

作者◆梁歸智

全 新 小
說 版

仰山小釋迦

仰山慧寂

大師傳

【中國佛教高僧全集】47



作者◆梁歸智

仰山慧寂

大師傳

仰山小釋迦

【中國佛教高僧全集】47





佛光史傳叢書

仰山小釋迦——仰山慧寂大師傳

3645

仰山小釋迦：仰山慧寂大師傳／梁歸智作．--
初版．--臺北縣三重市：佛光，民89
面；公分．--(佛光史傳叢書；3645)
(中國佛教高僧全集；47)

ISBN 978-957-543-899-9(平裝)

857.7

89004277

作者 梁歸智

出版者 佛光文化事業有限公司

發行人 慈惠法師(張優理)

地址 高雄市大樹區興田路一五三號 佛光山寺

電話 (〇七)六五六一九二一一二六八

網址 <http://www.fgs.com.tw>

劃撥戶名 佛光文化事業有限公司

流通處 佛光山文化發行部

高雄巋大樹區興田路一五三號

佛光山文教廣場

高雄巋大樹區佛光山寺

滴水書坊

新北市永和區中正路四四六號

新北市三重區三和路三段一一七號

宜蘭市中山路三段二五七號 (〇三九)三三〇三三三一〇九

高雄巋市前金區賢中街二七號 (〇七)二七二八六四九

高雄巋市左營區忠言路二八號 (〇七)五五六三三九三一〇六

中茂分色製版印刷事業股份有限公司

舒建中、毛英富律師

行政院新聞局局版台省業字第八六二號

二〇〇一年四月

二〇一一年十月再版二刷

定價 二五〇元

有著作權，請勿翻印，歡迎流傳

如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

傳真 (〇七)六五六三五四六
電子信箱 fgs@fgs.org.tw
劃撥帳號 一八八八九四四八

◆《景德傳燈錄》卷十一

高安大愚和尚法嗣一人

筠州末山尼了然一人見歸

新羅洪直禪師法嗣二人

興德大王

宣康太子二人無提錄

許州無迹和尚法嗣一人

道遂禪師一人無提錄

前瀋山靈祐禪師法嗣和山

袁州仰山慧寂禪師韶州懷化人也姓葉氏年十五欲出家父母不許後二

載師斷手二指跪致父母則誓求正法以答劬勞遂依南華寺通禪師

落髮未登具即遊方初謁晚源已悟玄旨後參瀋山遂升堂與祐問曰汝

是有主沙彌無主沙彌師曰有主曰在什麼處師從西過東立祐知是異

人便垂開示寂問如何是具佛住處祐曰以思無思之妙返思靈敏之無

窮思盡還源性和常住事理不言具佛如師於言下頓悟曰此執待尋

往江陵受戒任夏採律藏後參巖叟巖頭舉起拂子師展坐具巖祐拂

子置背後寂將坐具搭肩上而出巖云我不言汝汝是日汝收又問石室佛

【總序】

佛光與慧燈

白雲

佛教傳入中國近二千年，高僧輩出，法雨露霖；禪智淨範，流布南北，蔚為中國傳統文化之清流。多少棲心禪理之士，機鋒峻烈，殺活自在；多少受持妙法之僧，廓清心體，刮垢磨光。歷代經籍及《海東高僧傳》中有具體記載者，約一千七百餘人，俱能垂高明於典範，顯聖諦於法界。

可惜古籍艱澀難讀難懂，已與現代人之心靈脫節，由於古文的障礙，歷代高僧之人格光芒漸漸黯黯，佛法意境也慢慢隱晦，現代人普遍缺乏判讀古經籍之學養，即使悉

心諦聽，也難以拂除文言之烏雲，識見高僧行誼，永拔生死根本，戒除貪恚愚痴苦惱的憂患，這是很可惜的！

《中國佛教高僧全集》以歷代高僧之風采再現今世為宗旨，力求現代化、白話化、小說化、真實化，將歷代高僧道範與淨行活潑呈顯，以親切通俗的面貌，溫渥現代人的心靈，期望為現代人樹立新的智慧長明燈。

《中國佛教高僧全集》預定出版十二門一百位高僧，完整輝映各宗派及教化上卓有貢獻之歷代僧伽，以白話語彙及小說體裁忠實記傳，成為白話版的現代高僧傳，是我繼《佛光大藏經》、《中國佛教經典寶藏精選白話版》、《中國佛教百科叢書》之後，推展「人間佛教」的第四套大型叢書。希望能將蛛網塵封之高僧行誼再現當代，讓前賢的智慧燈炬普照三千世界迷茫眾生，讓聖僧的佛法光芒照亮九洲大地的黑暗角落！

