秦菁
著

一路旅行
一路收获
寻找心的归宿……

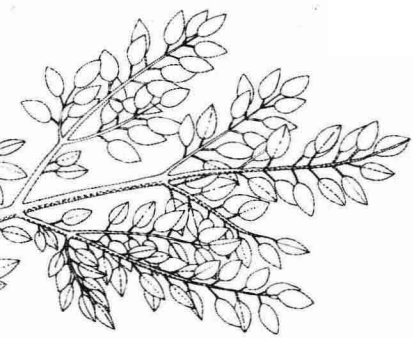
The Place Where
My Heart Stays Is My Home

此心安处

◎最原生态的写作方式

◎最朴实的记录，在作者的镜头语言下，异国他乡的见闻尽收眼底

西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS



秦菁 著

此心安处

西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目（CIP）数据

此心安处/秦菁著. —西安：西安交通大学出版社，2012.8
ISBN978-7-5605-4461-8

Ⅰ.①此… Ⅱ.①秦… Ⅲ.①散文集—中国—当代
Ⅳ.①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 169026 号

书　　名　此心安处
著　　者　秦　菁
责任编辑　雒海宁　周　冀

出版发行　西安交通大学出版社
（西安市兴庆南路10号　邮政编码710049）
网　　址　http://www.xjtupress.com
电　　话　（029）82668357　82667874（发行中心）
（029）82668315　82669096（总编办）
传　　真　（029）82668280
印　　刷　陕西元盛印务有限公司

开　　本　850mm×1168mm　1/32　**印张** 6.25　**字数**　119千字
版次印次　2012年8月第1版　　2012年8月第1次印刷
书　　号　ISBN978-7-5605-4461-8/I·47
定　　价　22.00元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题，请与本社发行中心联系、调换。
订购热线：（029）82665248　（029）82665249
投稿热线：（029）82668525　（029）82668522
读者信箱：xjtu_hotreading@126.com
版权所有　侵权必究

序

十年以前，我应邀为一家出版社编一套青少年读物，稿子全来自大中学生。大概因为销路不错，出版方要我接着编，一气编了十本才作罢。在读稿中，我熟悉了一个叫秦菁的名字，她的文字轻松烂漫，激情流淌，有灵气有热度有余味。每篇都有个实实在在天真浪漫的自己，读之爱不释手，因此几乎每篇都被采用。她的写作热情很高，有时一本共收百余篇作品的集子里，她的就有十多篇。为了不让自己的名字出现的频率过高，她给自己取了不下十个笔名。

大学毕业后的秦菁失去了消息，只听说她发展得不错，当教师的同时，还开公司当老板，日子过得很是滋润，不过我并不为她的商场成就特别高兴，她的闪光点应该在文学方面。商品经济大潮造就一百个老板也比造就一个作家容易。难道她的才华和兴趣已被大都市夜色里眩目的五光十色所淹没？我惋惜，但我相信，像她那样执着的女孩是不会轻易忘情文学的。

我的估计没有错。不久前，她告诉我她的新书完稿，

要我给她写序，一下就是两本，让我又惊又喜。我义不容辞地接下一本，另一本，让真正的高手去写吧。

《此心安处》是一本内容丰富思想亦有深度的散文集，包括后记在内的60篇短文，记叙了她的一段生活：如读书感悟、教书心得、旅途风光、美化点评、以及所思所忆、所见所闻等等，丝丝缕缕点点滴滴，都收入笔底，恰如漫步海滩，随手拾取脚边可意的石子收入行囊，并不在乎它们的形状是否奇特，色泽是否怪异，只待闲暇时取出摩挲把玩，在追忆与想象中自会品出一番别样滋味。

秦菁正是以一种玩文学的心态写她的文章，她不需要按题而作，不在于教化，更不在于稻粮谋，只是为了倾诉情怀消受人生，为了追寻生活的诗意与本真。任意落笔，随兴而写，让灵感自由流淌。不雕琢，不刻意，不做作，平实的话语中可以读出文外之意。

比如集中的那些游记，南北东西，域内域外，山山水水，民风民情，一路玩过去，一路写下来，但立意不在于纵情山水，玩味风情，而在于提取一种文化精神。如写草原赛马，全篇不见哈萨克骑手扬鞭马背，只见作者离题万里地谈边民对时间概念的理解和人生态度，他们的那份漫不经心和悠然自得，简直是对现代都市文明的一种蔑视和挑衅。他们就这样平平常常慢慢悠悠地度过一百年，又一百年，相比较，我们如此这般争分夺秒脚步匆匆，过着急忙忙冲锋陷阵打仗般的日子，岂不既可笑又可怜？

