进一步了解，他们想出来一个办法，那就是安葬亲人时，随车带着一峰驼羔，在安葬的地点将驼羔的血液放掉一部分。第二年将驼羔的母亲或已二岁的驼羔带上，沿着大致的方向和路线去寻找。如果发现母驼或驼羔在某一处不肯前行或悲鸣，那就是安葬亲人的地点。这时，牧人要垒几块石头或拜几把土来祭祀亲人，求得亲人的祝福。如此沿袭，祖祖辈辈，世世代代，形成了敖包。同时，祭敖包的形式内容也随着时代的发展不断演变，形成了今天的“祭敖包会”。

祭敖包由来

（一）祭祀的崇拜

蒙古民族祭敖包的习俗渊源已久，其所祭祀的内容十分丰富。蒙古民族的萨满教崇拜蓝天，在蒙古人的心目中，确有一个至高无上的神灵，就是“长生天”，蒙古人赋予它以极大的神力。《元史·卷七十二》有关于祭天习俗的记载：“元兴朔漠，代有拜天之礼。衣冠尚质，祭器尚纯，帝后亲之，宗戚助祭，其意幽深古远，报本反始，出于自然，而非强为之也。”在古代蒙古人的观念里，天和地是浑然一体的，认为天赋予人以生命，地赋予人以形体，因此，他们尊称天为“慈悲仁爱的父亲”，尊称大地为“乐善的母亲”。他们还崇拜山岳，崇拜河流，认为这一切都是由神灵掌管着。蒙古人因为把一切万物都看作神灵来崇拜，从而也崇拜山川及土地的其他各部分或掌握这部分的神灵。这种圣地可以分成共同的和个别的两类，这个别的圣地就是所说的敖包，所以祭敖包不是单一的祭天或祭地。祭敖包是祭各种神灵，是个综合概念。

这种圣地是各民族在自己的领地上所建，它起源于氏族社会，具有祭祀祖先留下的这片天地这方山水的意义，因而是祖籍的一种表征。蒙古语中姓氏一词，就是由敖包一词演绎来的。内蒙乌审旗的哈德亨、艾古尔斤、赫赖德、察哈尔等以氏族为单位供奉的敖包，就是以乌审旗的十三个



氏族的名义供奉的，因此敖包是氏族的标志，是旗徽的变形。

（二）神灵的居所

古时候，茫茫草原，辽阔无边，天地相连，方向不好辨别，道路难以确认，边界容易模糊，于是人们就想了个办法，垒石成堆，当作标志。敖包原是指在游牧交界之处及道路上用石块或泥土堆积起来以作标记的石堆或土堆。正如《清会典》所记：蒙古“游牧交界之所，无山无河为志者，垒石为志，谓之敖包。”后来逐渐被视为神灵的居所，被作为崇拜物加以祭祀和供奉。于是，原来的界标、路标就变成了祭祀山神、路神、村落保护神等神灵的场所，而且可以根据需要选址建造。

敖包所祭，最初是自然的神灵，尔后又包括祖先的神灵。总之敖包成为神灵所栖之场所。敖包成为某一氏族，某一苏木、某一区域的保护神。方观承《从军杂记》云：“峰岭高处，积乱石成冢，名鄂博，谓神所栖。”纪昀《乌鲁木齐杂记》云：“鄂博者，累碎石为藪以祀神。”所以它是人们顶礼膜拜的圣地。

祭敖包习俗

（一）蒙古族地区的祭祀

祭敖包是蒙古族的一种祭祀活动。祭敖包的时间不固定，蒙古族地区多在农历七月十三日。“敖包”，蒙古语“堆子”的意思。堆子，原是道路和境界的标志，后演变为蒙古等民族崇拜的天地或山头神的象征。

