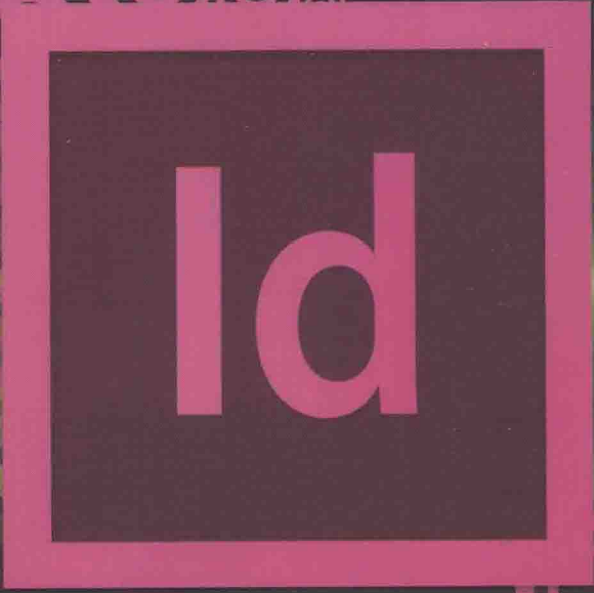


超值赠送

本书素材与排版文件

- 深入讲解了使用InDesign CS6进行排版的方法和技巧，并使用实例讲解了大型出版物和小型印刷品的制作过程
- 由浅入深，通俗易懂。在讲解每个操作命令时力求简洁，以培养读者分析、解决问题的能力，从而更快、更好地掌握InDesign的各种功能



Id

中文版

InDesign CS6

标准教程

雷 波 池同柱 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

中文版

InDesign CS6 标准教程

雷 波 池同柱 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内容简介

本书全面、深入地讲解了使用中文版 InDesign CS6 进行排版的方法和技巧。内容主要包括 InDesign CS6 简介, 文档基础操作, 页面操作, 颜色处理, InDesign CS6 的绘制与编辑图形, 置入与编辑图像, 编辑并赋予对象特殊效果, 文本, 表格, 样式, 图层, 长文档处理, 印前和导出和综合案例等。与市场上的同类图书相比, 本书具有内容全面、讲解深入、示例精美等特点。

本书附赠的光盘中包含了本书讲解过程中运用到的素材及效果文件, 供读者学习之用。

本书图文并茂、结构清晰、内容丰富实用, 不仅适合于希望进入相关设计领域的自学者使用, 也适合作为高等院校和相关社会培训班的教材。

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版InDesign CS6标准教程 / 雷波, 池同柱编著. —北京: 中国电力出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5123-4881-3

I. ①中… II. ①雷… ②池… III. ①电子排版—应用软件—教材 IV. ①TS803.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第210252号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街 19 号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

北京丰源印刷厂印刷

各地新华书店经售

*

2014 年 1 月第一版 2014 年 1 月北京第一次印刷

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 20 印张 484 千字 8 彩页

印数 0001—3000 册 定价 39.00 元 (含 1CD)

敬告读者

本书封底贴有防伪标签, 刮开涂层可查询真伪
本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

前言

Adobe 公司最新推出了 InDesign CS6 专业排版软件，它把页面设计升华到更高的层次，使用户能够快速制作页面，最终以可靠的方式输出，突破了线上出版与离线出版之间的藩篱。对于专业排版人员和即将跨进排版领域的新人来说，无疑都是福音。

讲解全面

InDesign 软件的功能越来越多，想要在一本书中尽述，无疑是不现实的，因此，笔者结合多年的教学和使用经验，从中摘选出了最实用的知识与功能，掌握这些知识与功能，读者能够应对工作与生活中遇到的与 InDesign 相关的绝大多数问题。

由浅入深

针对学习者从初级到中、高级的认知过程，对图书结构与知识体系进行了优化，以保证各位读者在学习初级知识时不涉及中高级技能，从而顺利地进行学习。

重点突出

针对初学者在学习较难掌握的知识重点与难点，加大了讲解篇幅，以对这些知识点进行较为深入全面的讲解，这些知识点包括表格、样式、图层、长文档处理等。

学习本书的软件环境

本书在编写过程中，笔者所使用的软件是 InDesign CS6 中文版，操作系统为 Windows XP SP2，因此希望读者能够与笔者统一起来，以避免可能在学习遇到的障碍。由于 InDesign 软件具有向下兼容的特性，因此如果读者使用的是 InDesign CS5、InDesign CS4、InDesign CS3 更早的版本，也能够使用本书学习，只是在局部操作方面可以略有差异，这一点希望引起读者的关注。

