

美术教室

才志舜 著

Art in the classroom learning

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

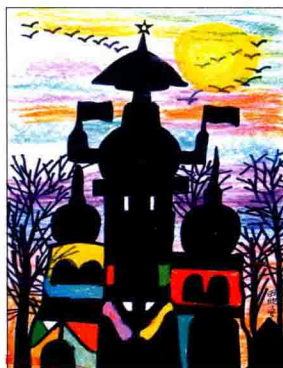


油画棒(下)
修订版

美术教室

油画棒（下册）

才志舜



© 才志舜 2010

图书在版编目(CIP)数据

油画棒. 下/才志舜著. —沈阳: 万卷出版公司,
2008.12 (2010.12重印)

(美术教室)

ISBN 978-7-5470-1279-6

I. ①油… II. ①才… III. ①儿童画—技法(美术)
—教材 IV. J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第209044号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

地 址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003

印 刷 者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 210mm × 260mm

字 数: 80千字

印 张: 4.5

出版时间: 2008年12月第1版

印刷时间: 2010年12月第3次印刷

责任编辑: 冯顺利

封面设计: 范思越

版式设计: 范思越

责任校对: 李守勤

ISBN 978-7-5470-1279-6

定 价: 26.00元

联系电话: 024-23284090 23285256

邮购热线: 024-23284386 23285256

传 真: 024-23284448

E-mail: fsl1979@sohu.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

前言

儿童美术教育是审美教育的基础，而审美教育又是素质教育不可缺少的重要内容。要提高全民族的素质教育水平，必须从儿童的审美教育抓起，这已经成为近年来全社会的共识。

每个孩子都具有绘画潜质，拥有创造和表现的欲望，要通过绘画的形式实现对儿童的素质教育，启迪他们的创造力和想象力，关键在于认真研究儿童的生理、心理特点和认识规律，注意观察发现他们的个性和特点，从而加以正确的启发和引导，才能取得预期的效果。

才志舜老师总结十多年儿童画教学的经验，编绘的这套儿童画教材，就是认真研究和长期实践的结晶。这套教材中的范画是他从多年儿童画研究、探索、实践中精心遴选出来的。教材中的学生作业，均出自他辅导的学生之手，天真可爱、生动感人。在画面上，纯洁的童心与纯真的浪漫、无拘束的想象力、独特潇洒的表现，都淋漓尽致地在充满欢悦的创作过程中实现了，令人惊叹不已。

最近，我有幸被沈阳儿童活动中心聘为艺术顾问，参评几位教师的公开课，亲眼目睹了才志舜老师《球场上的运动员》一课的教学全过程，深受启发。他首先给学生播放自己精心剪辑的世界杯足球赛录像，激发学生对足球的浓厚兴趣，进而在启发式的问答中引导学生深化理解和记忆，再以自己制作的教具，帮助和鼓励学生大胆想象、勇敢参与创作，最后，全部课程内容在对学生作品的点评中达到了高潮。可见，一堂成功的公开课要融进老师多少心血，这里需要的是对孩子们的热心、耐心、专心，对审美教育的高度责任心，同时还需要老师的新理念、新创作、新的教学方法。才志舜老师的儿童画教学正是体现了这样的特点。

这套教程也是如此。它以提供范画、步骤、资料、讲评为基础，引导、帮助学生进行创作，给儿童留下拓展想象力的空间，尽情发挥他们的创造力。课题编排从简到繁，浅入深、从初级到高级，科学、合理、可行，易于学生及家长学习和借鉴。

在此谨向作者和所有把青春和爱心献给儿童美术教育事业的辛勤园丁表示崇高的敬意！祝愿你们在新世纪把祖国的儿童美术教育推向更高水平。



李泽浩教授，鲁迅美术学院原美术教育系主任
中国高等院校美术教育研究会理事长
中国美术家协会会员、国务院有突出贡献专家政府津贴获得者

目录

前言 [李泽浩](#)

材料工具介绍 [001](#)

第一课 植物花脸 [004](#)

第二课 鬼脸 [006](#)

第三课 多面人 [008](#)

第四课 创意多面人 [010](#)

第五课 机器人 [012](#)

第六课 鱼身人面 [014](#)

第七课 外星人 [016](#)

第八课 英雄奥特曼 [019](#)

第九课 雪人 [021](#)

第十课 圣诞老人 [023](#)

第十一课 圣诞树 [026](#)

第十二课 水仙花 [028](#)