在丘陵或山地高处用石头堆一座圆形石塔，里面有神像或佛经，顶端竖一根长杆，上面插经幡、弓箭等物。敖包神被视作氏族保护神，旧时行人路过要下马，献上钱财，供以酒肉，或剪下马鬃马尾系其上。祭祀多于草丰畜壮、气候宜人的夏秋之季举行，仪式隆重。届时，人们携带哈达及整羊肉、奶酒、奶食等祭品汇集于敖包处，先献哈达和供祭品，再由喇嘛诵经祈祷，大家跪拜祝福，往敖包上添加石块或以柳条进行修补，并悬挂新的五色绸布条和经幡等。祭祀礼仪大致有血祭、酒祭、火祭、玉祭四种。祭典结束后，人们围坐一处喝马奶酒、吃羊肉，并举行赛马、摔跤、射箭等文体活动。鄂温克族和达斡尔族亦有这种祭祀习俗。

敖包是蒙古语音译，意为“堆子”，即人工堆积而成的石堆。一般筑于草原的山顶或丘陵之上，在圆坛上面堆积石头为台，台基上重叠作圆锥体，高约十余丈。敖包在内蒙古大草原随处可见，分为单独敖包和群体敖包，旧时有的富人还设有“家敖包”。

自古以来，祭敖包的礼仪，大致为四种：

血祭，据传蒙古族在游牧时代，各家所有的牲畜系天地所赐，因此，为了报答诸神的恩赐宰杀牲畜，在敖包前供奉。

酒祭，据传天地诸神不仅喜欢食肉，也喜欢饮酒喝奶子。故在祭祀时把酒或奶子洒在敖包供台前。

火祭，据传蒙古族认为火可驱逐一切烦恼于邪恶。祭祀时牧民走近火堆（燃烧牛羊粪）边念着自家的姓氏，边投祭品于火中。

玉祭，古代蒙古族有用玉作为供品的礼仪，因玉价值昂贵，现用宝珠或硬币炒米代替。

（二）蒙古民族萨满教的祭祀

祭敖包是蒙古民族萨满教隆重的祭祀之一，也是蒙古族最为隆重热烈而又普遍的祭祀活动，每年的农历五月十二、十三日是牧民的祭敖包日。

敖包一般均建于地势较高的山丘之上。多用石块堆积而成，也有的用柳条围筑，中填沙土。一般呈圆包状或圆顶方形基座。上插若干幡杆或树枝，上挂各色经旗或绸布条。包内有的放置五谷，有的放置弓箭，有的埋入佛像。敖包的大小、数量不一。一般的多为单个体，也有7个或13个并列构成敖包群的，中间的主体敖包比两侧（或周围）的要大些。敖包修建以后附近的居民每年都要到这里祭拜，祈祷人畜兴旺。

（三）其他地方时间的祭祀

由于蒙古族牧民各地区的风俗习惯不同，祭敖包的形式各异，一般都是在农历五月下旬六月上旬，有的地方在七八月份。此时正值水草丰美、牛羊肥壮的季节。有的一个旗、一个苏木独祭，也有几个苏木、几个旗联合祭祀的。祭祀时，非常隆重、热烈，几十里、上百里远的牧民们都要坐着勒勒车，骑马或乘汽车、拖拉机带着哈达、整羊肉、奶酒和奶食品等祭品赶来敖包处。有条件的地方，还要请上喇嘛穿起法衣戴上法帽，摆



成阵势，焚香点火、诵经。

先献上哈达和供祭品，再由喇嘛诵经祈祷，众人跪拜，然后往敖包上添加石块或以柳条进行修补，并悬挂新的经幡、五色绸布条等。最后参加祭祀仪式的人都要围绕敖包从左向右转三圈，祈求降福，保佑人畜两旺，并将带来的牛奶、酒、奶油、点心、糖块等祭品撒向敖包，然后在敖包正前方叩拜，将带来的石头添加在敖包上，并用柳条、哈达、彩旗等将敖包装饰一新。

