

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING

美国阿尔弗莱德
出版公司
提供版权

安德鲁·萨玛尼 克伦·法伦姆 莫顿·曼纽斯 著 王雪桦 译

乐理听力同步自学教程



附CD两张

课程 · 练耳 · 习题



SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAU
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

安德鲁·萨玛尼 克伦·法伦姆 莫顿·曼纽斯 著 王雪桦 译

乐理听力同步自学教程

课程·练耳·习题

美国阿尔弗莱德出版公司提供版权

上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乐理听力同步自学教程 / 美国阿尔弗莱德出版公司引进; 安德鲁·萨玛尼, 克伦·法伦姆, 莫顿·曼纽斯著; 王雪桦译 - 上海: 上海音乐出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5523-0015-4

I. 乐… II. ①安… ②克… ③莫… ④王… III. ①基本乐理 - 教材 ②视唱练耳 - 教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 110290 号

Copyright © Alfred Publishing Co., Inc.

Chinese translation copyright © 2012 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书 名: 乐理听力同步自学教程

著 者: 安德鲁·萨玛尼 克伦·法伦姆 莫顿·曼纽斯

译 者: 王雪桦

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 刘诗瑶 吕沁融 (见习编辑)

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 23 谱、文: 184 面

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0015-4/J · 0013

定价: 58.00 元 (附 CD 2 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言

本书为原版引进美国阿尔弗莱德出版公司的《乐理听力同步自学教程》，其宗旨是为更好地理解音乐语言，并为不同年龄段的欣赏者和表演者而设计。广泛适用于教师教学和学生自学。

全书共设计编写了十八个单元，七十五课。每个单元由理论讲解(写作练习)、练耳听辨和理论复习三个部分组成。每课首次引入的新术语用黑体大写，并列入书后术语汇编及索引中(标有页码)。术语汇编仅限于本书中出现的术语。

对于学生来说，本教程帮助学习者全方位了解音乐是怎样构建的；音阶与和弦是用怎样的方式被表现出来的；大调和小调之间的关系；音乐是怎样通过旋律构成的；和声与和弦的进行等等，能进一步加强对音乐的感受。

本教程还附带学习光盘，两张 CD 内容与课程内容同步，第一张从第一单元到第十三单元，第二张从第十四单元到第十八单元。不同乐器(钢琴、长笛、单簧管、中音萨克斯管、小号、长号、小提琴和大提琴)演奏的音频，为学生提供最真实准确的视听音源，也为学习者提供了测试听力能力的机会和辨别不同乐器音色的可能。这弥补了基本乐理教程不能听辨的缺陷，使这本教材集视听、理论、练习于一体，可以真正满足教学与自学的双重要求。

译 者

目 录

第一单元

第一课 五线谱、音符、音高	1
第二课 高音谱号	2
第三课 低音谱号	4
第四课 大谱表	5
第五课 加线	6
第一至五课 练耳	8
第一至五课 复习	10

第二单元

第六课 音符时值	12
第七课 小节、小节线、终止线	13
第八课 $\frac{4}{4}$ 拍号与音符时值	15
第九课 全休止符、二分休止符、四分休止符	16
第六至九课 练耳	18
第六至九课 复习	19

第三单元

第十课 $\frac{2}{4}$ 拍号	21
第十一课 $\frac{3}{4}$ 拍号	22
第十二课 附点二分音符	23
第十三课 延音线与连音线	25
第十至十三课 练耳	26
第十至十三课 复习	28

第四单元

第十四课 反复记号、第一结尾、第二结尾	30
第十五课 八分音符	31
第十六课 八分休止符	33
第十七课 附点四分音符	34
第十四至十七课 练耳	36
第十四至十七课 复习	37

