

《中学学习向导丛书》

初中语文学习向导

(三年级用)

佟士凡 主编



东北师范大学出版社

《中学学习向导丛书》

初中语文学学习向导

三年级用

主 编

佟士凡

编写人

尹子彬

金剑飞

孟令宝

韩 玉

佟士凡

东北师范大学出版社

(吉)新登字 12 号

《中学学习向导丛书》

初中语文学习向导

CHUZHONG YUWEN XUEXI XIANGDAO

三年級用

佟士凡 主编

责任编辑：吴东范	封面设计：王晓夕	责任校对：向 荣
东北师范大学出版社出版	吉林省新华书店发行	
(长春市斯大林大街 110 号)	吉林工学院印刷厂制版	
(邮政编码：130024)	吉林工学院印刷厂印刷	
开本：787×1092 毫米 1/32	1991 年 12 月第 1 版	
印张：7.75	1991 年 12 月第 1 次印刷	
字数：150 千	印数：00 001—10 000 册	
ISBN 7-5602-0581-X/G·222	定价：2.60 元	

出版说明

《中学学习向导丛书》共包括语文、英语、数学、物理、化学、生物等六个学科。它是针对当前中学各科教学的实际和开展学科教学改革、提高教学质量的需要而编写的。

现代教学论认为，学校教学的任务是教会学生学习，并不是单纯地传授知识。而目前的中学各科教学中，较普遍地存在着忽视实际应用能力的培养和智力的开发的倾向，单纯灌输知识的现象仍然比较严重，学生学习的积极性调动不起来，基本能力训练得不到落实，教学质量得不到保证。要改变这种状况，除了端正教学思想，改革教学方法，加强对教学的管理和指导外，也需要编写出能体现新的教学思想，体现教学大纲要求和教材特点，有利于基础知识的掌握和基本能力训练的教学辅助材料。这套《丛书》的编写，就是吉林、

辽宁、黑龙江、江苏等省部分特级教师和教研员为改革当前课堂教学状况所做的一种努力，也是为帮助广大教师更好地指导学生学习所做的一点尝试。

这套《丛书》是以培养能力、发展智力为目标，同时注意学习方法的指导和良好学习习惯的培养，力求科学地处理好知识与能力、课内与课外、动脑与动手等方面关系；并注意进行多角度、多层次的指导，以适应不同对象的需要。这是一套帮助教师改革课堂教学的新型参考书。当然，由于我们水平有限，难免疏漏，恳切希望老师和同学们在使用中注意研究和总结，及时提出宝贵意见。

编 者

1991年9月

目 录

基础知识学习指导

学习指导一

重点知识辅导 一、自由诗和格律诗(1) 二、词、散文诗(1) 三、关于诗、词的意境(2) 四、诗词常用的表现手法和形象的塑造(3)

易错问题辨析 一、关于“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”的含意(4) 二、关于“高傲”一词的解释(5)

求异思维训练 一、《沁园春·雪》后半阙的争议(5) 二、关于《海燕》的象征意义(7) 三、为《有的人》另拟题目(9)

学习指导二

重点知识辅导 一、议论文的阅读和写作(10) 二、杂文(12)

易错问题辨析 一、辨析两组词语(13) 二、关于“天下”一词的辨析(14)

求异思维训练 一、对“风声、雨声”的议论(15) 二、表达方式的改换(15)

学习指导三

重点知识辅导 一、理解说明的方法(16) 二、说明文中修饰、限制成分的运用(17)

易错问题辨析 一、花被、花萼、花冠、花瓣(18) 二、不

要把说明文写成记叙文或议论文 (18)

求异思维训练 一、标题的讨论 (19) 二、《花儿为什么这样红》结尾的讨论 (19)

学习指导四

重点知识辅导 一、选择典型事例表现人物品质 (21) 二、关于人物传记 (21)

易错问题辨析 一、词语辨析 (23) 二、《藤野先生》一文主题思想的认识 (23)