祭典仪式结束后，举行传统的赛马、射箭、投布鲁、摔跤、唱歌、跳舞等文体活动。有的青年男女则偷偷从人群中溜出，登山游玩，倾诉衷肠，谈情说爱，相约再见的时日，这就是所谓的“敖包相会”了。

祭敖包价值

蒙古族早期信仰萨满教，明末清初，藏传佛教逐渐取代萨满教，成为蒙古族的全民信仰，因此，喇嘛和诵经便成为敖包祭祀活动中的主角和重要内容。此外，藏传佛教法事活动还遍及蒙古族日常生产、生活的各个方面。

蒙古族沿袭祖先的原始宗教信仰，以为山的高大雄伟，便有通往天堂的道路；高山又是幻想中神灵居住的地方，因而便以祭敖包的形式来表达对高山的崇拜，对神灵的祈祷。随着社会的发展、科学的进步、牧民观念的更新，今天的祭敖包，在其内容、形式方面都有了变化。

祭敖包是蒙古族古老文化的缩影，与此有关的一系列活动和礼仪体现了蒙古民族的创造力。祭敖包作为一种文化空间，包含了许多蒙古族的传统文化和习俗，对研究游牧文化、蒙古民族发展史具有重要价值。发掘、抢救、保护祭敖包，对促进中华民族文化的认同，增强社会凝聚力，增进民族团结和社会稳定也有重要意义。

国家非常重视非物质文化遗产的保护，2006年5月20日，该民俗经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

在内蒙古草原上旅行，常常见到辽阔的原野上筑有单个或成群的“石堆子”，形似“土碉堡”，这就是蒙古族的敖包，系蒙古语音译，意为“堆子”。在山石多的地区，敖包多用石头堆成。在没有石头的地方，敖包多用沙土堆成，四周用柳条围起。顶端插着一根长杆，杆头上系着牲畜毛角和经文布条，四面放着烧柏香的垫石，在敖包旁还插满树枝，供有整羊、马奶酒、黄油和奶酪等。敖包内常埋有佛像或金属利箭之物。

最初，敖包被用作草原上的路标或地界标志，久而久之，被牧民们视为出门行路的安全之神，成为一个地方的保护神。据传，当年成吉思汗每次出征之前，第一件大事便是去祭敖包，以祈作战凯旋。之后，又把作战有功或英勇牺牲的将士，也列入祭祀内容。祭敖包，有个人祭祀，也有地方官府组织的公祭。牧民们围绕着敖包，从左向右转三圈，求神降福。行人路经敖包，都要下马步行，或拾几块土石添放在敖包上，或献上供品或财物。然后，跪拜敖包，求赐福，保平安。

祭祖的节日——中元节

节日小述

中元节又称“鬼节”或“盂兰盆会”。中元节是道教的说法，“中元”之名起于北魏，有些地方俗称“鬼节”、“施孤”，又称亡人节、七月半。根据古书记载：“道经以正月十五日为上元，七月十五日为中元，十月十五日为下元。”中元节与除夕、清明节、重阳节（除、清、九）等三节，都是中国传统节日里祭祖的四大节日。《道藏》载：“中元之日，地官勾搜选众人，分别善恶……于其日夜讲诵是经，十方大圣，齐咏灵篇。囚徒饿鬼，当时解脱。”民间则多是在此节日怀念亲人，并对未来寄予美好的祝愿。



中元节传说

有关中元节的传说很多，道教最主要的为修行记说中“七月中元日，地官降下，定人间善恶，道士于是夜诵经，饿节囚徒亦得解脱。”阎罗王于每年农历七月初一，打开鬼门关，放出一批无人奉祀的孤魂野鬼到阳间来享受人们的供祭。七月的最后一天，重关鬼门之前，这批孤魂野鬼又得返回阴间。