第五单元

第十八课 力度记号	39
-----------------	----

第十九课 速度记号	40
第二十课 演奏法记号	42
第二十一课 <i>D.C.</i> , <i>D.S.</i> 结尾和终止	43
第十八至二十一课 练 耳	45
第十八至二十一课 复 习	46
第六单元	
第二十二课 降 记 号	48
第二十三课 升 记 号	49
第二十四课 还原记号	51
第二十五课 全音、半音和同音异名	52
第二十二至二十五课 练 耳	54
第二十二至二十五课 复 习	55
附录一：术语汇编及索引	57
第七单元	
第二十六课 四音列与大调音阶	60
第二十七课 升记号音阶——G与D大调	61
第二十八课 降记号音阶——F与B $\flat$ 大调	63
第二十九课 升系统调号	64
第三十课 降系统调号	66
第二十六至三十课 练 耳	68
第二十六至三十课 复 习	69
第八单元	
第三十一课 其他的大调音阶与调号	71
第三十二课 半音音阶	73
第三十三课 音 程	74
第三十四课 五度循环	75
第三十一至三十四课 练 耳	77
第三十一至三十四课 复 习	79
第九单元	
第三十五课 纯音程和大音程	81
第三十六课 小 音 程	82
第三十七课 增音程与减音程	83
第三十八课 唱名法与移调	85
第三十五至三十八课 练 耳	86

第三十五至三十八课 复 习	88
第十单元	
第三十九课 十六分音符	90
第四十课 十六分休止符	91
第四十一课 附点八分音符	93
第四十二课 $\frac{4}{4}$ 拍号与 $\frac{2}{2}$ 拍号	94
第三十九至四十二课 练 耳	96
第三十九至四十二课 复 习	97
第十一单元	
第四十三课 $\frac{3}{8}$ 拍号与 $\frac{6}{8}$ 拍号	99
第四十四课 快速的 $\frac{3}{8}$ 拍号与 $\frac{6}{8}$ 拍号	100
第四十五课 八分音符三连音	102
第四十六课 不完整小节	103
第四十三至四十六课 练 耳	104
第四十三至四十六课 复 习	105
第十二单元	
第四十七课 三 和 弦	107
第四十八课 正三和弦与大三和弦	108
第四十九课 音阶音级的名称	110
第五十课 V_7 (属七) 和弦	112
第四十七至五十课 练 耳	113
第四十七至五十课 复 习	114
附录二: 术语汇编及索引	116
第十三单元	
第五十一课 三和弦第一转位	119
第五十二课 三和弦第二转位	120
第五十三课 V_7 和弦第一、第二和第三转位	122
第五十四课 数字低音	123
第五十五课 大调的和声进行	125
第五十一至五十五课 练 耳	126
第五十一至五十五课 复 习	128
第十四单元	
第五十六课 小调音阶	129
第五十七课 自然、和声与旋律小调	130

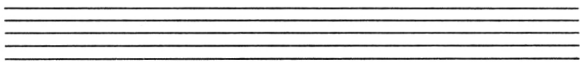
第五十八课 小三和弦	132
第五十九课 增三和弦与减三和弦	133
第五十六至五十九课 练 耳	135
第五十六至五十九课 复 习	137
第十五单元	
第六十课 小调的正三和弦	138
第六十一课 小调的和声进行	139
第六十二课 依奥尼亚、混合利低亚和利低亚	141
第六十三课 艾奥里亚、多利亚、弗利几亚和洛克利亚调式	143
第六十至六十三课 练 耳	144
第六十至六十三课 复 习	146
第十六单元	
第六十四课 大调旋律的和声编配	148
第六十五课 分解和弦与琶音	149
第六十六课 经过音与辅助音	150
第六十七课 大调式创作旋律	152
第六十四至六十七课 练 耳	153
第六十四至六十七课 复 习	155
第十七单元	
第六十八课 小调旋律的和声编配	157
第六十九课 小调式旋律创作	158
第七十课 12小节布鲁斯和声进行	159
第七十一课 布鲁斯音阶	160
第六十八至七十一课 练 耳	162
第六十八至七十一课 复 习	164
第十八单元	
第七十二课 动机与乐句	166
第七十三课 二部曲式	167
第七十四课 三部曲式	168
第七十五课 回旋曲式	169
第七十二至七十五课 练 耳	171
第七十二至七十五课 复 习	172
附录三：术语汇编及索引	174