第十三课 灯笼 [030](#)

第十四课 猪年快乐 [032](#)

第十五课 冬季的风景 [034](#)

第十六课 以大树为主的风景 [036](#)

第十七课 以麦田为主的风景 [038](#)

第十八课 以房子为主的风景 [040](#)

第十九课 彩色的城堡 [042](#)

第二十课 美丽的公主 [044](#)

第二十一课 帅哥 [046](#)

第二十二课 老奶奶 [048](#)

第二十三课 齐天大圣（孙悟空） [050](#)

第二十四课 弥勒佛 [052](#)

第二十五课 如来佛祖 [054](#)

第二十六课 戴头盔的将军 [056](#)

第二十七课 皇帝 [058](#)

第二十八课 京剧脸谱 [060](#)

第二十九课 漂亮的服装 [063](#)

第三十课 大雨伞 [066](#)

第三十一课 球场上的运动员 [068](#)

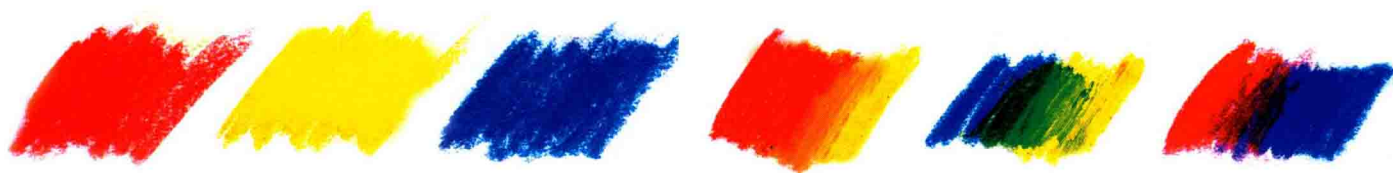


材料工具介绍与色彩知识

一、油画棒：是一种蜡和硬脂酸加入各种色彩后加热浇灌而成的。它的特点是涂色随意性强，色彩厚重，可以揉、刮、覆盖等，其中技法变化较多。



二、色彩知识



红、黄、蓝为三原色

红加黄为桔红

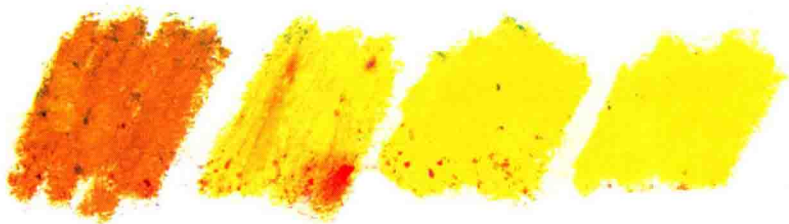
蓝加黄为绿

红加蓝为紫



暖色调

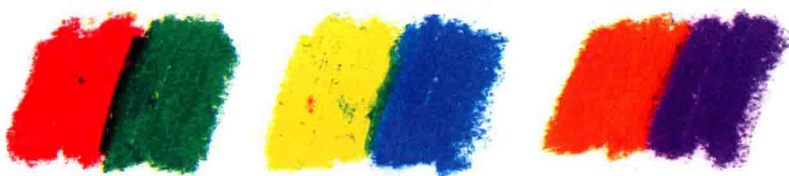
冷色调



黄色调



紫色调



色彩的反差对比色



色彩的渐变与明暗



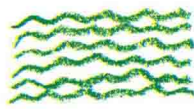
用相邻色有秩序地涂抹

三、油画棒涂色方法



重涂法

轻涂法



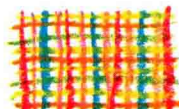
波浪线



短线横涂法 (画天空和水面)



侧画法



多彩格



点画法 (画草地)