求异思维训练 一、课文有关内容的讨论 (25) 二、句子质疑 (27)

学习指导五

重点知识辅导 一、议论文的结构 (28) 二、论证的方法 (32)

易错问题辨析 一、多重复句的分析 (36)

求异思维训练 一、课文内容的质疑思考 (37) 二、改变《反对自由主义》的结构 (37)

学习指导六

重点知识辅导 一、“说”的体裁特点 (38) 二、关于排比句 (38) 三、关于虚词“而” (39)

易错问题辨析 一、“以”、“是”、“可”、“能”古今义辨 (41)
二、同义词辨析 (43)

求异思维训练 一、判断正误 (44) 二、比较辨别 (44)

学习指导七

重点知识辅导 一、小说的一般常识 (46) 二、句群 (49)

易错问题辨析 一、容易读错写错的字 (52) 二、句群和复句 (53)

求异思维训练 一、人物仿写 (54) 二、改写情节 (54)

学习指导八

重点知识辅导 一、古汉语中的比喻、对偶和排比 (55)
二、“则”“然则”“若夫”“乃”的用法 (57) 三、写景、抒情和议论相结合的写法 (59)

易错问题辨析 一、“则”作连词和作副词用的区别 (60)
二、不要把人称代词“乃”与副词“乃”混同起来 (61)

求异思维训练 一、重组练习 (62) 二、写一篇《新少年中国说》(62)

学习指导九

重点知识辅导 一、多种表达方式及其在记叙文中的作用 (63) 二、关键词语 (63)

易错问题辨析 一、字、词 (64) 二、修辞方法 (65)
三、写作方法 (66)

求异思维训练 一、质疑引析 (68) 二、求异练习题 (69)

学习指导十

重点知识辅导 一、议论知识归类 (70) 二、重点字、词 (70) 三、引证法 (70)

易错问题辨析 一、正反对比论证与对比的修辞手法 (71)
二、引证法和引用的修辞手法 (72)

求异思维训练 一、质疑引路 (73) 二、分歧意见讨论 (73) 三、扩散训练 (74)

学习指导十一

重点知识辅导 一、学习说明文的重点 (76) 二、文艺性说明文的特点 (77)

易错问题辨析 一、说明方法与修辞方法的区别 (78) 二、描写在说明文中的作用 (80)

求异思维训练 一、质疑引路 (81) 二、分歧意见讨论 (83) 三、拓展训练 (84)

学习指导十二

重点知识辅导 一、戏剧的语言 (87) 二、戏剧的一般常识 (89)

易错问题辨析 一、课文理解 (90) 二、歌剧唱词的特点 (91)

求异思维训练 一、比较话剧本和歌剧剧本、电影文学剧本的特点，思考下列问题 (92) 二、标点用法对比 (92)

学习指导十三

重点知识辅导 一、立论和驳论 (94) 二、类比论证 (95)

易错问题辨析 一、容易读错、写错、用错的字词 (97) 二、类比论证和比喻论证 (99) 三、排比和反复 (101)

求异思维训练 一、质疑引路 (102) 二、分歧意见讨论 (102) 三、论题扩散 (103)

学习指导十四

重点知识辅导 一、古代汉语的判断句式 (105) 二、“夫”和“莫”在古汉语中的用法 (106) 三、疑问语气词的用法 (107) 四、名词的活用 (108)

易错问题辨析 一、课文中的“是”、“非”、“皆”都不是判断词(109) 二、“可以”和“虽然”都不能当成一个词(110)

求异思维训练 一、质疑引路(110) 二、分歧意见讨论(111) 三、联想和想象(112)

学习指导十五

重点知识辅导 一、小说的三要素(114) 二、小说的语言特点(116)

易错问题辨析 一、容易读错、写错、用错的字词(117) 二、“情节”和“结构”不是一回事(118)