第一单元

第一课 五线谱、音符、音高

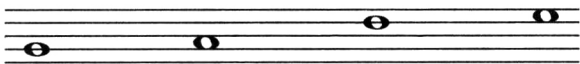
一、五线谱

音乐是记录在五线谱上的，**五线谱**(The staff)由五条平行的线和它们形成的四个间组成。(如图)：

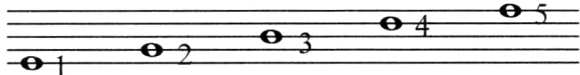


二、音 符

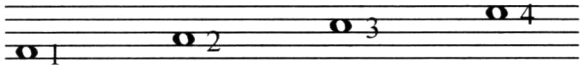
音乐的**音符**(Notes)是标记在五线谱的线和间上的椭圆形符号。(如图)：



五线谱的线是自下而上排序的。(如图)：



五线谱的间也是自下而上排序的。(如图)：



三、音 高

音符所代表音乐的声音,称为**音高**(Pitches)。

如果音符在五线谱是上行位置,则它们的音高相对更高。如果音符在五线谱是下行位置,则它们的音高相对更低。(如下图)：

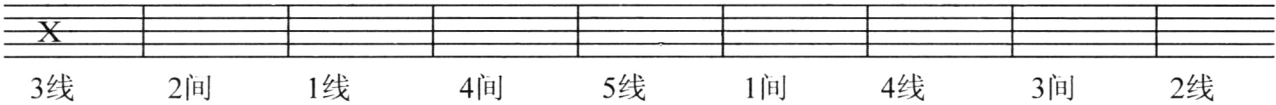


练 习

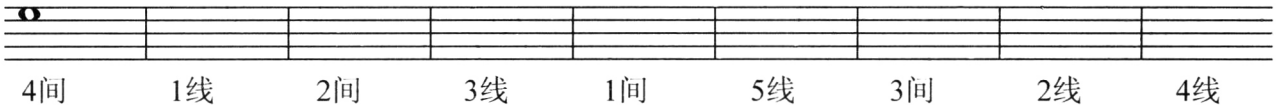
1. 用直尺通过连接点来画出五线谱。对线和间自下而上排序。



2. 按要求，在五线谱线或者间的位置上标记一个 X。



3. 按要求，在五线谱线或者间的位置上画一个椭圆形符号标记音符。



4. 通过标记“高”或者“低”来指出第二个音符相对于第一个音符的高低关系。



第二课 高音谱号

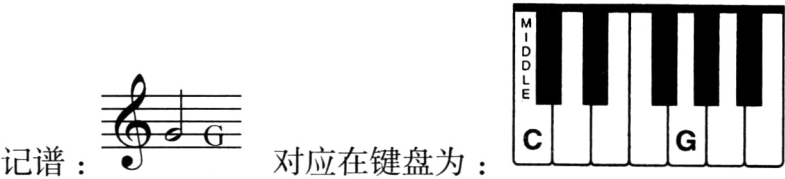
音乐的音高是以英文字母的前七个命名,从 A 到 G。它们被称为音名。通过它们在五线谱上的位置能代表音乐音高的全部范围。

谱号(Clef)用来确定五线谱的线与间的音高位置,使得读谱更容易。

高音谱号(Treble Clef)被用来表示音符的高音范围。高音谱号或者 G 谱号是由字母 G 发展而来的



高音谱表(Treble Staff)的弧线围绕着音符 G 音所处五线谱第二线的位置弯曲, G 在中央 C 之上,(中央 C 位于钢琴键盘最中间的位置)。

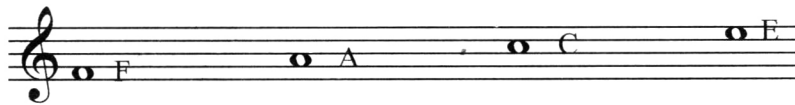


高音谱表中写在线上的音符自下而上的音名为 E、G、B、D、F。线上的音符(如下图):



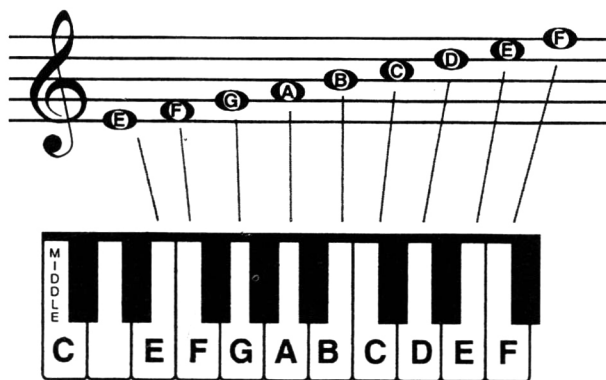
音名: E G B D F

高音谱表中写在间上的音符自下而上的音名为 F, A, C, E。间上的音符(如下图):