与笔者沟通的渠道

尽管在讲解案例时尽量使用了通俗易懂的语言并核查了绝大多数案例的步骤，但仍然不能保证没有差错，因此建议各位读者在遇到阅读学习困难与笔者以邮件的方式进行交流，笔者的邮件地址是 LB26@263.net 及 LBuser@126.com。

本书编者

本书主要由雷波和池同柱编写，参与本书资料整理、校对等相关工作的还包括以下人员：雷剑、吴腾飞、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、郇琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、

管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、赵菁等，在此表示感谢。

版权声明

本书所有作品、素材仅供本书购买者练习使用，不得用做其他商业用途。

笔者

2012-11-17



使用“颜色”面板设置颜色 (4.5 节)



使用渐变色 (4.8 节)



矢量图形放大操作示例 (5.1 节)



➤ “框架适合内容”图像操作的前后对比（6.5.2 节）

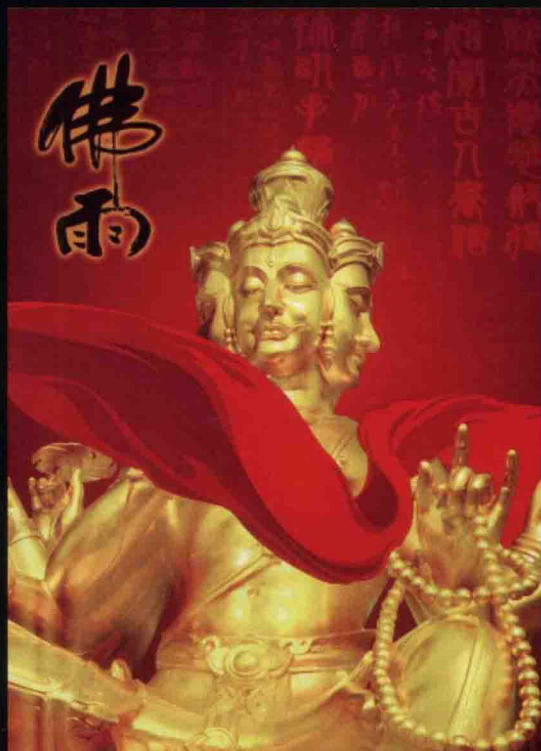


➤ 设置混合模式(7.8.2 节)



➤ 添加外发光后的效果（7.9.3 节）

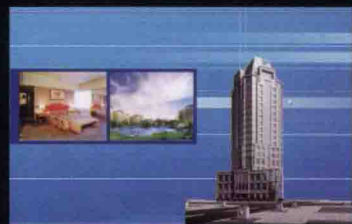




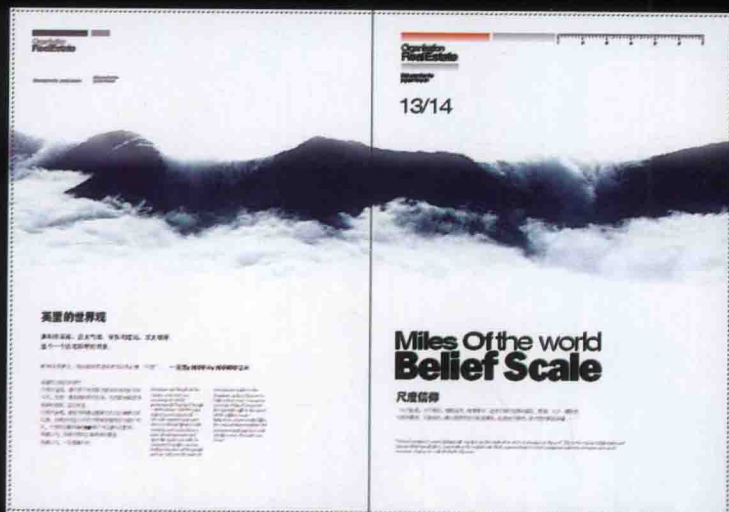
添加内发光后的效果
(7.9.4 节)



