

彩墨世界

荆兆林

国画作品精选

JING ZHAOLIN

GUOHUA ZUOPIN

JINGXUAN



天津杨柳青画社

【彩墨世界】

荆兆林

国画作品精选

JINGZHAOLIN GUOHUAZUOPIN JINGXUAN

天津杨柳青画社

图书在版编目（CIP）数据

荆兆林国画作品精选 / 荆兆林绘. --天津:
天津杨柳青画社, 2013.8
(彩墨世界)
ISBN 978-7-5547-0124-9

I. ①荆… II. ①荆… III. ①中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第184718号

出 版 人：刘建超
出 版 者：天津杨柳青画社
地 址：天津市河西区佟楼三合里111号
邮政编码：300074
编辑部电话：(022) 28379182
市场营销部电话：(022) 28376828 28374517
28376928 28376998
传 真：(022) 28376968
邮购部电话：(022) 28350624
网 址：www.ylqbook.com
制 版：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
印 刷：天津海顺印业包装有限公司
开 本：1/12 889mm×1194mm
印 张：5
版 次：2013年8月第1版
印 次：2013年8月第1次
印 数：1 — 3000册
书 号：ISBN 978-7-5547-0124-9

定 价：40 元



艺术简介

荆兆林，1958年生，山西关公故里人，毕业于中国人民解放军艺术学院美术系国画专业，现为中国美术家协会会员，刘大为工作室画家，中国专家学者书画院副院长、一级美术师。先后数十次参加中国美术家协会组织的全国美展，并有部分作品获奖。曾应原国务院副总理薄一波办公室邀请创作的《晚荷清风》《笑谈天下事》两幅大型作品被收藏；作品《春风》被中央军委办公大楼收藏陈列；应北京市人民政府天安门地区管委会邀请创作的巨幅人物画《金秋》被收藏并悬挂于天安门城楼大厅；应邀参加“炎黄名人”中国画全国名家精品展和中国美术家协会会员提名展。其作品《雏鹰展翅》入选2008年奥运美术大会，被永久收藏。应人民大会堂管委会邀请创作的巨幅山水画《黄山叠翠》被人民大会堂收藏。曾多次举办个人画展。2008年入选当代最具学术价值和市场潜力的百名人物画家。出版有《荆兆林画选》《中国画名家艺术研究——荆兆林国画人物》《中国名家画谱——荆兆林人物画精品》等。

工写融合的真实表达

——谈荆兆林国画艺术

文 / 刘大为

荆兆林是军艺培养出来的画家。过去他在部队从事业余美术创作，搞过版画，画过中国画，已具备了一定的创作实力。通过在军艺美术系国画专业全面系统地学习，他的专业技能、创作能力都有了极大的提高。在校期间，其工笔人物画就入选了全国大展。此后十几年来，他开始从事专业美术创作，将长期的生活积累及院校严谨的专业训练有机融合到笔下，勤奋敬业，努力创作，画出了一大批优秀作品，并逐步呈现了成熟的个人风貌。此间他又就读于中国美协举办的人物、山水、花鸟画高研班，系统地研究了中国画创作规律，创作水平跃上了一个新的高度。在近年来的创作中，他的作品面貌出现了令人欣慰的变化，主要体现在这样几个方面：一是出现了工写融合的成熟特色。他创造性地将工笔人物、花鸟创作技能与水墨写意相结合，探索出了适合于自己的人物画创作路子，画出了不少技法精到、生动感人的作品。人物造型严谨朴实，笔墨技巧娴熟自然。二是将山水、花鸟技法融入人物画中，形成了丰富、厚实的笔墨表现效果。他在山水花鸟上的长期修养一旦在这种工写融合中得以释放，便产生了自由、丰富的笔墨活力，成为其作品耐人品味的特质。三是人物造型朴素雅正。这一点与其性格为人极为相符。荆兆林生性朴实，画画也勤勉执著。他注重深入生活，曾数次赴四川凉山、甘南藏区、云南少数民族地区等地写生，对艺术与生活皆有着深切的体验。其人物造型多因情而发，因而具有朴素感人的魅力。他数年来孜孜探求，不为时风所动，始终保持了雅正、淳朴的造型特色，是十分难能可贵的。四是善于多方面汲取艺术养分。这从他近年来的作品中可以明显看出。比如他对平面构成的借鉴，对西方绘画造型趣味的揣摩，对任伯年、吴昌硕、黄宾虹等中国画大师笔墨精神的领悟，都能通过自己的理解转化到作品中。无论是他的工笔人物还是写意人物，荆兆林始终坚持现实主义的创作态度和创作方法，积极探求传统笔墨与写实造型的融合。既坚持笔墨本身的独立性的价值取向，也强调不能脱离客观物象的真实描绘，在人物画的创作中通过注入写实技巧来弥补传统文人画笔墨的薄弱和概念化、程式化倾向，将既能准确造型又不失笔墨韵味的新方法作为自己人物画创新的新思路。鉴于这种理念，荆兆林既不靠旁门左道的抽象、变形来炫人眼目，也不靠走偏锋的“实验水墨”来哗众取宠，而是老老实实在对时代精神的感应和对生活真诚的体验，来表达自己的价值判断和审美理想。

荆兆林正走在探索的路上，他的作品中显露的个性特征是形真、情深、品正。写实技巧落实了“形”之真，写意笔墨体现了“情”之深。写实与写意，二者水乳交融，形真与情深，相互生发，构成了荆兆林人物画精神的端正品格。

随着时代的发展，中国画的面貌将会在传统与现代、本土与异域的观念碰撞与融合中呈现新的发展空间。但是对中国文化的关注、对传统笔墨精神的把握始终是中国画创作中的一个主要方向。荆兆林无疑是一个坚定的探索者，他已走出了自己成功的路子。我想，只要沉潜生活之渊，以平和的心态不断探求艺术表现规律，他的绘画还会有更宽广的发展空间。在此，我期待并祝愿他在不久的将来取得更大的成功。





凉山六月









金秋



老羊倌



红山果



和谐家园



凉山之秋



丰收图



人物四条屏 (之一)