



改革图强

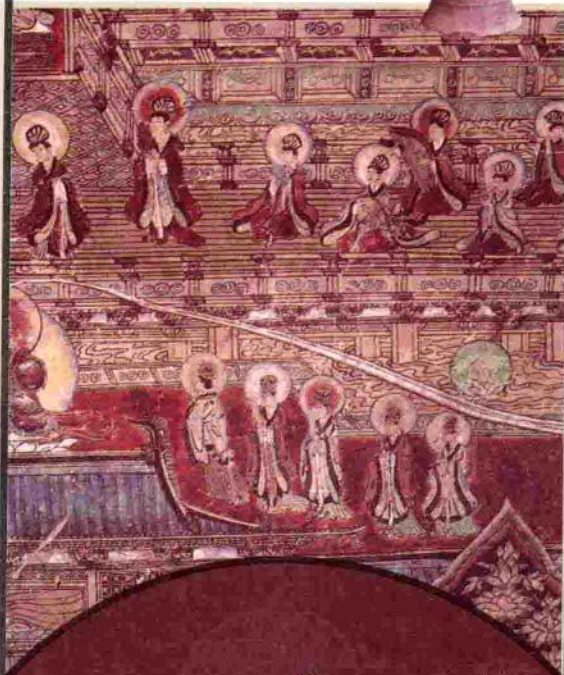
李默◎主编

G A I G E T U Q I A N G

广东旅游出版社



图说历史丰碑



改革 图强

李默 / 主编



广东旅游出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

改革图强 / 李默主编. -- 广州 : 广东旅游出版社,
2013. 10
ISBN 978-7-80766-666-0

I. ①改… II. ①李… III. ①政治改革—研究—中国—古代 IV. ①D691

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 221444 号



改革图强

总策划: 李默

版式设计: 腾飞文化

封面设计: 盛世书香工作室

责任编辑: 蔡子凤

责任技编: 刘振华

出版发行: 广东旅游出版社

(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 DE 单元)

邮编: 510075)

印刷: 北京潮河印刷有限公司

(北京市通州区宋庄镇小杨各庄村)

开本: 695×940mm 16 开

印张: 10

字数: 105 千字

版次: 2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-5000

定价: 23.80 元

[版权所有 侵权必究]

广东旅游出版社图书网
www.tourpress.cn





出版者识

《图说历史丰碑》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。出版者穷数年之力，会集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍问宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的分量。

中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。它的历史无处不在，决定着中国人今天的思想和感情。当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中国就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后 200 年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攥住了地球。在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。

五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。

中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一一致。世界上其他文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其他任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其他任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。

人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。



经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明的全面现代化。

而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。“五四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。

历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超越西方，中国可以承担起世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。

中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。

总结历史、展望未来，这就是《图说历史丰碑》的意义和使命。我们创作《图说历史丰碑》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。我们在本丛书内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。

我们从上世纪90年代初起就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《图说历史丰碑》的设想。在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭卿云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。

