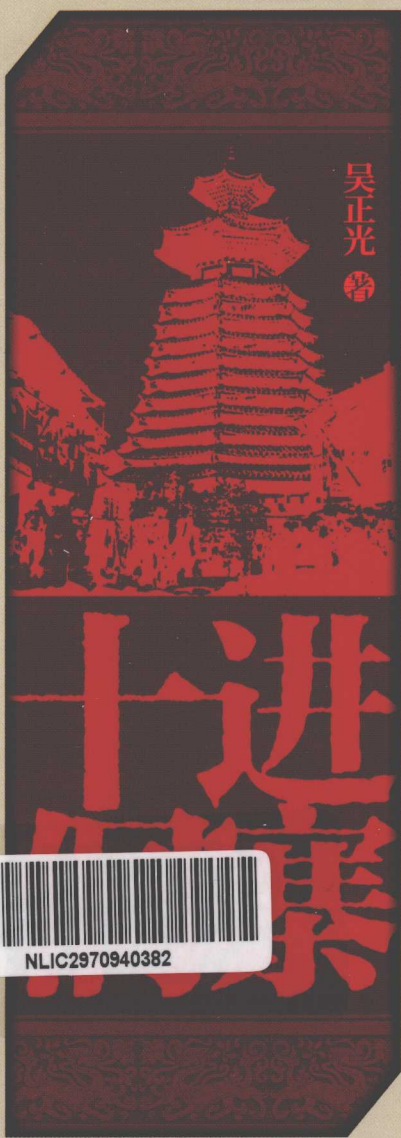


吴正光 著



在半个世纪中，作者一直在贵州省文化部门从事民族文化遗产保护、研究工作，跑遍计的民族村寨，参与节日调查、文物普查、文物维修、村寨保护、文物征集、陈列展
宣传报道、机构设置、干部培养等工作，留下一百多本工作日记。

山水水，数以千
设、学术研究、

跨越30余年的侗寨调查日记·实实在在的侗族民俗调查实录

清华大学出版社



NLIC2970940382

清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

十进侗寨 / 吴正光著. —北京：清华大学出版社，2013

ISBN 978-7-302-33700-3

I. ①十… II. ①吴… III. ①侗族-民族文化-研究-贵州省 IV. ①K287.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第207725号

责任编辑：徐 颖

装帧设计：彩奇风

责任校对：王荣静

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：保定市中国画美凯印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：143mm × 210mm

印 张：13

字 数：265千字

版 次：2013年9月第1版

印 次：2013年9月第1次印刷

印 数：1~3 000

定 价：39.00元

产品编号：053477-01

序



古人云：“人之患在好为人序。”今日看来，此言差矣，至少不尽然也。我之“为人序”，绝非所“好”，皆为人之所约，且人微言轻，既不彰功，也不显名，纯属友人之间交流也。为吴正光同志著作作序，这已是第二次。作为老友无可推辞，自当尽力而为之。

《十进侗寨》，书名很好，既言其多，又寓其全，“十全十美”之谓也。正光同志十进侗寨，本人有一次与之同行。那是1985年春节，本人作为国家文物局代表团成员，应邀进寨考察文物，并与侗乡同胞欢度春节，来去共10日之久。所历情景，30年后仍然历历在目，宛如昨日。所留下诗文，亦有助于“温故知新”。

村舍身临碧水，杉楼脚踏青山。

金丝玉线绣田园，片片春风裁剪。

满寨人潮歌海，当行尽是红颜。

酒阑人醉舞翩跹，风展花枝烂漫。

这首《西江月》，就是当时侗寨春节风景。善舞善歌还善酒，多才多艺更多情，最美侗乡人。整个考察期间，所到之处，都沉浸在酒、歌、舞之海，陶醉在青山、绿水、美人之乡。返京后，心底激情，耳边余响，久久不能平息。如此侗乡之旅，印象之美，欢乐之盛，教益之深，终生难忘！