添加光泽效果
(7.9.6 节)



设置渐变羽化后的效果
(7.9.9 节)



文字元素的运用(8.1节)



设置不同行距后的效果(8.5.3节)



设置基线偏移(8.5.6节)

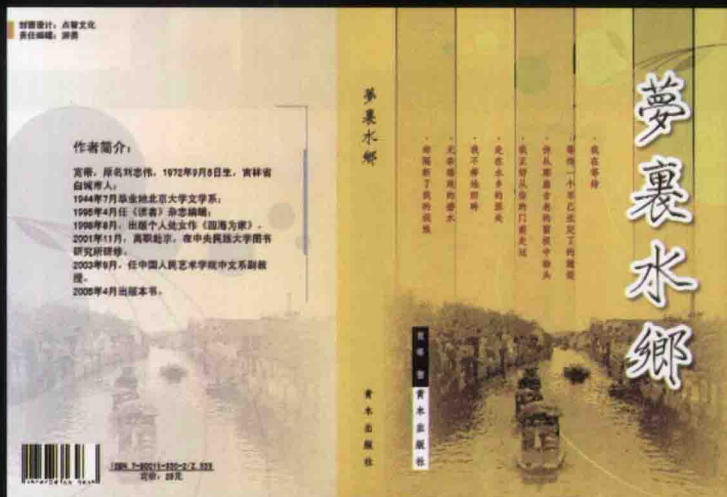




➤ 设置及排入目录(12.2.2节)



➤ 《梦里水乡》封面设计平面效果和立体效果(14.2节)



➤ 《中国古玩珠宝展示会》广告设计(14.3节)



FEATURE 专题

院线推力

【导语】“院线”一词，在电影界早已不是一个新鲜词了。在电影界，院线是指由一家或多家公司联合起来，共同经营、共同开发、共同推广、共同收益的一种经营模式。院线制的出现，改变了传统电影发行模式，对电影产业的发展产生了深远影响。

在院线制下，电影公司可以将自己的影片推向全国各地的影院，从而实现规模化经营。这种模式不仅有利于电影公司扩大市场份额，也有利于影院提高放映效率。随着院线制的不断完善，电影市场将更加繁荣，观众也将享受到更多优质的影片。



引言一

引言二



活色·生香

华硕炫彩香味 F6 笔记本

时尚数码先锋

流行前



全家福

绿橄榄DIY完全实战



FEATURE 专题

票房秘密：档期为王

【导语】在电影市场中，档期选择至关重要。一个好的档期可以极大地提升影片的票房表现。本文将探讨影响票房档期的因素，包括节假日、竞争对手以及影片类型等。

档期选择是电影发行策略中的关键环节。发行方需要根据影片的特点和市场环境，选择最佳的档期进行上映。例如，在节假日期间上映，可以利用观众的休闲时间，提高票房收入。同时，避开与强竞争对手同期上映，也是确保票房成功的重要因素。



寻找属于自己的音乐

Digital perfume

香水数码



【导语】在数字时代，音乐和香水的结合成为一种新的潮流。本文将介绍如何通过数字技术提升音乐和香水的体验，包括数字音乐下载和数字香水定制等。

数字技术的发展为音乐和香水行业带来了新的机遇。通过数字平台，用户可以更方便地获取音乐和定制香水。这种个性化的服务满足了消费者对独特体验的需求，也为品牌提供了新的营销渠道。

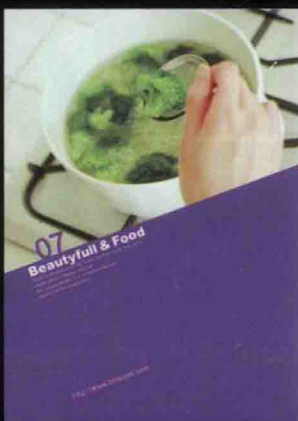
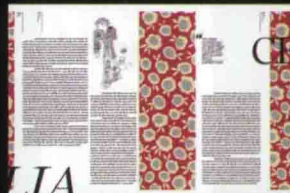