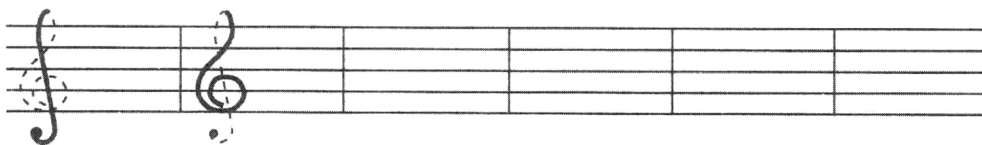
音名： F A C E

键盘与高音谱表(不加线)对应的完整的音阶(如下图):



练习

1. 高音谱号由两个笔画写出。沿着虚线的轨迹描画, 然后再独立画出四个。



2. 用大写字母写出下面例题中音符的音名。

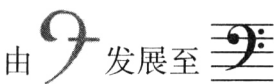


3. 按指定音名在五线谱上写音符。如果音符能被写出八度, 则在它上面写出另一个音符(不加线)。



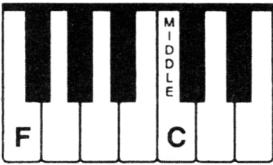
第三课 低音谱号

低音谱号(Bass Clef)用来表示音符的低音范围。低音谱号(又称 F 谱号)是由字母 F 发展而来的。

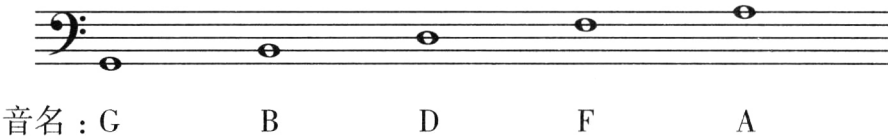


低音谱表(Bass Staff)的两个点, 包围着 F 音所处五线谱第四线的位置。F 在中央 C 下方。

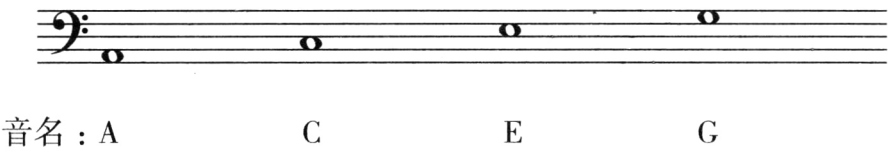
记谱:  对应在键盘为:



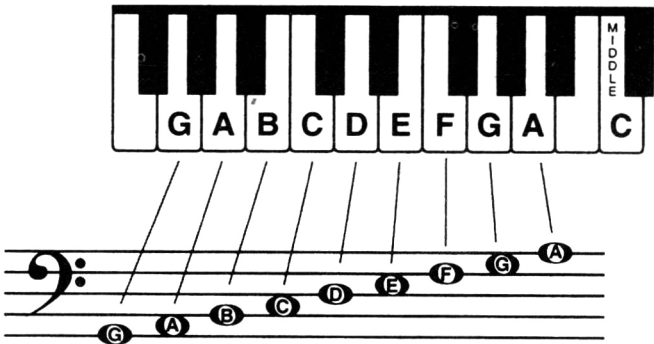
低音谱表中写在线上音符的音名自下而上为 G、B、D、F、A。线上的音符(如下图):



低音谱表中写在间上音符的音名自下而上为 A、C、E、G。间上的音符(如下图):

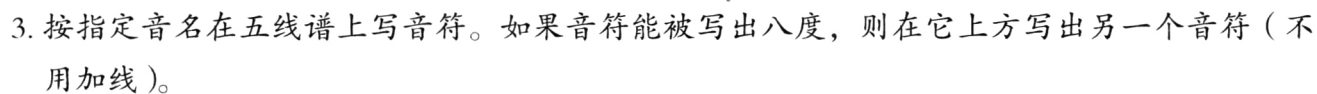
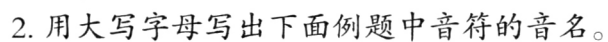