一进侗寨，河岸观光，尚且如此，几十次跋山涉水进寨者自另当别论。正光同志作为少数民族子弟，一辈子扎根少数民族之乡，土生土长，原生原态，民族文物专家，当之无愧。他进寨入乡，拥有多方优势，与侗胞交流十分便利，所获涉及侗乡历史文化和现实生活之方方面面，对侗乡风土习俗，衣食住行都了如指掌，其真实性、趣味性皆独具一格，特别生动感人。不言而喻，《十进侗寨》，集时代光影、史实留存、文物风采、非遗流韵、民俗百科、风情实录于一身，侗寨文明尽展风姿！个中最可宝贵者，乃是作者独具慧眼，着力于侗乡文物与非遗，重人之所不重，珍人之所未珍，对侗乡文化遗产作了一次全面梳理。鼓楼，顶天立地，凝聚同族心灵；花桥，跨谷飞川，联通全乡龙脉；歌舞，千姿百态，震天动地；年俗，异彩纷呈，撼魄惊魂；风光，如诗如画，分外妖娆……正是基于作者多次邀请专家入乡考察论证，倾听专家与民众心声，终于使鼓楼、风雨桥中之佼佼者，被国务院公布为全国重点

文物保护单位，实现历史性突破。村落文化，乡土建筑，自此登上大雅之堂，鼓舞全黔。其实，这仅仅是人们认知之早晚，侗乡文明之珍贵，乃是客观存在，其价值在于唯此唯一，其功能在于惠及现实。但凡历经风雨沧桑，始终为民之所保，众之所需者，皆属珍贵文化遗产，一律在守护、传承之列。也正是基于作者与少数民族有不解之缘，对民族文化存至爱之心，在他在任期间，以发掘、征集、保护、展示民族文物为己任，把少数民族文物保护作为工作重心，并取得新成果，开创新局面，获得国内外普遍关注与好评，实属事理之必然。

贵州，作为众多少数民族文化之乡，文物、非遗浩如烟海，发掘、保护、研究，任重道远。努力保护这些文化遗产，见证各民族生存、进击、发展历程，上承宗祖，下惠子孙，事关根本，无可懈怠。以此置于主位，投入专力，倚之以众，持之以恒，其方向明，目标准，路子正，都已经受时空实践检验。正光同志在贵州文物工作生涯，为达此目的而奋争不止，其业绩、精神，皆可堪感佩！

正光同志对事业有梦想，有作为。其才思敏捷，目光锐利，历练一身与少数民族交心本领。他懂得多种民族语言，熟知众多少数民族礼俗，深谙各少数民族文化特征，如此种种，既是优势，又是特长，驾轻就熟，掌控自如。其性格率直，有才气，也有霸气，办事雷厉风行，不达目的不罢休。他文风潇洒，朴实无华，语言贴近生活，贴近大众，亦庄亦谐，妙趣横生。特别是随笔日记，自言自语，与心灵对话，目之所见，心之所思，兴之所至，极富感情色彩，充满生活气息。日记，作为自身生活记录，往往文不加点，随

意而书，直抒胸臆，可直观其原真心态，领略其人格魅力。《十进侗寨》自然是作者日记精粹所在，其意义当视为民族文化史书，民俗风情实录。其付梓问世，必将扬民族文明之光，兴保乡土建筑之风，展村落文化之美！值得推崇，值得称赞，值得鼓呼！

彭卿云

2013年7月5日于柏林寺

前言



自1963年从中央民族学院历史系毕业，主动要求分配到贵州省，迄今整整50年了。退休以后，专注于整理数十年来的工作日记，将其存入电脑，目前已录入三百多万字。我发现，侗寨调查日记，有点“史料价值”，遂将1981年6月第一次进入侗寨进行调查的《侗寨调查日记》，传给以研究乡土建筑文化著称的清华大学陈志华、李秋香两老师。李老师看后回复说：“看了您整理的《侗寨调查日记》，太好了，客观真实，是实实在在的侗族民俗调查实录，史料价值很大。现在即使到（广西）三江地区去调查，也很难调查到这样纯正的民俗。因此，您的这个调查日记，就是一份重要的民俗史档案。我支持您，陈老师也一定会支持您的。放开手尽量全面地、完整地整理出来，出版成书，留给后代。”没过几天，陈

老师发来邮件说：“我看完了，日记很好，很有价值。希望以后接着干。”