一九九四年十二月十二日

【卷首語】

荷露圓相，妙空慧寂

◆梁歸智

禪宗一花七葉，那第一片葉就是為仰宗，而「仰」字就是指仰山慧寂大師。仰山慧寂俗家姓葉，因此他的俗家弟子陸希聲作的〈仰山塔銘〉（保存在《全唐文》中）裡有一種很有趣的說法：「按西域秘記，自達摩入中國，當有七葉，草除其首是也。仰山韶州人，俗姓葉氏，仰承六祖，是為七葉。」這倒是對禪宗一花七葉這一歷史源流一種別開生面的說法。

我們隔著歷史的模糊煙雲張望，對仰山慧寂大師的生平履，只能得到一個模糊的輪廓。

因為有陸希聲作的塔銘，仰山慧寂的生卒年倒是一清二楚：大師生於唐憲宗元和二年（公元八〇七年）六月二十一日，卒於唐僖宗中和三年（公元八八三年）二月十三日。他的籍貫也沒有疑問，是韶州湔昌，即今廣東省南雄縣。

韶州是頓悟派禪宗也就是所謂南宗禪的發祥地，南宗禪的開山祖師六祖惠能的家鄉曹溪在今廣東曲江縣，這裡離慧寂的家鄉不遠。可能慧寂是個內向的孩子，很小就對禪宗有所感覺，也就是佛門所謂慧根宿緣。《五燈會元》上說他九歲就出家，但這一記載的真實性是可疑的。《宋高僧傳》和《祖堂集》都說他到十七歲才出家。不過他在少年時就受到禪宗思想的浸淫影響大概是沒錯的。這三部典籍都說他為了表達出家的決心，曾自斷左手二指，才獲得父母的允准。慧寂好像是天生有殘疾的，《宋高僧傳》裡說他有一個外號叫「跛腳驅烏」，不知道這是不是他性

格內向的一個原因。

慧寂的剃度師父是通禪師，通禪師是百丈懷海的徒弟，因為沉默寡言，綽號不語通。《祖堂集》說慧寂在廣州的南華寺披剃出家，南華寺是六祖惠能的祖廟，不過南華寺這個寺名其實到宋朝才有，唐朝時先後叫中興寺和法泉寺。

慧寂不久就離開了他。同治年間的《韶州府志》給慧寂這一段的行蹤添補了內容，說他在十八歲時聽一個叫真藏主的禪師講《維摩詰經》，又去江西吉州參訪孝義寺的性空和尚。在性空和尚的建議下，去江西耽源山拜見應真禪師。《祖堂集》說在投到應真門下之前，慧寂還參禮過宗禪師，這個宗禪師或許就是當時的名僧圭峰宗密。

耽源應真是南陽慧忠的徒弟，南陽慧忠是惠能的弟子，從耽源這一法脈來說，慧寂應是六祖惠能的第三代傳人。

耽源應真有一件傳家寶，那是南陽慧忠傳給他的惠能親手畫的九十七個圓相圖案，應真把這些圓相全都給了慧寂，可見耽源對慧寂是非常賞識的。慧寂卻把這些圓相都燒掉，慧寂的創造開拓精神在這一次已經表現得石破天驚了。而這種不拘陳規、不主故常的活潑生動的思想行為，正是禪家的精髓。

不過慧寂是有揚棄也有繼承的。此後慧寂經常畫一些圓相傳達他的禪悟，並成了一種談禪的門風特徵。

慧寂燒掉圓相這一舉動說明他對禪的了解程度其實已經超過了耽源，所以慧寂後來離開耽源去了瀉山。

看來瀉山靈祐和慧寂在氣質、思想和性靈上都特別投緣，慧寂在瀉山整整待了十五個年頭。「瀉仰宗」這個禪家最早的獨立流派就是他們師徒二人所創始。瀉山靈祐是百丈懷海的傳人，百丈懷海師承馬祖道一，馬祖道一的師父是南嶽懷讓，南嶽懷讓的師父是六祖惠能。從瀉山這一

法脈來說，仰山慧寂可說是惠能的第五代傳人了。

其實禪宗並不重視這些所謂傳燈的輩分，他們在山頭之間跑來跑去，尋找的是心靈的互相感應，所以禪門又叫心印宗。慧寂能在瀋山居停那麼長時間，根本的維繫在心靈。

慧寂在瀋山期間，正是唐王朝宦官專權、藩鎮割據越演越烈的時代。而那些皇帝這個興佛抑道，那個信道滅佛，更把歷史的風雲攪得格外變幻莫測。有名的甘露之變發生在這個時期，會昌法難時慧寂似乎剛離開瀋山不久。這些歷史上的重大事件一定會對慧寂產生影響，雖然並不存在有關的具體史料，卻引人遐想。