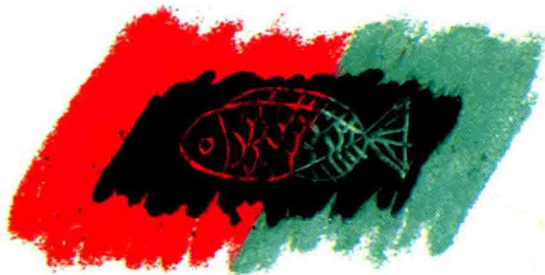
用手揉擦



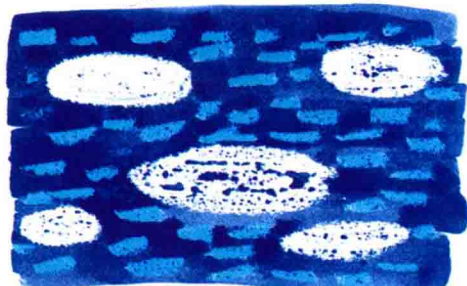
用二种以上的颜色揉色



多彩相连

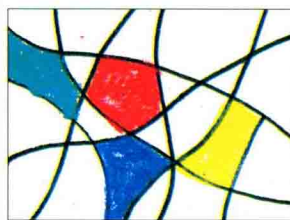
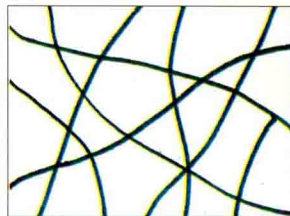
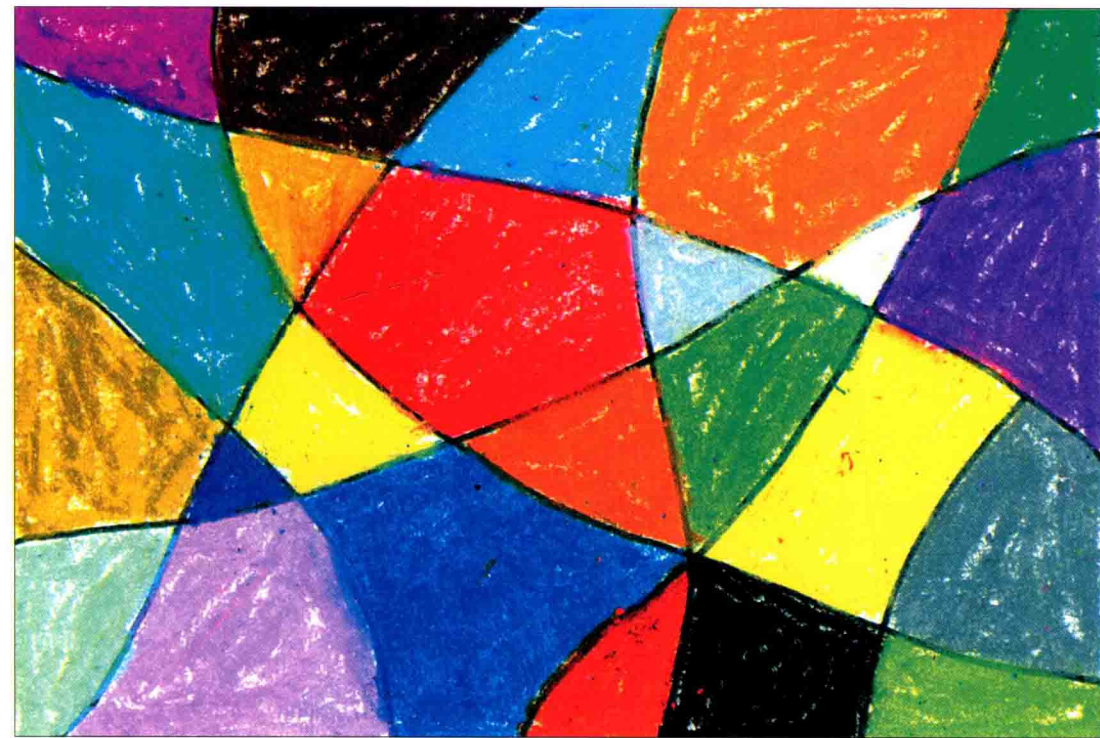