写海南，她不浓墨重彩渲染那里的蓝天碧海，不去追寻海瑞、苏轼那些令人扼腕的传奇，更没有写亚龙湾海滨浴

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

场搏浪嬉水的欢快，却独独去关心海南天空没有候鸟，进而引发一番陷入温暖之后“让人们迷失方向的，并不是自然界的温度”的感叹；甚至遗落在沙滩上的一双鞋，也引发她的向往，“那些晾晒在阳光中的记忆，越久远越温暖。”

当然这些不是集中旅游文字的主体部分，主体部分仍然是那些在佛罗伦萨瞻仰米开朗基罗石雕《大卫》的赞美，在额尔古纳草原室韦探寻蒙古帝国兴衰更替的思考，在普吉岛科龙弯度假村享受阳光海景的物我两忘，但细细读来，仍能看出作者的文思是大中有小、精致细密。

集中的类似杂文杂感的一些篇什，读起来又是另一种感受。《螳螂捕蝉……》议“利益的链条没有终结”。《别嘲笑猴子》谈勇于舍弃。《相忘于江湖》另释相濡以沫，等等。以颠覆性思维解读世人奉为圭臬的准则，给你指出另一个看待世界的角度。古今中外，旁征博引，读之令人击节。

更有那篇构思特别的《你要哪一天》，竟异想天开给自己一个机会：若能买一段过去，你要哪一天？哪一天是最留恋最想回去的呢？她选择了上午在图书馆看书，下午在琴房练琴，傍晚欣赏一对情侣在夕阳中展示爱情和生命的美好。那天最幸福。其实那天很简单，很平常，简单平常得生长在正常年代的男女不必踮脚都能摸得到。幸福本就是简单平常，往往守候在身边却视而不见，直到时过景迁的某天回忆起才猛然惊呼：啊，多么幸福的一天啊！我多么希望再重复一遍。代价再大，我也愿买下它！

这是一篇容易引起共鸣的文章，我就在她的异想天开

的引动下异想天开起来。

我问自己：如果再给你一次生命，你愿意生活在哪个朝代？先秦两汉、隋唐五代、宋元明清、直至现代，任选。吾已年过古稀，前半生过得很不幸福，但却有幸目睹无数个千奇百怪的悲剧、喜剧、荒诞剧，并在其中扮演着各种大悲苦、大怪诞、命运如过山车般大起大落的角色。短短几十年时间，经历了许多跌宕起伏、惊心动魄的事。精彩啊，旷古绝今的精彩！如真的有这个机会，我就选择这段历史，随它再精彩一次……写着写着，怎么就离题万里起来——想必这就是被称为艺术的魅力吧。

秦菁这本集子里的文章，取材很广泛，也许我们同是教师的缘故，对她那些写师生情谊的文章特别喜爱。如那篇《书和树》里，写1班的学生在毕业之际送她一棵小小的工艺树，树上挂的果子是极袖珍的相框，相框里是她的照片。原来，学生在她的博客里读到“如果有来生，我愿做一棵树。我喜欢树植根于泥土的坦荡和踏实。”于是，极具创意天才的学生们便想出这样的礼物。“人间真情，非此莫比。21世纪什么最珍贵？是广泛冷漠的社会中，涵藏于内心的真情！”她发出这样的感叹。在另一篇《情有独钟》里，她更动情地说：

我的孩子们（我的印象中，她还是个孩子哩）……让你们知道：就算人间有风情万种，我依然情有独钟。独钟于你们纯洁真挚的情感，独钟于你们简单真诚的交流，独钟于你们明洁光亮的眼眸；独钟于在诗词歌赋中与你们共赏神奇玄妙；独钟于在荒芜混乱中为你们守护年少的美丽

梦想，能独钟为你们营造美丽幸福以抗拒年少的你们不应承受的无奈和失落。

我被这发自肺腑充满热情的美丽文字打动了，十多年前那个激情昂扬，热爱生活，性格有些儿狂野强势的女孩形象立即活跃在我面前。

然而，当我读完她集子里的所有文章时，却发现她情感格调的矛盾和不和谐，具体说就是她对佛教的特别钟情，给人的感觉似乎到了再跨半步就遁入空门的程度。

早前我就读过她的一篇《凡人的困惑》，写的是她初步入庙宇时产生的对佛的敬畏与困惑。如今，才十年光景，她对佛的敬畏变成了虔诚，却把困惑留给了我。不过，当我重读她集子中的头两篇文章后，困惑随即消解。