怕怕串串烧

【导语】串串烧是一种受欢迎的街头小吃，本文将介绍如何在家制作美味的串串烧，包括食材选择、腌制方法和烹饪技巧等。

串串烧的制作过程简单易懂，适合家庭操作。通过选择合适的食材和调料，可以制作出风味独特的串串烧。本文提供了详细的食谱和技巧，帮助读者轻松掌握制作方法。





目 录

前言

第 1 章 Adobe InDesign CS6 简介 1

- 1.1 InDesign 的应用领域 2
 - 1.1.1 平面广告设计 2
 - 1.1.2 宣传品设计 2
 - 1.1.3 书籍装帧设计 3
 - 1.1.4 菜谱设计 3
 - 1.1.5 包装设计 5
 - 1.1.6 卡片 5
 - 1.1.7 书籍等长文档编排 6
 - 1.1.8 版式设计 6
 - 1.1.9 报纸编排 6
 - 1.1.10 易拉宝设计 7
- 1.2 版式设计的原则 7
 - 1.2.1 主题鲜明突出 8
 - 1.2.2 形式与内容统一 9
 - 1.2.3 强化整体布局 9
 - 1.2.4 突出美感 10
- 1.3 版面的最佳视域 10
- 1.4 熟悉软件界面 11
 - 1.4.1 应用程序栏 11
 - 1.4.2 菜单栏 12
 - 1.4.3 工具箱 13
 - 1.4.4 文档页面 16
 - 1.4.5 草稿区 16
 - 1.4.6 选项栏 (“控制”面板) 16
 - 1.4.7 面板 17
 - 1.4.8 状态栏 23
 - 1.4.9 文档选项卡 23
- 1.5 自定义快捷键 24
- 1.6 管理工作区 25
 - 1.6.1 保存自定义工作区 25
 - 1.6.2 调用自定义的工作区 26

第 2 章 文档的基础操作 27

- 2.1 五大文档的基础操作 28
 - 2.1.1 新建文档 28
 - 2.1.2 保存文件 32
 - 2.1.3 关闭文档 33

- 2.1.4 打开文档 33
- 2.1.5 自动恢复文档 34
- 2.2 文档模板 34
 - 2.2.1 新建模板 34
 - 2.2.2 将文档存储为模板 34
 - 2.2.3 从模板创建新文档 34
 - 2.2.4 编辑现有模板 35
- 2.3 纠正操作失误 35
 - 2.3.1 “恢复”命令 35
 - 2.3.2 “还原”与“重做”命令 35
- 2.4 标尺 36
 - 2.4.1 显示与隐藏标尺 36
 - 2.4.2 快速改变单位 36
 - 2.4.3 改变零点 36
 - 2.4.4 复位零点 37
 - 2.4.5 锁定/解锁零点 37
 - 2.4.6 更改标尺单位和增量 37
- 2.5 参考线 38
 - 2.5.1 参考线的分类 38
 - 2.5.2 手工创建参考线 40
 - 2.5.3 用命令创建精确位置的参考线 40
 - 2.5.4 创建平均分布的参考线 40
 - 2.5.5 显示/隐藏参考线 41
 - 2.5.6 锁定/解锁参考线 41
 - 2.5.7 选择参考线 41
 - 2.5.8 移动参考线 42
 - 2.5.9 删除参考线 42
 - 2.5.10 调整参考线的叠放顺序 42
- 2.6 网格 43
 - 2.6.1 设置基线网格 43
 - 2.6.2 设置文档网格 44
 - 2.6.3 设置版面网格 44
 - 2.6.4 修改网格设置 44
 - 2.6.5 修改版面网格 45