通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。

通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。

目录

华北最早新石器文化裴李岗文化形成 / 001

马家浜人食用粳稻 / 003

中国开始使用金属进入铜石并用时代 / 004

商王修建二里头宫室宗庙 / 007

商代服装上衣下裳 / 009

车战代替步战成为主要作战方式 / 010

周武王封邦建国 / 014

周朝分封诸侯 / 015

西周新型土地制度井田制普及 / 016

吴国改造铜矛 / 019

晋悼公立·晋复强 / 019

子产当政开始改革 / 021

赵烈侯开始改革 / 022

秦献公改革秦政 / 023

商鞅变法 / 024

赵武灵王胡服骑射 / 028



秦始皇开创帝制 / 030

汉文帝除肉刑·改革刑制 / 035

汉武帝重编京师诸军·改革中央军队 / 038

汉武帝改革官制加强中央集权制度 / 040

光武倡导薄葬 / 041

曹操屯田 / 043

魏道武帝持续改革 / 044

魏除三等九品输租制 / 046

魏冯太后杀子·临朝称制推行汉化 / 046

齐制律令·改定三长、均田等制 / 048

中国政治由三公九卿向三省六部制过渡 / 050

杨坚建立新体制·加强中央集权 / 052

隋文帝改革府兵制 / 054

隋代开始凿运河·沟通南北交通 / 055

科举制形成 / 058

唐行开元通宝钱 / 060

唐七军阵法创新 / 061

推行两税法 / 063

唐兴厚葬 / 065

宋废除宰相坐议礼 / 069

科举制完善 / 069

宋置武学 / 071

庆历新政开始 / 073

宋设置医学 / 075

宋元丰朝改革官制 / 075

哲宗新班·新法复行 / 076

宋高宗变革兵制 / 079



宋建水军 / 083

犁耕取代锄耕 / 084

理学入主教育 / 087

西夏实行科举制度 / 088

金国进行币制改革 / 090

宋立太学三舍法·改革学制 / 091

朱元璋建立卫所制 / 092

明行户口制 / 093

置殿阁大学士 / 094

内阁体制形成 / 095

官员服装实行“补子” / 097

兵部尚书于谦创设团营制 / 101

宪宗重建团营 / 102

八股文定型 / 103

明廷对西南推行“改土归流”政策 / 105

科举制度鼎盛 / 107

更定刑部条例 / 110

江西请行一条鞭法 / 111

张居正改革 / 112

顺治亲政·进行一系列改革 / 113

建立密折制 / 116

完善摊丁入地制 / 117

开始发养廉银 / 118

改土归流运动开展 / 119

雍正推广官话 / 120

龚自珍为变法张目 / 121

《天朝田亩制度》规划“天国”理想 / 122



洋务运动展开 / 124

洋务教育鼎盛 / 126

盛宣怀大办洋务 / 129

南洋公学创办 / 130

时务学堂创办 / 131

改良主义办教育 / 132

戊戌变法开展 / 134

张之洞提出中学为体西学为用 / 137

朱红灯起义 / 138

孙中山改组国民党 / 139

黄埔军校建立 / 141

联华影业复兴国片 / 144

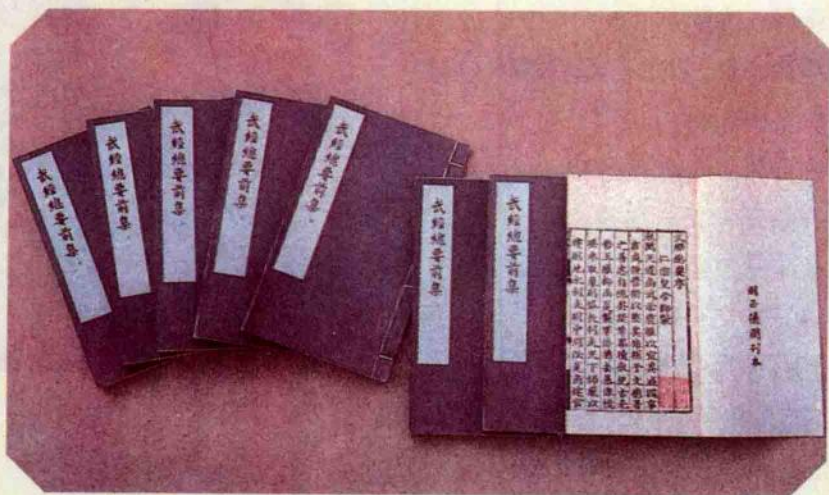
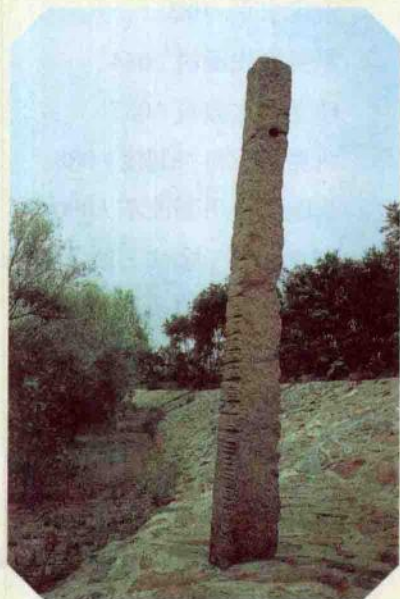
清华大学转为大学体制 / 146