求异思维训练 一、质疑引路(119) 二、分歧意见讨论(120) 三、改写《普通劳动者》(120) 四、扩写《竞选州长》(120) 五、续写《果树园》(121)

学习指导十六

重点知识辅导 一、关于古代的文体(122) 二、形容词的活用(123) 三、虚词“以”、“其”、“也”的用法(124) 四、古汉语中的几种特殊修辞方法(127) 五、年、月、日、时的表示方法(129)

易错问题辨析 一、容易读错的字(130) 二、容易理解错的词(131)

求异思维训练 一、质疑引路(132) 二、扩展练习(133)

智能测试

测试一(134)	测试二(138)	测试三(143)	测试四(147)
测试五(154)	测试六(157)	测试七(158)	测试八(164)
测试九(169)	测试十(174)	测试十一(183)	测试十二(190)
测试十三(192)	测试十四(199)	测试十五(205)	测试十六(213)

附：测试参考答案

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (测试一)参考答案(220) | (测试二)参考答案(221) |
| (测试三)参考答案(222) | (测试四)参考答案(223) |
| (测试五)参考答案(224) | (测试六)参考答案(225) |
| (测试七)参考答案(226) | (测试八)参考答案(227) |
| (测试九)参考答案(228) | (测试十)参考答案(229) |
| (测试十一)参考答案(230) | (测试十二)参考答案(230) |
| (测试十三)参考答案(231) | (测试十四)参考答案(232) |
| (测试十五)参考答案(233) | (测试十六)参考答案(234) |
-

基础知识学习指导

学习指导一

重点知识辅导

一、自由诗和格律诗

诗歌按其形式可分为自由诗与格律诗两种。

自由诗，形式比较自由，我国在“五四”以后才开始流行。这种诗没有固定的格式，诗句的字数、诗节的行数、全诗节数以及音节与押韵等，都无严格的规定。有的押韵，有的不押韵，有的在第一节里或几节里押韵，别的节又不押韵。分节与不分节亦不讲究，作者可根据内容、抒情、韵律等需要而定。本单元中《有的人》以及《你，浪花里的一滴水》两首诗便属于自由诗。

格律诗是按一定格律写的诗体，它的字数、句数、声韵、平仄等都有严格的要求。格律诗又分为绝句和律诗。绝句包括五言绝句、七言绝句；律诗包括五言律诗、七言律诗和排律。本单元中革命烈士的三首诗都属格律诗，初二学过的《送元二使安西》、《钱塘湖春行》也是格律诗。其中《钱塘湖春行》是律诗，其余都是绝句。

二、词、散文诗

词，实际上是一种特殊的格律诗。词也有字数、句数、声韵、平仄等方面的要求，只是由于“词牌”不同而有所不同。

词的字数、句数不像格律诗那么固定、整齐，而是长短相间，所以词也称为长短句。

词有词牌，词牌就是“词谱”，它规定了一首词的字句格式、平仄韵律，写词时依照词谱来填词。《沁园春》就是词牌名，在初中二年级学过的白居易的《忆江南》，辛弃疾的《西江月》以及李清照的《如梦令》都是词牌名。词牌一般与词的内容无关，除词牌外，依据词的内容可另设题目。如《沁园春·雪》，“沁园春”是词牌名，“雪”是这首词的题目。

散文诗兼有散文和诗的某些特点。它篇幅短小，有诗的激情，有诗的精炼语言，有诗的深远的意境，只是散文诗不分行，不讲求押韵，行文无拘无束，比较自由，可以说它是诗化了的散文。本单元中高尔基的《海燕》便是一篇优秀的散文诗。