刮画法: 在底色上涂黑后用刮刀刮出图案。



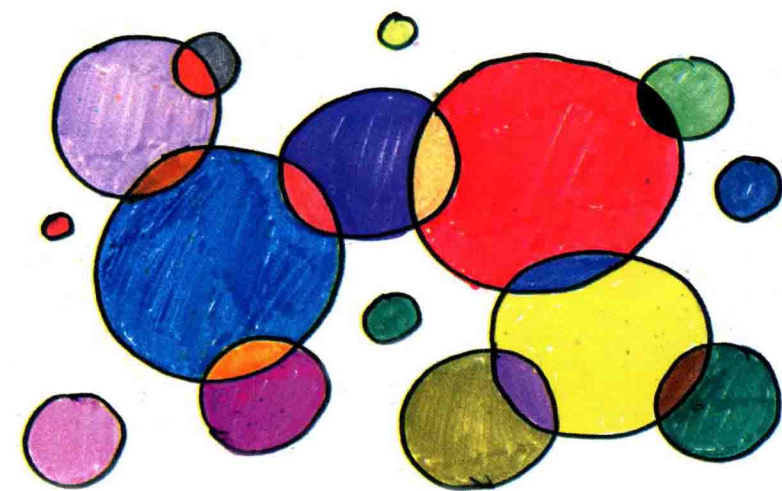
色彩分离法: 用油画棒画出图案, 再用水彩涂抹。

四、色彩组合练习



用倾斜线交叉组合图形，再进行色彩练习。

五、课例



用倾斜线、圆线组合图形进行色彩练习。

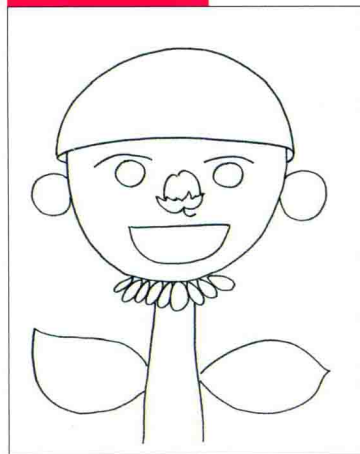
第一课 植物花脸

教师范画



用浅色调画脸部，最后整理完成画面。

步骤图



1.有创意地画出花脸的主要结构。



2.深入画花脸的细节，完成有黑白的线描稿。



3.在相应的部位涂所需的颜色。



4.用各种绿色调画西瓜帽和叶子，用黄色画向日葵。

学生作品



提示:

- 1.用植物组合创作花脸，同学们可以想象什么样的植物适合画头发、帽子、身体五官等。
- 2.请同学们敢于思考想象，大胆地创作一幅有创意的花脸。

第二课 鬼脸

教师范画



涂满脸部后，再用深色调画树干，黄色调画犄角、绿色调画植物。

步骤图



1. 创意画出鬼脸的主体结构。



2. 深入细节创作完成线描稿。



3. 用红色、褐色画相应的局部。



4. 用浅色调揉画多彩的脸部。

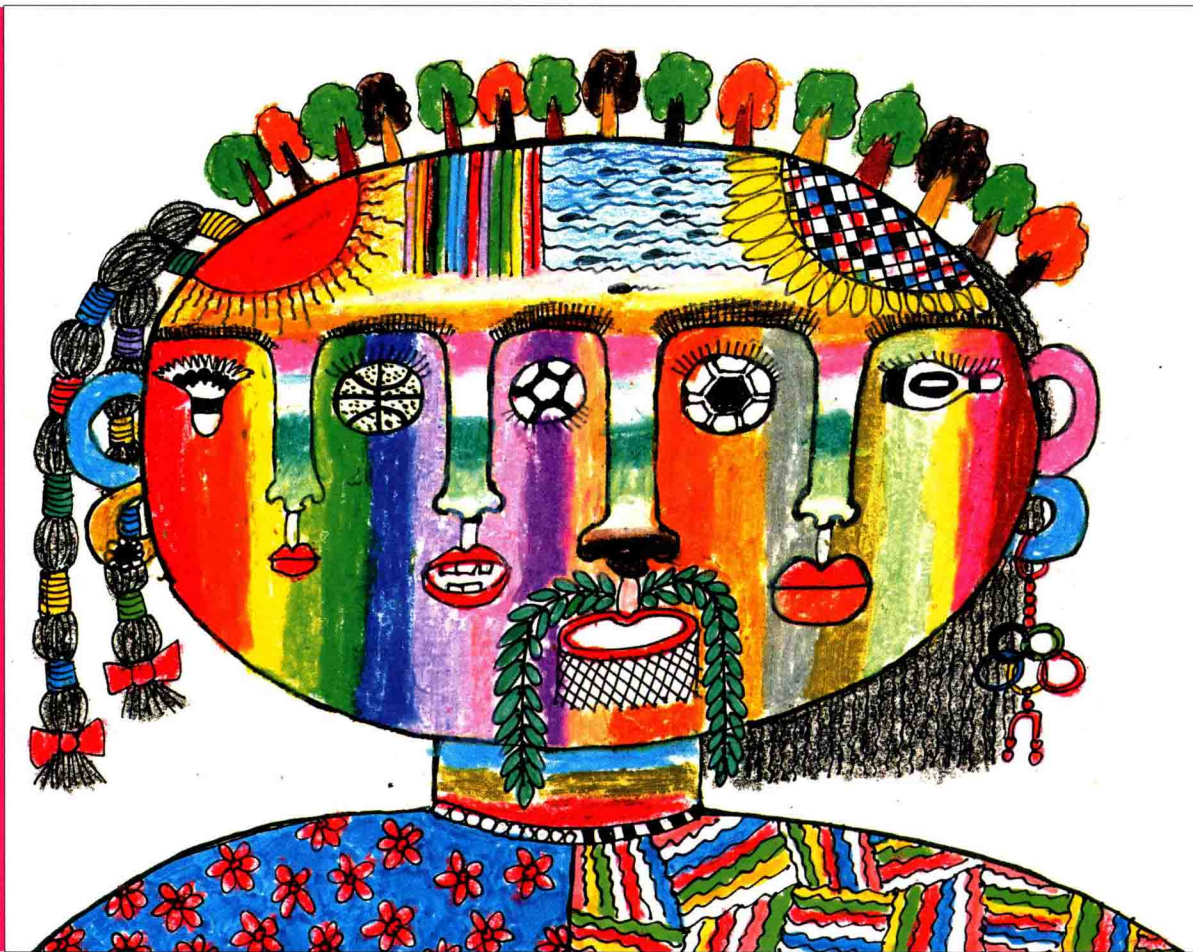
学生作品



提示:

1. 同学们可以想象一下《西游记》《奥特曼》中的妖魔鬼怪多是凶猛动物的化身。
2. 鬼脸的画面灰深色调较多，蜘蛛用明快的颜色，眉毛、眼部、嘴唇部位留白，使画面的色彩有了鲜明的对比。