国民政府改革文书档案 / 147

实行银本位制废两改元 / 149

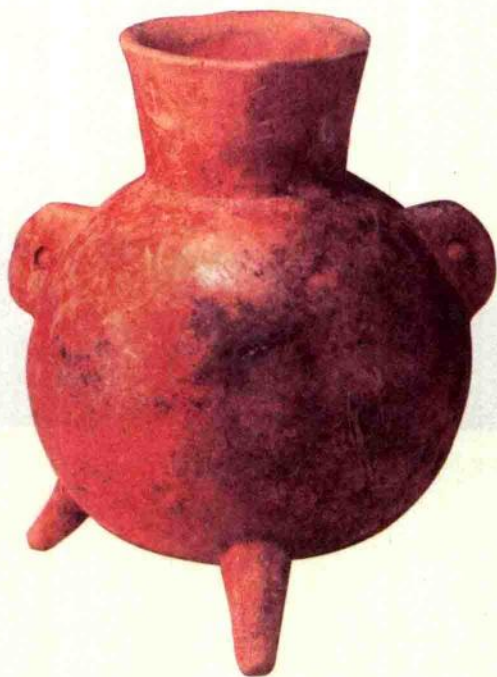
紫金山天文台建成 / 150

三联书店合并 / 151

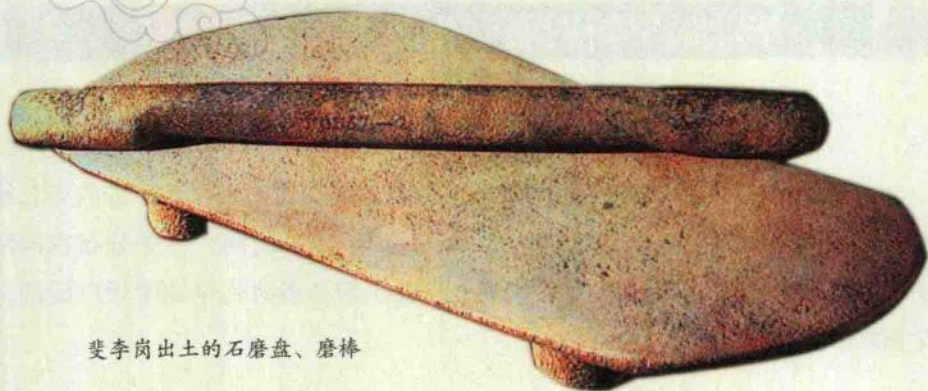


华北最早新石器文化裴李岗文化形成

裴李岗文化于1977年在河南新郑县的裴李岗发现，是目前已知的华北地区最早的新石器文化，大约出现于前5500~前4900之间，主要分布在河南中部地带，以裴李岗出土文物为代表，反映了新石器时代早期中段以后的文化面貌。



裴李岗出土的红陶三足壶



斐李岗出土的石磨盘、磨棒



河南密县茭沟出土的石磨



裴李岗遗址中有房基、窑穴、墓地等村落遗迹，似有一定布局，居住建筑集中在遗址中部，窑穴主要在南部，墓地在西部和西北部。房基为方形或圆形半地穴，直径2.2至2.8米。墓葬集中于公共墓地，墓穴排列有序，多单人葬。磨制石器多于打制石器，最有代表性的器型是带足磨盘、带齿石镰和双弧刃石铲。农业占有主要地位，作物是粟。饲养业也已出现，有家猪、家狗、家鸡甚至家牛。狩猎仍是重要生产活动，以木制弓和骨制箭为狩猎工具。制陶业已经具有一定规模，陶器有红褐色砂质和泥质两种，多碗、钵、鼎、壶等日用器具。陶壁厚薄不匀，据科学测定其烧成温度高达摄氏900~960度。

裴李岗文化与华北早期新石器文化其他类型一样存有细石残余，表明它与以河南灵井和陕西沙苑为代表的中石器遗存有着渊源关系。从建筑遗存、埋葬习俗、农业生产，特别是陶器形制、纹饰等方面考察，它与后来的仰韶文化关系更为密切，一般认为，仰韶文化中后冈类型是对裴李岗文化及磁山文化的继承和发展。裴李岗文化与老官台、李家村、磁山诸文化一起是仰韶文化的前身，故被统称为“前仰韶”时期新时期文化。



马家浜人食用粳稻



1959年，浙江嘉兴马家浜地区发现一处新石器时代的文化遗址。随后又在江南地区的太湖周围，包括苏南、浙西和上海一带先后发现不少相似的新石器早期遗址，如青浦崧泽遗址、吴县草鞋山遗址、吴兴邱城遗址等，人们把它们合称为马家浜文化，年代约为前4700~前3200。

马家浜文化主要特点是：（1）陶器多为红陶。以外红里黑或表红胎黑的泥质陶器为多，普遍采用慢轮修整或轮作，夹砂陶以红褐色为主。器皿

花瓣最具特色。(2)使用玉璜、玉珌等装饰品。这类玉器后来成为我国传统装饰品。(3)盛行俯身葬。在马家浜、草鞋山等遗址中发现墓葬 200 多座,多为单人俯身葬。还有同性合葬墓,反映马家浜文化还处在母系氏族社会。