受到李老师的鼓励，遵循陈老师的教导，“接着干”。三十余年间，我进进出出侗族村寨数十次，挑选了时间较长、目的明确、意义重大、成果显著的十次，系统加以整理。第一次，1981年6月2日—21日，调查村寨建筑及文化活动，探索村寨建筑与侗族风情的关系；第二次，1983年3月25日—4月4日，调查侗寨鼓楼的保护情况，了解侗族村民对于侗寨鼓楼的特殊感情；第三次，1984年10月11日—18日，深入调查侗寨鼓楼，研究“鼓楼文化”，协商征集一座鼓楼，搬到贵阳落户；第四次，1984年12月12日—29日，陪同文化部文物局文物保护研究所古建筑专家、北京民族文化宫展览馆的专家，考察侗族建筑及风情，为在北京举办《贵州侗族建筑及风情展览》做准备；第五次，1985年2月9日—3月6日，陪同中宣部宣传局和文化部文物局的领导、北京民族文化宫展览馆的专家等，考察侗族建筑及风情，为开展民族村寨调查保护工作、将侗族建筑申报为全国重点文物保护单位、办好《贵州侗族建筑及风情展览》，聆听领导指示及专家意见；第六次，1987年10月1日—6日，陪同文化部文物局文物保护研究所古建专家考察侗族建筑，研究如何保护、维修“增冲鼓楼”、“地坪花桥”等问题；第七次，1987年11月22日—26日，陪同中国出国文物展览公司摄影师考察侗族建筑及习俗，为出国举办展览做准备；第八次，2000年4月17日—25日，考察天柱县三门塘，了解“北侗”地区的建筑文化与侗族风情，与“南侗”地区作比较；第九次，2006年9月10日—19日，陪同国家

文物局派遣的清华大学教授考察侗族乡土建筑，为确定《中国世界文化遗产推荐名单重设项目》准备材料；第十次，2012年10月26日—11月4日，又一次进入侗寨，探望31年前在侗族村寨结识的朋友，了解现在的变化。

侗族村寨清秀美丽，侗族建筑光彩夺目，侗族音乐悦耳动听，侗族性格谦虚随和。我多次看见，侗族村民看戏流泪。他们富有同情心。在人生旅途中，遇到不幸，总是朝好的方面想，把美好的一面留在心中，诚如一首民歌所唱的那样：“留下往昔甜蜜的话语，让我们各自去回想。回想我们这一生一世，一段难分难舍的时光。”

我本是湖南凤凰苗族人，却一生在贵州从事民族文化遗产保护、研究工作，对侗族的村寨文化情有独钟。二三十年前，参与组织在北京举办《贵州侗族建筑及风情展览》，将展厅当作“侗寨”，展示侗族风情，把“侗族建筑及风情”合在一起保护、研究和展示。用当下时髦的话来说，把村寨建筑与“非物质文化遗产”结合在一起，进行整体性保护、研究和展示。如今，“增冲鼓楼”、“地坪风雨桥”早已成了全国重点文物保护单位；“侗族大歌”也已成了“世界非物质文化遗产”；一批侗族村寨进入了《世界文化遗产预备名单》。回首三十多年来，在侗族村寨进进出出的经历，重读当年留下的日记，感觉到是一种享受。将《侗寨调查日记》整理出来，是想回顾，我“这一生一世”，与侗族村寨文化有过“一段难分难舍的时光”。

吴正光



001 / **一进侗寨**（1981年6月2日—21日）

调查村寨建筑及文化活动，探索村寨建筑与侗族风情的关系。

089 / **二进侗寨**（1983年3月25日—4月4日）

调查侗寨鼓楼的保护情况，了解侗族村民对于侗寨鼓楼的特殊感情。

098 / **三进侗寨**（1984年10月11日—18日）

深入调查侗寨鼓楼，研究“鼓楼文化”，协商征集一座鼓楼，搬到贵阳落户。

109 / **四进侗寨**（1984年12月12日—29日）

陪同文化部文物局文物保护技术研究所古建筑专家、北京民族文化宫展览馆的专家考察侗族建筑及风情，为举办《贵州侗族建筑及风情展览》做准备。

154 / **五进侗寨**（1985年2月9日—3月6日）

陪同中宣部宣传局和文化部文物局领导、北京民族文化宫展览馆的专家等考察侗族建筑及风情，为开展民族村寨调查保护工作、将侗族建筑申报为全国重点文物保护单位、办好《贵州侗族建筑及风情展览》，聆听领导指示及专家意见。