键盘与低音谱表(不加线)对应的完整的音阶(如下图):

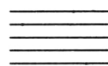


练习

1. 低音谱号由四部分画出。沿着虚线的轨迹描画, 然后再独立画出 4 个。



1. 描画下面三个大括号的轨迹。用所提供的五线谱, 画出三个大谱表。包括大括号, 起线和谱号。



2. 在低音谱表上写出例题中音符的音名。



3. 在低音谱表上写出例题中音符的音名。



4. 通过给出的谱号和音名，在例题中大谱表的两个位置写出音符。在需要的地方加线。



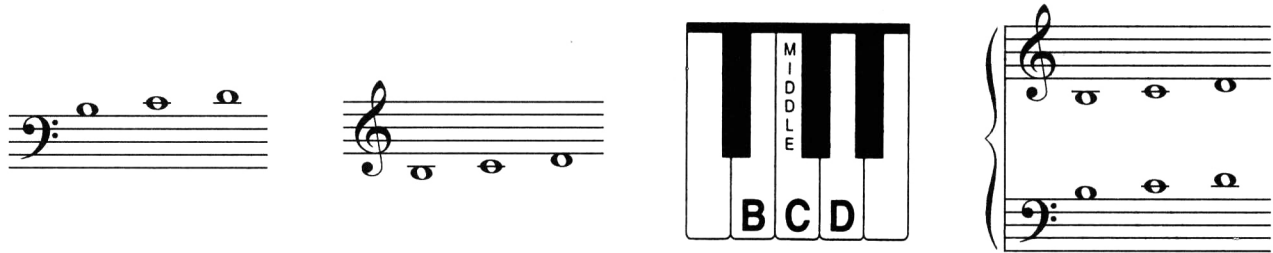
第五课 加 线

一、加线——中央 C

加线(Ledger Lines)是当音符太高或者太低而超出五线谱范围时被加上去的短横线。(如图):

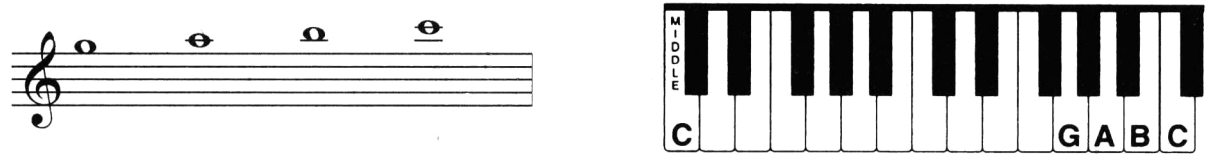


大谱表中间范围的音符是 B、C 和 D。它们可以被写在五线谱高音谱表的下方加线或低音谱表的上方加线上。下面这些音符写法不一样,但是音高是一样的。(如下图):