马家浜文化以农业生产为基础,主要作物是水稻,当时的马家浜人已食用粳稻,在该地区的遗址中都发现了稻谷——粳稻和籼稻。罗家角遗址 3、4 层出土的粳稻,年代在公元前 5000 年左右,是目前中国发现的最早的粳稻遗存,在圩墩发现一件残木铲,仅有铲身,两面削成扁平状,刃部较薄。收获用的石刀数量少,制作粗糙。

马家浜人食用粳稻,说明中国栽培稻谷已有七千年以上的历史。中国是世界上栽培水稻最早的地区之一,对世界水稻生产的发展作出了重要的贡献。



中国开始使用金属进入铜石并用时代



我国史前人类已经开始使用金属。仰韶文化时期就已发明的冶炼技术使我国史前人类在新石器晚期就已步入了铜石并用的时代,为商周时代璀璨辉煌的青铜文明准备了技术条件。

人类利用金属,最早是铜的利用,首先是直接利用自然铜,然后利用单金属矿冶炼红铜,或利用多金属共生矿冶炼出青铜、黄铜、白铜。由于我国从一开始就出现了人工冶炼的黄铜和青铜,没有经过漫长而相对独立的自然铜阶段,因此,我国金属铜的早期冶炼和成型方法是和铜器的利用成正比的。

我国目前所知最早的姜寨铜片是黄铜,1973 年在姜寨 29 号房址的居住面



新石器时代的石器



目前发现的中国最早的铜镜，距今 4000 年左右。

上出土了一个半圆形铜片，经碳十四测定，并经树轮校正，该房碳化木椽年代约为前 4675 年，为我国迄今所见最早的金属块。最早的可辨器形的甘肃林家铜刀则为青铜制品，均属于仰韶文化时代。到了龙山文化时代，最早的容器是河南王城岗容器残片及山东牟平的铜锥，都为青铜制品；山东三里河铜锥和山东长山店子的铜片为黄铜；部分铜刀则多为青铜；唐山大城山两件斧形铜片为红铜。到齐家文化，红铜器具、器械却又多了起来，呈现出利用自然铜和冶炼铜同步发展的情况。

我国新石器时代的金属铜成形技术已有了铸造和锻造两种方法，并不分是红铜还是黄铜等铜合金。小件器物如锥、指环等饰物，一般用锻制，如皇娘娘台遗址中的12件铜锥及铜凿一件，都有锻打的痕迹。大件器物如斧、锄等，多为铸造——制一个陶范或其他模进行浇铸。铸铜或锻铜工具的使用，大大促进了社会生产力的提高。

因为早期铜器筑造的技术比较粗糙，操作相对简单，范多数为单面的或者是两合范，做范的质料有石质、陶质等。

从我国新石器文化遗址出土的原始铜器来看，至迟到龙山文化时期，我国史前人类已经开始使用铜器。史前人类使用金属，也是我国将进入青铜时代的前奏。金属工具逐渐普及，石器工具缓缓退出历史舞台，使人类最终告别石器时代，将文明引入更高的层次。



商王修建二里头宫室宗庙



约前16世纪，商王利用前代建筑遗留下来的基址，在今河南偃师二里头村南修建宫室宗庙。宫室宗庙建在面积约1万平方米的大致正方形的夯土台基上。巨大的夯土台可以起到防潮、卫生、加固的作用，并使宫室显得更加雄伟壮观。夯土台东西长108米，南北宽100米。台基中间建土台，长36米，宽25米。宫室就建在土台上。经过对遗址的考古挖掘和复原工作，大致可以推测二里头宫室宗庙是一组围廊四合、宫室居中的建筑。宫室是一座长30.4米，宽11.4米的四门重屋式殿堂。殿前为广庭，面积达5000平方米，殿堂四周还有一面坡或两面坡式的廊庑。屋顶以纵架结构，即以外檐柱和与外檐柱平行的墙顶为支点架设斜梁或称大叉手屋架，转角处斜架形成角梁。总体结构属

面阔8间、进深3间的平面布局。院内的殿堂基本位于后部院的正中，前部大门也基本位于前院的正中，因院落前后部宽度不同，两座建筑就不在同一轴线上。院墙与院墙，建筑与院墙并不是严格平行，表现出当时建造的随意性。同时也反映出当时的建筑观念只是把个体简单地叠加在一起而形成群体，而没有进行建筑群体的艺术搭配。

二里头宫室宗庙建筑遗址于1959年发现，是目前所知中国最早的宫室宗庙建筑，其建筑格式与风格对后世具有较大的影响。



河南偃师二里头宫殿遗址复原大型木构建筑