这是两篇借史抒怀的美文，前一篇以先贤为例就人生的精神皈依举证，后一篇为失去爱的归所英雄伏剑绝望人生，缘由是受到欺骗。

当今世界，骗局何其多。作者选择佛门以稀释痛苦逃避烦恼，亦属自然。佛学博大精深，奥妙无穷，静心研读，必有大悟。

不久前旅游至五台山，专程去集福寺和清凉寺拜谒出家的杨五郎和顺治皇帝。路上，的哥为我义务解说："他们一个因走投无路，一个是为情所困，选择了出家。"吾笑问，俗人受困出家，出家人遇上不解的烦恼又如何？他说，还俗。还俗后开宝马住豪宅包二奶，不乏其人。我暗自好笑，又一个版本的《围城》，外面的人想进去，里面的人想出来。难道没有第三条路线？有，一位诗人写道：

即使我受骗一千次，一万次，

我也坚信，

总有一朵花是香的，

总有一片情是真的，

总有一滴血是热的，

总有一颗心是金的……

作为一篇序，已经写得够多了，不过我还有两句话：这个集子的分量说明了作者的艺术悟性、生活积累和文学灵气。功亏一篑，切勿蹉跎，这是一句。第二句：作者所在的那片土地曾走出过许多著名作家，其中虹影、黄济人离作者最近，虹影成名时正是作者这个年龄，至于黄济人，虽比作者年龄大，但他的成名作《将军决战岂止在战场》也是在作者这个年龄完成的，如见面，作者当叫他声师兄。

应命的文字写完了，没有高深理论，没有箴言警句，都是些鄙俚浅陋的俗人俗语，一如作者后记所言：不能免俗。如有负盛意，恳请见谅。

是为序。

孙自筠

2012.5.1

目录

行行复行行

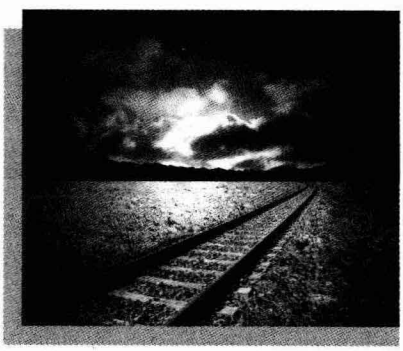
序 / 001
此心安处是吾乡 / 002
疲倦的士兵 / 006
依稀门前看落花 / 011
光影之声 / 013
行走北疆 / 015
哈萨克人和时间
赛马、摔跤
白哈巴的图瓦人
边境
喀纳斯
蒲公英的脚
走过柬埔寨 / 037
小费
货币
小孩
糖果
物资
交通
警察
生命，以美的名义 / 055
这样的夜晚 / 059
风琴博物馆 / 062
室韦 / 066
海南没有候鸟 / 070
沙滩上的鞋子 / 072
旧得不能再旧了 / 074
长发、长颈 / 079
龟蛇同体 / 082
晴川历历汉阳树 / 085
睡太久会忘了前尘 / 087
螳螂捕蝉，黄雀在后 / 090
别嘲笑猴子 / 093
相忘于江湖 / 097
图腾与爱情——都是没用的东西 / 102
旧书 / 107
饮食男女 / 110

目录

体谅时光

黄花为什么瘦？ / 116
打国 / 119
偷玉米杆 / 122
就让你拿走吧 / 124
上邪！ / 128
那些下雪的日子 / 129
你要哪一天？ / 131
砚上的笔早已凝干 / 133
只怕不如今 / 138
一花一世界 / 140
你的名字是我的故乡 / 144
I see you / 146
给我梳个双螺髻 / 151
生命的动力 / 154
书和树 / 157
情有独钟 / 160
培养自己 / 163
我的红楼 / 167
竹 / 171
别说永远 / 175
芳草 / 178
心若花事 / 181
际遇的宝 / 184
后记 / 189

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



行行复行行

“我的”，不仅仅是“它属于我”，更重要的是——我属于它！

应有一条路，许你出去，许你回来。

至圣和至卑的灵魂，原是一脉而生。都在生命的追索中，寻求安放的归所。

此心安处是吾乡

李白有一首词，《菩萨蛮》：

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。
暝色入高楼，有人楼上愁。
玉阶空伫立，宿鸟归飞急。
何处是归程，长亭更短亭？

李白出生于唐朝的碎叶城（后来属俄罗斯，现是吉尔吉斯斯坦的托克马克市），后随父定居四川江油县青莲乡，再后高歌猛进进驻长安，随后一路贬谪，行踪浮萍，其中贬谪地较为有名的是夜郎。他的家在哪里，恐怕他自己都不知道。