234 / **六进侗寨**（1987年10月1日—6日）

陪同文化部文物局文物保护技术研究所古建筑专家考察侗族建筑，研究如何保护、维修“增冲鼓楼”、“地坪花桥”等问题。

244 / **七进侗寨**（1987年11月22日—26日）

陪同中国出国文物展览公司摄影师考察侗族建筑及习俗，为出国展览做准备。

253 / **八进侗寨**（2000年4月17日—25日）

考察三门塘，了解“北侗”地区的建筑文化与侗族风情，与“南侗”地区作比较。

283 / **九进侗寨**（2006年9月10日—19日）

陪同国家文物局派遣的清华大学教授考察侗族乡土建筑，为确定《中国世界文化遗产推荐名单重设项目》准备材料。

319 / **十进侗寨**（2012年10月26日—11月4日）

探望三十一年前在侗族村寨结识的朋友，了解三十一年来的变化。

399 / **后记**

一进侗寨

(1981年6月2日—21日)

调查村寨建筑及文化活动，探索村寨建筑与侗族风情的关系。

1981年6月2日（星期二）

专家说，侗族民歌主要有“嘎老”、“嘎琵琶”、“嘎果吉”、“嘎笛”、“嘎孖”、“嘎拜岑”等多种，我想通过实地调查，了解歌咏活动与社会结构、乡土建筑的关系。

上午，与贵州高等艺术专科学校教师杨宗福同志，从贵阳坐长途汽车前往黔东南苗族侗族自治州首府凯里。此行的主要任务是，到侗族高度聚居的榕江、从江、黎平三县侗族村寨调查侗族文化，包括建筑、音乐、戏剧、节日等。

杨宗福同志，侗族，湖南省新晃侗族自治县乡下人，1965年从贵州大学艺术系毕业，分配到贵州省文化局农村文化工作队工作，从此与我相识、相知，成了好朋友。他是学习音乐的，目前在教



书。我是苗族，湘西土家族苗族自治州凤凰县乡下人，与他虽然不属同一民族，但也算是“老乡”。我于1963年从中央民族学院历史系毕业，是学习民族学的，先他两年分到省文化局，目前在做社会文化工作，重点是文物工作。我俩打算合作调查侗族村寨文化，为各自的工作单位收集资料，并为定于7月份在黔南布依族苗族自治州的惠水县举办的全省“六月六歌节”做准备。

到了凯里，晚上无事，听杨宗福同志介绍侗族音乐。他个子与我差不多，1.7米左右，但比我瘦一点，而且额头有点儿凸出，眼窝有点儿凹陷，侗族特点较为明显。他自豪地说，侗族男女老少，都以能唱歌为荣。年长的教歌，年轻的唱歌，年幼的学唱歌，代代相传，已成风俗。侗族村民在不同的场合，唱着不同的歌。侗族民歌，主要有“嘎老”、“嘎琵琶”、“嘎果吉”、“嘎笛”、“嘎孖”、“嘎拜岑”等多种。他不厌其烦地向我作了简要介绍，我像个如饥似渴的学生，迅速地在随身携带的硬皮笔记本上记录下来：

(一) “嘎老”

“嘎”，意为“唱”和“歌”，“老”，则含有“老”、“大”、“长”、“古”的意思。“嘎老”，被翻译为“大歌”，是侗族音乐中最为流行、最受喜爱、男女老少必学爱唱的一种多声部无伴奏合唱歌种。内容主要有《祭祖歌》、《迁徙歌》、《寻祖宗歌》、《祖公上河歌》、《祖公落寨歌》等。一般有六七段歌词，长的叙事歌多达