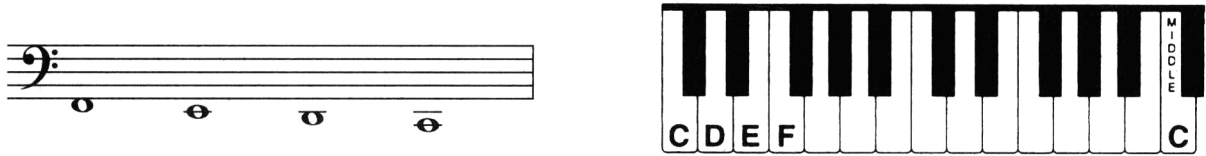


二、下加线音符和上加线音符

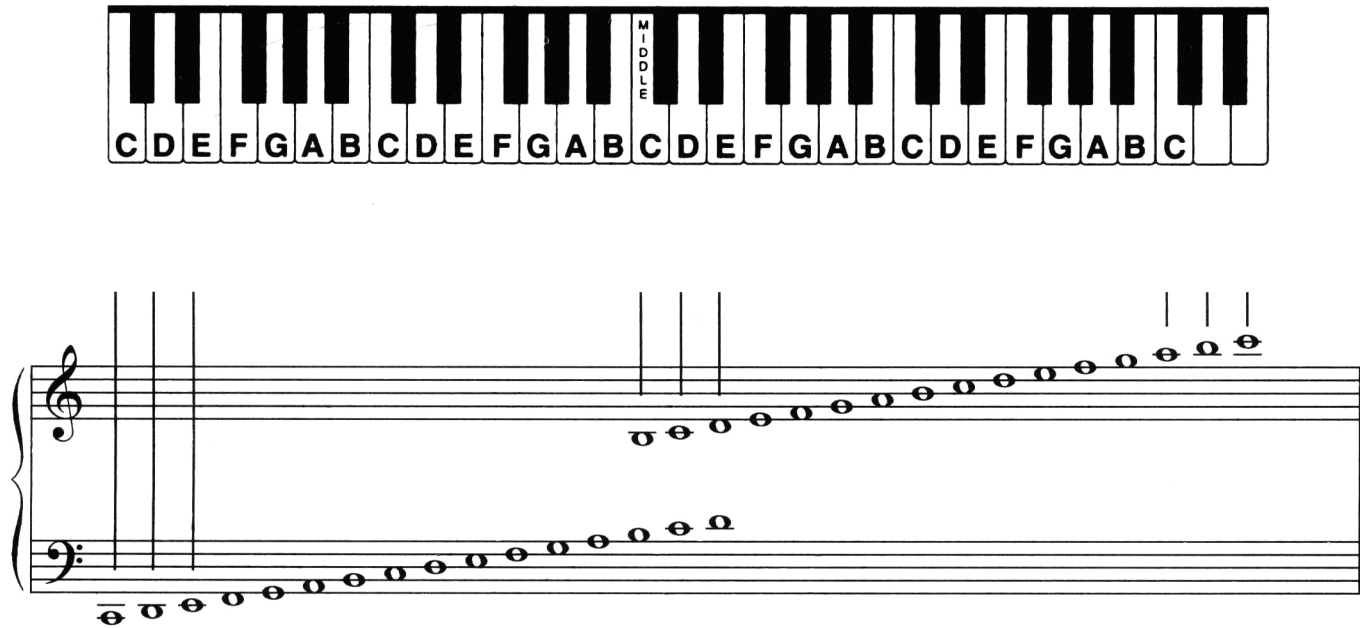
增加一条加线的时候会扩大大谱表的范围。高音谱表上方加线的音符是 G、A、B 和 C。(如下图)：