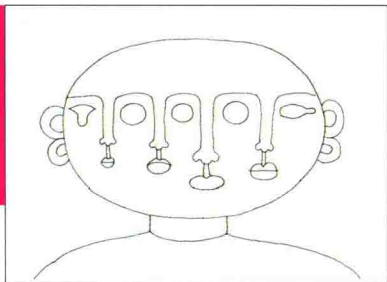
第三课 多面人



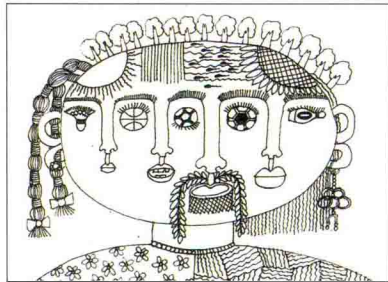
选用丰富的颜色完成画面的色彩对比。

教师范画

步骤图



1. 在一个头部画多个面孔。



2. 有创意地画出五官和头发，深入细节完成线描稿。



3. 用桔黄色画局部。



4. 在相应的部位画红、黄色。

提示：同学们可以大胆地联想老人的胡须，妈妈的耳环，爸爸爱看球赛，小女孩有辫子等，总之就是要大胆地想象。

学生作品



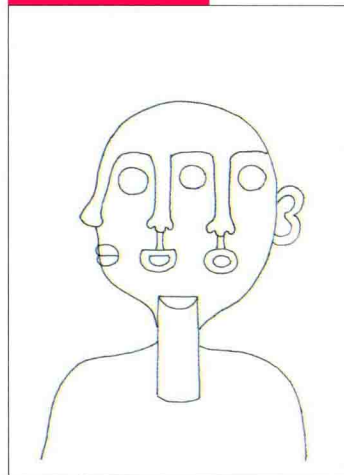
第四课 创意多面人



脸部涂多彩的浅色调，选用丰富的颜色完成画面的色彩对比。

教师范画

步骤图



1.先画一个侧面的多面人。



2.画出上肢，运用字母符号创意头饰和服装图案。



3.用肉色开始画局部。



4.在相应的位置上涂红色。

提示：

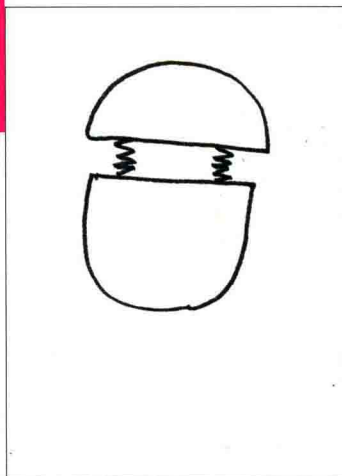
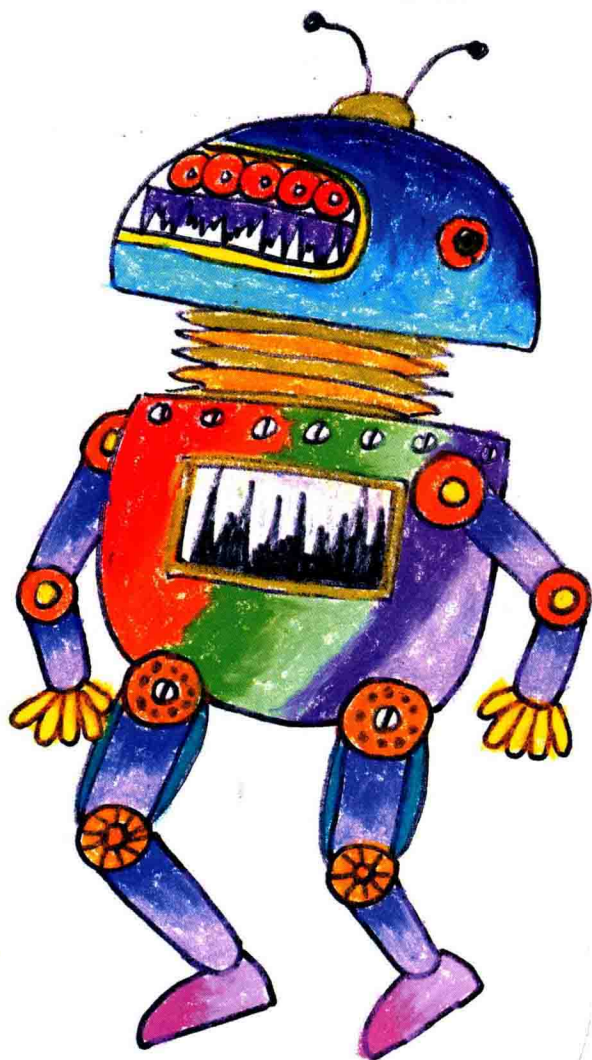
- 1.人物的头部是一个乒乓球拍的创意，背景是球网。
- 2.运用字母、符号创意人物头像。

学生作品

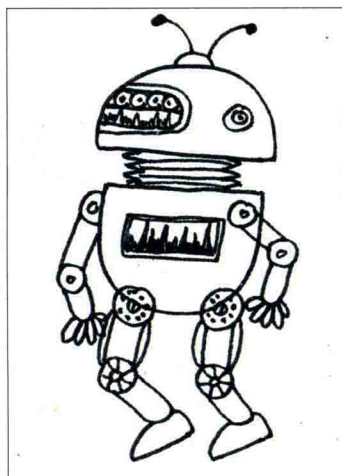


第五课 机器人

教师范画



1.先画头与身躯的外形。



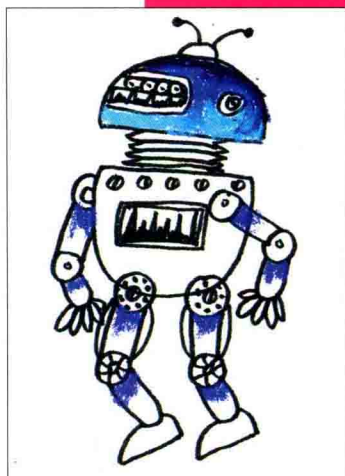
2.添上四肢，创作细节，完成线描稿。

完成机器人的颜色，注意留白的部位，和色彩对比。

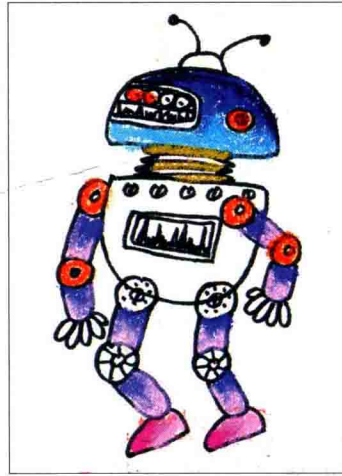
步骤图

提示：

1. 机器人是用金属、零件、电子等物品制造的。创作时要多考虑螺丝、电子零件等细节的描绘。
2. 请小朋友在创作时多画几个不同的机器人。



3.选用蓝色调涂色。



4.选择不同的颜色深入刻画。