佛教盂兰盆节起源于“目莲救母”的故事，出自《大藏经》（由印度传入的佛理）。目莲救母的故事：佛陀弟子中，神通第一的目犍莲尊者，惦念过世的母亲，他用神通看到其母因在世时的贪念业报，死后堕落在恶鬼道，过着吃不饱的生活。目犍莲于是用他的神力化成食物，送给他的母亲，但其母不改贪念，见到食物到来，深怕其他恶鬼抢食，贪念一起食物到她口中立即化成火炭，无法下咽。目犍莲虽有神通，身为人子，却救不了其母，十分痛苦，请教佛陀如何是好。佛陀说：“七月十五日，是结夏安居修行的最后一日，法善充满，在这一天，盆罗百味，供巷僧众，功德无量，可以凭此慈悲心，救渡其亡母。”目莲遵佛旨意，于七月十五用盂兰盆盛珍果素斋供奉其母，其母亲终得食物。这便是台湾普度拜“好兄弟”的由来。

中元节由来

道教节日能与传统民俗相应，主要基于同一宇宙观：即天、地、水三界，被神格化为天官、地官、水官所统辖的三界府署，民间通称的“三界公”，便是以三官泛指三界众神。东汉末年，天师道便已综合前道教期的宇宙观，首过即需上“三官手书”，分别投于天、地、水中，表示向三官忏悔罪过，以祈求平安。

经历六朝时期的发展后，三会日与三元思想结合，加上唐代官方的提倡，上元、中元、下元等三元日定型化，成为祈求玄元皇帝（太上老君、老子）的三元节日，皇帝率百官参与节日仪式。唐、宋以后，已成为民俗节日。正月十五汉族称上元佳节，乃庆元宵，古已有之；七月十五汉族称中

元节，祭祀先人；十月十五汉族称下元节，乃食寒食，纪念贤人。汉人于中元节放河灯，道士建醮祈祷，乃是汉族传统民俗。佛教与道教对这个节日的意义各有不同的解释，道教强调孝道；佛教则着重于为那些从阴间放出来的无主孤魂做“普度”。

道家全年的盛会分三次（合称为“三元”），认为“三元”就是天官、地官及水官“三官”的别称，正月十五、七月十五以及十月十五各为三官大帝的诞辰。根据《五杂俎》的记载：“道经以正月十五日为上元，七月十五日为中元，十月十五日为下元。”正月十五日称为上元，主要是举行赐福的仪式；七月十五日称为“中元”，用以赦免亡魂的罪（中元法事是为亡魂赦罪，但是绝对不能完全解除罪孽，只是减轻了一些，希望他们早日安息）；十月十五日称为“下元”，则是为有过失的人解除厄运。道教《太上三官经》云：“天官赐福，地官赦罪，水官解厄，……一切众生皆是天、地、水官统摄。”中元节时，道教宫观如地安门火神庙、西便门外白云观为了祈祷“风调雨顺、国泰民安”，照例举办“祈福吉祥道场”。因为惧厉的心理，民众于日常生活中复合儒、释、道三教，成为农历七月十五日的中元节，民间则称农历七月为“鬼月”。

佛教传入后，佛教徒根据印度一种佛教仪式追荐祖先，佛教也在这一天，举行超度法会，称为“屋兰玛纳”，也就是“盂兰会”。盂兰盆的意义是倒悬，人生的痛苦有如倒挂在树头上的蝙蝠，悬挂着、苦不堪言。为了使众生免于倒悬之苦，便需要诵经，布施食物给孤魂野鬼。此举正好和中国的鬼月祭拜不谋而合，因而中元节和盂兰会便同时流传下来。

中元节习俗

（一）宗教习俗

佛教：为了纪念目莲的孝心，佛教徒每年都有盛大的“盂兰盆会”。在中国，《佛说盂兰盆经》在西晋时由竺法护译出，因强调借由供养十方自恣僧，以报答双亲养育之恩，乃至度脱七世父母的思想，与中国崇尚孝道的伦理传统相符，因此经中国历代帝王提倡而盛行不衰。南北朝梁武帝时代，始兴盂兰盆法会，以报答父母祖先恩德。唐朝时期，法会活动呈