一百段以上，要连续唱几个晚上。一首完整的“嘎老”，侗语叫一“枚”，一枚又包含若干“角”，也就是若干“段”。

“嘎老”是一种严肃的群体演唱的歌曲，在盛大节日、庄重场合招待贵客时演唱。演唱活动多在鼓楼里进行。一般有两个声部，多的三个声部，由五至十几人组成的“大歌队”演唱。唱高声的叫“所胖”，唱低声的叫“所特姆”。从音乐上看，每段的结构基本相同，曲调也一样。每段开始都由一个人领唱，叫“起顿”，就像一个小引子，尔后是全体歌队同唱，叫“跟夺”，这是音乐的主体部分，最后进入尾声的“拉嗓子”。“嘎老”节奏复杂，节拍不易掌握，但旋律明快流畅。曲调建立在五声音阶的“羽”调式上，既包含和声成分，又有对位的成分，是中国民间最富特色的支声复调音乐之一，有很高的艺术价值。

（二）“嘎琵琶”

“嘎琵琶”，即“琵琶歌”，是用侗族琵琶伴奏、一人独唱或多人齐唱、对唱的一种歌曲。有自弹自唱，也有他人伴奏，音乐活泼轻快。侗族琵琶有大、中、小之分，是侗族的民间弹拨乐器，用杉木自制而成，音箱为椭圆形。“嘎琵琶”流行于侗族各村寨，其中以榕江县的“晚寨琵琶歌”、黎平县的“洪洲琵琶歌”以及“六洞”地区、车江、坑洞、双江等地最为流行。一般用小嗓子唱，但在榕江县的车江一带，除女声仍用小嗓子外，男声已用本嗓子唱。从



曲调和演唱风格看，各地的琵琶歌都不相同，因而，才有“晚寨琵琶歌”、“洪洲琵琶歌”之分。琵琶歌的内容多为情歌。

(三) “嘎果吉”

“嘎果吉”，被翻译为“牛腿琴歌”。“牛腿琴”是侗族村民自制的形似牛腿的一种拉弦乐器，用两根木头挖空、蒙上薄板修制而成。音量不大，但与大琵琶合奏时，效果很好。因为“牛腿琴”的音色优美动听，侗族村民就模仿其“果吉、果吉”的声音，称这种歌为“嘎果吉”。歌词一般比较短，用小嗓子唱，称“嘎腊”。

“腊”，含有“小”的意思。“牛腿琴歌”流行于黎平县的岩洞、口江、坑洞，榕江县的车江，从江县的增冲、信地等村寨。曲调基本相同，速度缓慢，给人一种缠绵悱恻、亲切动人的感觉。

(四) “嘎 笛”

“嘎笛”，就是“笛子歌”，在黎平县的古邦、梅更、水口和榕江县的云洞等地很流行。伴奏的笛子有两种：一种称“笛”，音较高；一种叫“草笛”，也称“笛套”。都是竖吹。古邦一带的“笛歌”，有三种曲调。他哼了几句，我记不下来。

（五）“嘎 孖”

“嘎孖”，可以翻译成“河歌”或“流水歌”。歌词很短，曲调很平和，音程没有大的跳动，是一种节奏比较自由、具有吟诵风格的无伴奏徒步歌，适合于抒情和即兴对答唱。用小嗓子轻声唱，给人以轻柔之感。歌词精练生动，感情丰富细腻，很受侗族男女青年的青睐。

（六）“嘎拜岑”

“嘎拜岑”，流行于黎平、从江毗连的“六洞”地区。“拜”，含有“去”和“走”的意思；“岑”含有“山”和“坡”的意思，可以直接翻译为“山歌”。用本嗓演唱，体现出侗族村民开朗质朴的性格特征。歌词较短，但并不限于四句。音乐曲调一般在开始时都有一声长腔，有放开嗓音或向对方打招呼的意思。结束时，用半真半假的声音高呼一声“噢——”。曲调和节拍都较为自由，但有规律，音程跳跃，也是一种抒情性的徒步歌。如果用高亢的声音演唱，给人一种豪迈的感觉。

杨宗福同志强调：这六类侗族歌种，都有自己特定的歌词和曲调，有各自的特点和演唱风格，在不同的场合演唱，给人以美的享受。

他说的这些，我不全懂，下去慢慢领会吧。我想把重点放在：