

第8典 艺文

第9典 宗教与民俗

第10典 中外文化交流

第2典 地域文化
第3典 民族文化
第4典 制度文化
第5典 教化与礼仪
第6典 学术

第7典 科学技术

中华文化
通志

第1典

【历代文化沿革】

魏晋南北朝 文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



杨李

泓力
撰

中华文化
通志

第 1 典

【历代文化沿革】

魏晋南北朝
文化志

◎ 中华文化通志编委会编

◎ 上海人民出版社

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

魏晋南北朝文化志

作者简介

李力,女,1952年生。1976年毕业于北京大学历史系。现为文物出版社《文物》月刊副编审,中国考古学会会员。合著有《文武之道》、《华夏之美——中国艺术图鉴》、《中华文明史》等。发表论文多篇。

杨泓,满族,1935年生。1958年毕业于北京大学历史系考古专业。中国社会科学院考古研究所研究员,中国美术家协会会员。著有《中国古兵器论丛》、《文明的轨迹——从考古发掘看中国文明的演进》、《文物丛谈》。发表论文约300篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史,起伏跌宕;哺育着差不多五分之一人类的身心,灿烂辉煌。它坦诚似天,虚怀若谷,在漫长的岁月里,广袤的土地上,有过无私奉献四面传播的光荣,也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直,健以稳,文而质,博而精,大而弥德,久而弥新,昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化,勿论东西,不分大小,都有它自己的土壤和空气,都有它自己的载体和灵性,当然也就都有它自己的长处和短处,稚气和老练。准乎此,任何一个民族的文化,都有它存在和发展的天赋权利,以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点,来推动自身发展;都应该发扬自身文化的一切优点,来保证自己的存在,缔造人类的文明乐园。

现在,当二十世纪的帷幕徐徐降落之际,为迎接新世纪的到来,中华民族正在重新检视自己,以便在新的世界历史发展中,准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典,各为中华文化一大门类;每典十志,各为大门类下的一个方面;每志中的“编”“章”“节”“目”,亦或各成其类。如此依事立类,层层分疏,既以求其纲目分明,论述精细,也便于得门而入,由道以行,俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里,探骊得珠,自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端,于以类相从时,复举其始终,察其源流,明其因革,论其古今。盖一事之立,无不由几及显,自微至著,就是说,有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹,也就多少掌握到了它内在本质,摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事,无论其为物质形态的,制度形态的,还是观念形态的,都非孤立存在。物质的往往决定观念的,观念的又常左右物质的;而介乎二者之间的制度,固受制于物质与观念,却又不时反戈一击,君临天下,使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间,也互相渗透,左右连手,使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果;境外许多不同种的文化,也在其中精芜杂存,若现若隐。因此,描绘中华文化,于贯通的同时,还得顾及如此种种交汇的事实,爬梳剔理,还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字,原义为器皿的盖子,引申为密合;现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等,皆由此得义。《中华文化通志》所求之通,通过作者对中华文化的领悟,与中华民族心灵相体认,与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不足和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

本书对于魏晋南北朝文化的研究,除依据古代文献进行梳理分析,从思想、文学、宗教、艺术、史学以及生活习俗的变迁、科学技术的发展、中外文化交流等方面论述外,又特别注意以全新的视角,大量吸收和利用文物考古领域中极为丰富的最新发现和研究成果,以充实和提高我们对这一历史时期文化内涵的全面认识 and 了解。尤其对以往注意不够,文献记载较少,而又在这一历史时期起过重要作用的鲜卑等古代民族文化,以及其与汉文化和其他民族文化的融合、演变情况,加大了分析的篇幅和探究的力度。

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审 陈 昕
总 顾 问 余志明
总 监 制 郁椿德

编辑部主任 朱金元
编辑部副主任 虞信棠

责任编辑 王有为 王界云 孔令琴 叶亚廉 朱子恩
朱金元 汤中仁 苏贻鸣 杨承纮 李 卫
李文俊 李远涛 吴书勇 宋慧曾 张 玫
张 臻 张美娣 陆凤章 胡小静 郝盛潮
秦建洲 顾兆敏 夏绍裘 唐继无 曹文娟
曹培雷 屠玮涓 虞信棠
责任编辑 王有为 王树鸣 王界云 宋 存 严忠树
吴慈生 张 玫 张满鸿 周琪生 柳肇瑞
胡小静 钱雪门 高登瀛 夏国智 黄行发
魏允和

装帧设计 吕敬人工作室

美术编辑 孙宝堂

监 制 戴 弘

技术编辑 沈树德 吴 坚 何永康 姜华生 曹伯祥

责任编辑 王秀菊 张新宇 陆永洲 陆秉熙 顾伟民

唐毓华 谈 维 陶雪英 龚养耿

编 务 朱玉堂 张大潮

目 录

导 言	1
第一章 三国西晋文化	3
第一节 学校和经学	4
一、曹魏时学校的复兴	4
二、汉魏洛阳辟雍和太学遗址	6
三、《正始石经》和经学的发展	9
四、大晋龙兴皇帝三临辟雍碑	12
第二节 清议到玄学	15
一、由清议到清谈	15
二、何晏与王弼	18
三、竹林七贤	20
第三节 五言诗和建安文学	24
一、五言诗的形成	24
二、建安风骨	26
三、正始诗风	30
四、西晋文学	33
第四节 青瓷的启示	35