低音谱表下方加线的音符是 F、E、D 和 C。(如下图)：

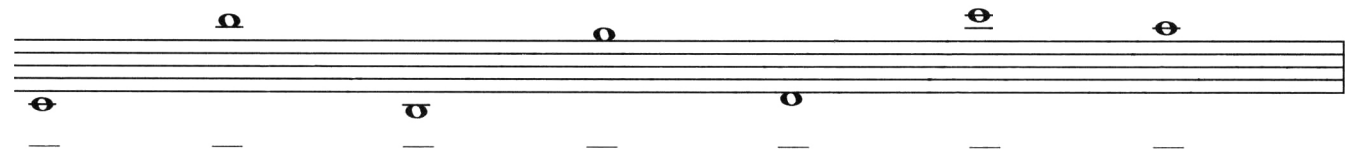


大谱表上的常用音符从低音谱表下加两线的低音 C 到高音谱表上加两线的高音 C 四个八度。(如下图)：

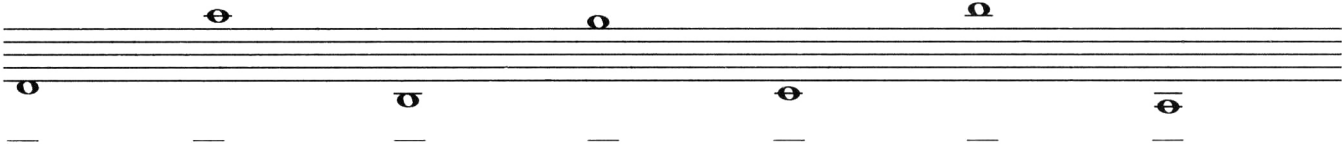


练习

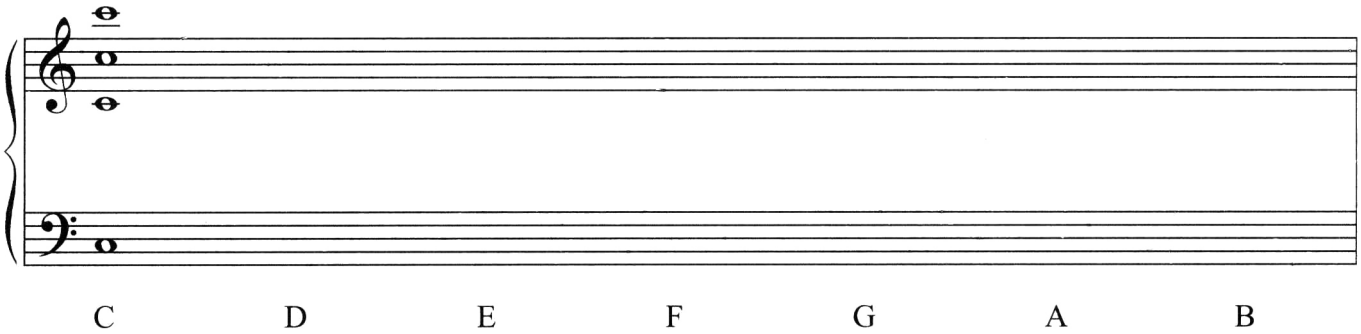
1. 在下面例题上画一个高音谱号并且写出音符的音名。



2. 在下面例题上画一个低音谱号并且写出音符的音名。



3. 在下面例题中大谱表的 4 个位置写出每一个指定的音符。



第一至五课 练 耳

一、低和高

CD1-1 1. 你将会听到低音或者高音。如果你听到的是低音,用圈(○)圈低;如果听到的是高音用圈(○)圈高。

a. ☐ 高 ☐ 低

b. ☐ 高 ☐ 低

c. ☐ 高 ☐ 低

d. ☐ 高 ☐ 低

e. ☐ 高 ☐ 低

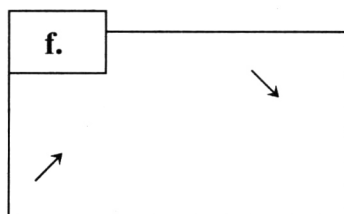
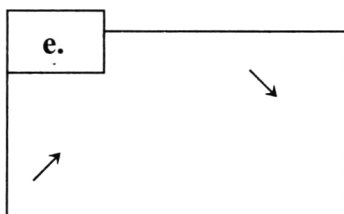
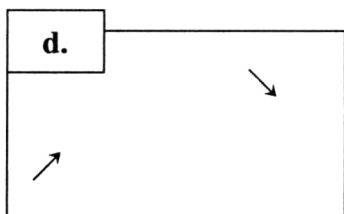
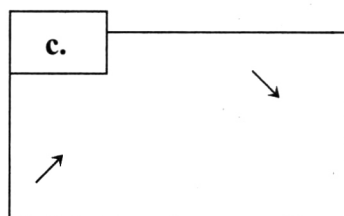
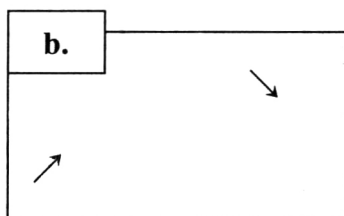
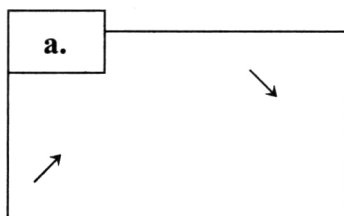
f. ☐ 高 ☐ 低

CD1-2 2. 听例题：判断第二个音符是高(H)还是低(L)，写在每个小题的横线上。

a. _____ b. _____ c. _____ d. _____ e. _____

二、下和上

CD1-3 3. 你将听到三个上行或下行的音符。如果是上行则用圈(O)圈向上的箭头,如果是下行则用圈(O)圈向下的箭头。



CD1-4 4. 听高音谱表上的音符。这些音符将被由低到高(上行)演奏。



CD1-5 5. 听低音谱表上的音符。这些音符将被由低到高(上行)演奏。



CD1-6 6. 听下面高音谱号和低音谱号上的音符,在每个小题上用高音谱号(T)或者低音谱号(B)来标记。

a. _____ b. _____ c. _____ d. _____ e. _____ f. _____ g. _____ h. _____