本单元中的五篇课文，有诗歌、词和散文诗，而在诗歌中，既有格律诗，又有自由诗。在学习时，应注意比较它们在形式上的相同之处与不同之处，从而掌握它们的特点。

三、关于诗、词的意境

诗、词、散文诗是常见的文学体裁，其思想和艺术的感染力都很强。它们通过凝练的语言、丰富的想象、优美的意境来表达作者对生活的感受、理想和愿望，反映社会生活。

诗、词、散文都离不开意境，那么，什么是意境呢？意，是指作者的思想感情；境，是指作者所描绘的客观事物。意境，就是作者所描绘的生活情景（或自然景物）与作者强烈真挚的感情融合一致，从而形成的一种无限广阔的艺术境界。它是作者内情与外界景物的融合，是主观与客观的统一。优美的意境，能使人如临其境，心往神驰。

《沁园春·雪》是一首咏雪词，从古至今，咏雪的诗词

无计其数，可没有一首达到毛主席这首词所达到的意境高度。这首词的上阕写雪，有“长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔”的静态描写，也有“山舞银蛇，原驰蜡象”的动态描写；有远望，有近观；有冰封雪飘的眼前实景，有雪霁天晴的想象。作者为我们创设了一种深远、辽阔、融情入景的意境。再如高尔基的《海燕》这首散文诗，形象逼真地描绘了暴风雨来临前大海上的景象；暴风雨初起、暴风雨迫近、暴风雨即将来临时海上景象的变化，海燕搏击风暴的战斗姿态以及呼唤暴风雨的战斗豪情……展示了一幅海燕搏击暴风雨的壮丽图景。当时作者的思想感情如何呢？不满沙俄的黑暗统治，渴望革命尽快到来。作者用象征、对比以及烘托等手法，创设了一种壮阔的艺术境界，引人深思，鼓舞人们向上。

四、诗词常用的表现手法和形象的塑造

写景、抒情、议论相结合，运用多种手法和修辞方法创设深远的意境，表达深刻哲理，是诗、词以及散文诗的共同特点之一。《沁园春·雪》这首词，思想容量大、艺术意境深，具有高度的思想性和艺术性。而所有这些，是通过写景、抒情、议论相结合的手法，逐层深入地展现出来的，作者熔写景、抒情、议论于一炉。《有的人》一诗，运用对比、反复的方式。而散文诗《海燕》，则是运用象征、衬托的手法突出了中心。

诗词是通过形象来表达思想感情的。诗词表达思想感情，不能用抽象的议论，更不能空喊口号，而是通过形象来表达。散文诗《海燕》，塑造了一个在暴风雨来临之际搏击风暴、勇敢欢乐的海燕形象。臧克家《有的人》一诗中“骑在人民头上：‘呵，我多伟大！’”这一典型的动作和语言，非常形象地

揭示了反动统治者的骄横无耻：“俯下身子给人民当牛马”这一形象的比喻，具体而生动地刻画了鲁迅先生全心全意为人民服务的伟大形象。再如《南京书所见》一诗中“英雄含笑上刑场”一句，写得极为形象，写出了革命志士的视死如归、慷慨就义。我们似乎看到了革命志士临行前泰然自若的神情，描绘出革命者英勇献身的光辉形象，使我们如临其境，如见其人。此外，像《沁园春·雪》一词中“一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕”一句，生动形象地描绘出这个曾经显赫一时，耀武扬威的尚武帝王的形象。

优秀的诗词，总是饱和着真挚而浓烈的感情的。《沁园春·雪》的作者满怀豪情地抒发了对祖国壮丽河山和当代英雄的赞美之情。《有的人》这首诗是作者为了纪念鲁迅而写的，是有感而作，从美感出发，不贴标签，不喊口号，写出了自己真实的感受。这首诗蕴含着丰富的思想内容。作者通过鲜明的对比，歌颂了鲁迅，歌颂了真善美，鞭挞了反动统治阶级，鞭挞了假恶丑。《海燕》这篇散文诗抒发了作者在俄国第一次革命前夜的激愤情绪，表达了作者对独裁制度及其秩序进行斗争的愿望和对无产阶级革命先驱者坚强无畏的战斗精神的歌颂。我们在读诗时，不仅要深刻理解体会作品中所表达的思想感情，而且还应该知道这种思想感情是怎样表现的。