故里，是不是出生地？是不是生长地？是不是住得最久的地方？是不是实现梦想的地方？是不是埋骨的地方？是不是最牵挂的地方？是不是有人等待你的地方？

李白的足迹，踏遍古老中原乃至蛮荒之地，何处是故里？

终其一生，李白都不知道自己何处归去，他去追逐的那一轮水中月，是否映着归处的光华？一缕倦魂，水月

之间，悠悠蹒跚！

人间所有的悲伤都来自于一个永恒的主题：为了追求而流浪，为了安心而回首。

追求永无止境，流浪就永无停歇。心灵永无安放之处，回首永无终止之时。

求不得！于是就在这条路上永恒地行走。

此心安处是吾乡。

这句话，是一个叫柔奴的歌女所说。苏轼《定风波》前序云：

王定国歌儿曰柔奴，姓宇文氏，眉目娟丽，善应对，家世住京师。定国南迁归，余问柔：“广南风土，应是不好？”柔对曰：“此心安处，便是吾乡。” 因为缀词云。

萍踪絮影的歌女，在红尘流转中，没有能力守住任何一片土地，甚或任何一个人，却于唯一能守住的生命本身，营筑了心灵的归所。心若不安，何处不是他乡？就是这个身世飘零的歌女的这样一句话，在宦海沉浮、命运颠踬、仆仆风尘的苏轼心中，激荡起了天涯沦落的共鸣，惺惺惜惺惺，苏轼写下了这一首《定风波》：

常羡人间琢玉郎，天教分付点酥娘。
自作清歌传皓齿，风起，雪飞炎海变清凉。
万里归来年愈少，微笑，笑时犹带岭梅香。
试问岭南应不好？却道，此心安处是吾乡。

苏轼的小妾，朝云姑娘。

这个跟随苏轼一路流浪无处停留的姑娘，是一个佛教徒。她在死之前，一直轻声诵念着《金刚经》，她被葬在遥远的海南儋州。大海之外，荒凉之所，是她单纯的生命中从未想象过自己要去的遥远他方。无处归去，涛声为伴。

然而，她却留下了含着淡然微笑的彻悟。难能可贵啊，一个终年只有36岁的女子，一个有着伟大且又痛苦的灵魂的女子，在辗转的命途中，彻悟了心灵最真的渴求。

此心安处是吾乡。她在苏轼的身边，苏轼就是她的家。

苏轼把她葬在海边，而苏轼手中最后一抔土，就是她的家。

李白是没有家的。他的心，从未安过。所以，他“何处是归程”的怅惘，无人替他解答，他自己，也没有答案。没有一个政治理想的实现，让他志得意满；没有一份真挚深沉的爱情，让他宁和安详；更没有质朴纯真的亲情，让他牵挂留恋……他的心，无处安放。他的足迹，也无处停留。

没有人了解他永在旅途的悲哀和凄伤。

电影《孔子》，丰富了《论语》中“子见南子”的晦涩记录。

南子对孔子说：世人都了解你的孤独，却无人了解你在孤独中领悟到的快乐。

孔子无言，长跪叩首，这一句话没有出口：世人都知晓你放浪于声色犬马之中的恣意，却无人了解你恣意之下隐藏的孤独寂寞。

苍凉风霜的灵魂，要由一个浪荡女子来真正领悟和惺惺相惜。风尘浪荡的俗欲，要由一颗至尊至洁的仁心来深味和悲悯。至圣和至卑的灵魂，原是一脉而生。都在生命的追索中，寻求安放的归所。

天地有大美而不言啊！

唯有长跪，以额触地，以敬奉无上的灵魂和天地的造化。

而一路流浪的孔子，在这些领悟和惺惺相惜中，走过了苍莽芜杂的中原大地，最终回到他牵念的鲁国，最终永生于他牵念的人民。他在时光中，他在岁月里，他在无极的原野间，为所有的生灵营造了一个永恒的家——仁。仁者爱人。

此心安处——爱，即是永恒的家。

疲倦的士兵

克里奥·佩特拉和安东尼的联军在海上与屋大维交战，箭矢密布、烟炎张天、厮杀搏击、血肉横飞、生死角逐……

突然，安东尼停下他挥舞的铁剑，望着克里奥·佩特拉远去的战船，如雕塑般呆立，任战船上战火熊熊，他如同瞬间被抽干了血液，灵魂被剥离了肉体一样，呓语似地喃喃：她走了，她抛弃了我……

她走了，她抛弃了我……

任凭他的将领在他耳边疯狂地嘶喊：将军，我们没有武器了；将军，我们没有援军了；将军，屋大维的战船逼过来了……

他呆立在箭矢中；他呆立在战火中；他的战舰呆立在重重包围他的屋大维的战船中；他的战舰呆立在绝望的地中海中；他的生命呆立在空寂的天穹下；他的爱情，呆立在喧闹而又死寂的战场中……

战争、荣誉、生命……在他身后褪色，一一退去，他的眼里，只有被抛弃的绝望和凄楚：她走了，她抛弃了我……

安东尼，这个凯撒时代纵横沙场驰骋万里的战将，这

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com