一、东吴青瓷	35
二、青瓷窑址和烧造技术	38
三、西晋瓷艺	40
四、青瓷与社会生活	42
第五节 蜀郡漆工	45
一、蜀郡漆工	45
二、蒲元神刀	48
三、蜀汉工艺技术成就	49
第六节 佛教初兴	52
一、江南初建寺塔	52
二、康僧会译经	55
三、佛兽镜和谷仓罐佛像	56
四、蜀地早期佛教艺术	59
 第二章 东晋十六国文化	 62
第一节 草原风貌	63
一、马镫沿革	63
二、冯素弗墓的启示	65
三、葬俗新风	68
四、坚城统万	70
第二节 佛典东传	73
一、鸠摩罗什长安译经	73
二、释道安和慧远	77
三、法显西行和《佛国记》	81
四、僧肇与竺道生	83
五、佛学与玄学	86
第三节 凉州模式	89

一、龟兹石窟	89
二、凉国盛事佛道	92
三、凉州石窟与禅修	95
四、北凉石塔	97
五、炳灵寺西秦龕像	100
第四节 艺术创新	102
一、南渡形成艺术新风	102
二、虎头画艺	104
三、兰亭之谜	106
四、安道塑佛	108
五、田园诗咏	110
第三章 南朝文化	115
第一节 江南名都	115
一、都城建康	115
二、南朝陵墓	118
三、拼镶砖画	120
第二节 佛学发展	123
一、南朝译经	123
二、帝王佞佛	125
三、反佛斗争和《神灭论》	128
第三节 道教传播	130
一、葛洪和《抱朴子》	130
二、金丹之术	133
三、《三洞经书目录》	135
四、陶弘景	136
第四节 诗与民歌	138

一、谢灵运和山水诗·····	138
二、永明诗体·····	141
三、宫体诗的兴起·····	143
四、《玉台新咏》·····	145
五、南朝乐府新声·····	147
第五节 文史新义·····	148
一、刘勰和《文心雕龙》·····	148
二、钟嵘和《诗品》·····	151
三、昭明太子《文选》·····	153
四、刘义庆《世说新语》·····	156
五、《后汉书》、《宋书》和《南齐书》·····	158
六、顾野王《玉篇》·····	161
第六节 画家与画论·····	162
一、陆探微和张僧繇·····	162
二、宗炳《画山水序》·····	166
三、王微《叙画》·····	169
四、谢赫《画品》·····	171
五、姚最《续画品》·····	174
第四章 北朝文化(上)·····	176
第一节 鲜卑溯源·····	176
一、祭祖石室铭·····	176
二、拓跋鲜卑早期踪迹·····	179
三、盛乐城址和猗奴部金饰·····	183
四、美岱墓群铜虎符·····	184
第二节 从平城到洛阳·····	186
一、北魏平城·····	186

二、永固陵和万年堂·····	189
三、从司马金龙墓出土物看南北文化融合·····	193
四、孝文改制·····	197
五、迁都洛阳·····	200
第三节 墓制变迁·····	205
一、邙山陵墓·····	205
二、邙都大墓·····	209
三、晋阳风格·····	212
四、北周墓制·····	214
第四节 佛法勃兴与灭法·····	216
一、北魏初设道人统·····	216
二、太武帝灭法·····	218
三、师贤和昙曜·····	221
四、净土宗形成·····	222
五、达摩和慧可·····	224
六、石窟与禅修·····	227
七、末法思想与佛经镌刻·····	230
八、周武帝灭法·····	232
第五节 佛教艺术的繁荣·····	235
一、昙曜五窟·····	235
二、龙门石窟·····	238
三、敦煌莫高窟·····	239
四、响堂山、天龙山和须弥山石窟·····	242
五、金铜造像与石造像·····	244
六、造像碑石雕·····	247
七、舍利瘞藏与建塔·····	249

第五章 北朝文化(下)	252
第一节 北方道教	252
一、北魏初北方道教.....	252
二、寇谦之和崔浩.....	254
三、寇谦之清整北魏天师道.....	256
四、太平真君.....	259
第二节 北朝文史	261
一、豪放的民歌.....	261
二、《木兰诗》和《敕勒歌》.....	263
三、庾信诗赋.....	265
四、颜之推和《颜氏家训》.....	268
五、酈道元《水经注》.....	270
六、杨衒之《洛阳伽蓝记》.....	274
七、魏收《魏书》.....	276
第三节 长稍铁马	278
一、军事氏族制.....	278
二、甲骑具装.....	282
三、马稍代戟.....	288
四、军乐鼓吹.....	290
五、府兵制度.....	293
第四节 舆服风习	297
一、褒衣博带与袴褶胡服.....	297
二、牛车和步舆.....	302
三、家具与习俗.....	309
四、家具的变迁.....	312
五、乐舞新声.....	319

第六章 中外文化交流	324
第一节 丝路通畅	324
一、面向西方.....	324
二、中国出土的波斯萨珊朝银币.....	325
三、中国出土的拜占庭金币.....	329
四、西来的玻璃器.....	331
五、华美的金银器.....	334
六、中国织锦和“波斯锦”.....	338
七、陆路和海路.....	341
第二节 三角缘神兽镜之谜	345
一、卑弥呼女王.....	345
二、三角缘神兽镜之谜.....	347
三、南朝和倭王武.....	349
四、带饰、埴轮和须惠器.....	352
第三节 高句丽和百济	354
一、安岳冬寿墓.....	354
二、高句丽晚期壁画墓.....	358
三、百济和南朝.....	361
四、武宁王陵.....	363
参考文献	367