易错问题辨析

一、关于“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”的含义

这句话从字面上看，是说等到雪后天晴，再看那红艳艳的阳光映在白茫茫的雪地上，大地上的景色会显得格外绚烂

多姿。对于这种解释，是没有什么疑义的。然而，我们读诗词，不能停留在字面的理解上，还要深入挖掘它的内在含义，理解字面以外的意思。诗词之所以读来隽永，就是因为诗词具有“字外音”。上述句子除了字面意思外，还暗示我们：等到全国解放后，祖国的大好河山，会变得更加艳丽美好。只有这样理解，才能完全领会这词所表达的思想感情。诗词的语言精炼、含蓄，我们在读诗时，要深入挖掘每句话所包含的丰富内容，深刻领会作者所表达的思想感情。

二、关于“高傲”一词的解释

《海燕》一诗中，在描写海燕时，几处出现“高傲”一词。比如：“只有那高傲的海燕勇敢地、自由自在地在泛起白沫的大海上飞翔！”对于本文中的“高傲”一词，不应理解为通常所说的“自以为了不起”、“看不起人”，而应该理解为褒义词，有意气风发的意思，形容海燕不畏风暴的英雄气概。

求异思维训练

一、《沁园春·雪》后半阕的争议

毛泽东同志的《沁园春·雪》是一首脍炙人口的词。这首词气魄宏伟，给人们以鼓舞和力量，因此为人们所喜爱。在教学中有人对该词的下阕提出不同见解。下面是对该词下阕的两种解释，请仔细阅读，阅后谈谈自己的看法。

1. 对该词下阕的通常解释

词的下阕是评论历史人物。头两句是这首词的过渡，起承上启下的作用，由上阕壮丽多娇的江山，而引出无数英雄为之倾倒，为下文评论历史人物作了铺垫。一个“引”字，引出了历史上的“秦皇汉武”等封建帝王。这两句的意思是说，

祖国的江山是这样的壮丽美好，使得无数英雄人物为之倾倒（当然也包括秦皇、汉武等人）。

“惜秦皇汉武……”一个“惜”字，委婉地指出历代帝王的不足。对秦始皇、汉武帝，指出他们的不足是“略输文采”，“略”是“略微”的意思，“输”是“差”的意思。意思是说在文治方面略嫌不足。唐太宗宋太祖，指出他们的不足是“稍逊风骚”，“稍”是“稍微”，“逊”是“差”的意思。意思也是说他们在文治方面稍微差一些。而成吉思汗，就只知道弯弓射大雕了，只注重武功，而忽视文治。这些封建帝王都以武功著称，他们对祖国的统一和发展，起过积极作用，有一定的历史功绩，因此，他们是历史上的英雄人物。

2. 对下阕的解释提出异议

对上面的解释，有的同志提出两点不同意见。其一，为祖国的大好河山而倾倒、献身的英雄中，不应包括“秦皇汉武”等几个封建帝王。其原因是，秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖以及成吉思汗等封建帝王，在开拓疆域，建立强大的封建王朝上，有过功绩，不愧为一世之雄。然而他们却不能属于在祖国大好河山面前鞠躬、倾倒的英雄。“英雄”这一概念，在不同情况下有不同的内涵。有“路见不平拔刀相助”式的英雄，有武松打虎式的英雄，有民族英雄，也有为保卫祖国大好河山而献身的英雄……毛主席在这首词中所说的“英雄”，是指那些热爱祖国大好河山，为祖国壮丽多娇的江山而鞠躬折腰的英雄。秦始皇等封建帝王，他们并没有拜倒在祖国壮丽多娇的河山面前，因为他们“略输文采”、“稍逊风骚”以及“只识弯弓射大雕”，他们不懂文治，只会武功，只知道践踏、蹂躏大好江山。如果说他们也为祖国多娇的江山而倾倒，那么，他们就该很好地掌管和治理大好江山，可为