慧寂離開瀋山自立門戶，先後在江西的王莽山、仰山、石亭山駐錫弘法，而以在仰山期間名譽最盛，後世因此竟以仰山來呼他了。根據陸希聲的〈仰山塔銘〉，慧寂離開江西後，回到老家韶州的東平山還弘法三十年。這就

是說，他不到五十歲就打道回府了。算起來，他在仰山的時間其實並不很長。為什麼竟以仰山名世呢？這很可能和會昌法難後佛教重新崛起時他在仰山有關，而那時慧寂的禪學修為也已經相當成熟，格外引起像韋宙、陸希聲這些官員居士們的崇拜，所謂有十一個大官來拜他為師。大概這就是仰山聲名遠播的重要原因。

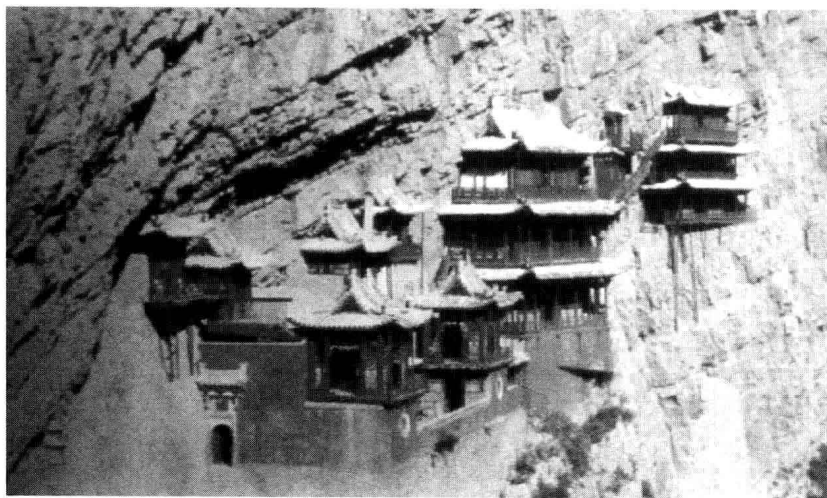
為仰宗的禪學思想，佛教研究者們鑽研得還並不很深入。一般來說，認為為山重視「體用」這對範疇，而仰山重視「無思」這個概念。認為為仰宗的基本理論來自華嚴宗的理事圓融，而表達這種理論的一個重要形式就是畫圓相。而且把這種形式追溯到《周易》的「聖人立象以盡意」和魏晉玄學的「得意忘象」。所以為仰宗在禪學發展上的一個顯著變化是用「參玄」代替「參禪」，因而特別受到士大夫們的歡迎。

不過，禪在本質上是心靈的事而不是概念的事，任何

理論上的體系化研究對禪來說其實都有點像霧裡看花，終究隔了一層。這也正是鈴木大拙和胡適之兩博士永遠不能互相溝通的緣故。

所以我們在這個卷首語裡並不想作什麼理論上的「指引」和「歸納」，也不想發表大而化之的空洞讚語，只是交待出一些「本事」而已。

還是跳過這個「卷首語」，去讀我們的小說吧！你或許真能發現一個心靈，體味到一點禪意。



◆懸空寺，北魏時建，位於山西省渾源縣南恆山下之瓷窯峽。

資料來源／佛光大辭典第7冊第6769頁



【目錄】

【總序】佛光與慧燈 ◆ 星雲

【卷首語】荷露圓相，妙空慧寂 ◆ 梁歸智

- 成佛 — 一
- 葉家童子 — 一〇
- 斷指 — 一五
- 法泉寺 — 二一
- 遊方 — 二八
- 大觀 — 三二
- 燒圓相 — 三七
- 瀉山緣 — 四五
- 大好燈籠 — 五一
- 毛頭獅子 — 五七
- 佛與魔 — 六二
- 受戒 — 六八
- 雨中 — 七二

●十四	閑師弟	——	七七
●十五	謁祖庭	——	八四
●十六	牛與琴	——	九〇
●十七	紅柿子	——	九八
●十八	天火	——	一〇七
●十九	劫前	——	一二二
●二十	肉身佛	——	一一九
●二十一	法難	——	一二五
●二十二	仰山開光	——	一三二
●二十三	棲隱寺	——	一三七
●二十四	劍刃上事	——	一四三
●二十五	瀉山一頂笠	——	一四九
●二十六	詩禪大會	——	一五七
●二十七	送書鏡	——	一六五
●二十八	晉州禪	——	一七二
●二十九	鎮海明珠	——	一八一