第 3 章 页面操作 47

- 3.1 页面的基本操作 48
 - 3.1.1 了解“页面”面板 48
 - 3.1.2 页面的浏览 48
 - 3.1.3 页面的选择 50

3.1.4	插入页面	51	4.8.1	了解“渐变”面板	81
3.1.5	复制页面	52	4.8.2	在“渐变”面板中创建渐变	82
3.1.6	调整页面的顺序	52	4.8.3	在“色板”面板中创建渐变	84
3.1.7	以两个页面的跨页作为文档的开始	53	4.8.4	渐变应用于文本	86
3.1.8	页面的删除	54	4.8.5	调整渐变的方向	86
3.1.9	自适应版面	54	4.8.6	同时将渐变应用于多个对象	88
3.1.10	替代版面	55	4.9	在 InDesign CS6 中设置色彩管理	88
3.2	修改页面属性	56			
3.2.1	修改文档设置	56			
3.2.2	修改边距及分栏	56			
3.3	主页应用技巧	57			
3.3.1	从零开始创建新主页	57			
3.3.2	从现有页面或跨页保存为主页	58			
3.3.3	载入主页	58			
3.3.4	将主页应用于文档页面	59			
3.3.5	编辑主页	60			
3.3.6	复制主页	60			
3.3.7	重命名主页	61			
3.3.8	删除主页	62			
3.4	修改页面或主页缩览图的大小	62			
第 4 章	颜色处理	65	第 5 章	绘制与编辑图形	91
4.1	颜色模式	66	5.1	理解矢量图形与位图图像	92
4.1.1	灰度模式	66	5.1.1	矢量图形	92
4.1.2	CMYK 模式	66	5.1.2	位图图像	92
4.1.3	RGB 模式	66	5.2	直线工具	93
4.1.4	Lab 模式	67	5.3	铅笔工具	93
4.2	色彩元素的运用	68	5.4	矩形工具	94
4.2.1	版面中的色彩运用法则	68	5.4.1	绘制任意矩形	94
4.2.2	主调	68	5.4.2	精确绘制矩形	94
4.2.3	平衡	68	5.4.3	制作多种边缘效果	95
4.2.4	节奏	69	5.5	椭圆工具	96
4.2.5	强调	69	5.5.1	绘制椭圆形	96
4.2.6	分割	70	5.5.2	精确绘制椭圆形	96
4.3	在工具箱底部设置颜色	70	5.6	多边形工具	96
4.4	用“吸管工具”拾取颜色	71	5.6.1	绘制多边形	96
4.5	使用“颜色”面板设置颜色	72	5.6.2	精确绘制多边形及星形	97
4.6	使用“色板”面板设置颜色	75	5.6.3	多边形设置	98
4.6.1	新建色板	76	5.6.4	设置多边形的角的效果	99
4.6.2	复制色板	77	5.7	钢笔工具	99
4.6.3	编辑色板	78	5.7.1	认识路径线、锚点、控制句柄	99
4.6.4	删除色板	78	5.7.2	绘制直线图形	100
4.6.5	色板的载入	79	5.7.3	绘制曲线路径	100
4.6.6	色板的存储	79	5.7.4	绘制直线后接曲线路径	101
4.6.7	色板的显示方式	79	5.7.5	绘制曲线后接直线路径	101
4.7	将颜色应用于对象	80	5.7.6	绘制封闭路径	102
4.8	使用渐变色	81	5.7.7	断开路径	103
			5.7.8	连接路径	103
			5.7.9	添加锚点	104
			5.7.10	删除锚点	104
			5.7.11	转换锚点类型	104
			5.7.12	平滑工具	105
			5.7.13	涂抹工具	106
			5.7.14	剪刀工具	106
			5.8	为图形设置描边	106
			5.8.1	使用“描边”面板改变描边属性	107
			5.8.2	自定义描边线条	109
			5.9	变换图形	111
			5.9.1	移动图形	111

5.9.2	缩放图形	113	7.1.1	用“选择工具”选择对象	142
5.9.3	旋转图形	115	7.1.2	用“直接选择工具”选择对象	143
5.9.4	倾斜图形	117	7.1.3	菜单命令选择对象	144
5.9.5	镜像图形	118	7.2	复制对象	144
5.9.6	再次变换	119	7.2.1	快速复制对象	145
5.10	使用“路径查找器”编辑图形	119	7.2.2	拖动法复制对象	145
5.10.1	转换路径	119	7.2.3	直接复制对象	145
5.10.2	复合路径	120	7.2.4	多重复制对象	145
5.10.3	路径查找器	120	7.3	对齐与分布选中的对象	146
5.10.4	转换形状	122	7.3.1	对齐选中的对象	147
第6章	置入与编辑图像	123	7.3.2	分布选中的对象	148
6.1	置入图像	124	7.3.3	对齐位置	148
6.1.1	直接置入图像	124	7.3.4	分布间距	149
6.1.2	置入行间图	124	7.4	调整对象的顺序	149
6.1.3	置入透明背景的图像	125	7.5	粘贴对象	150
6.1.4	让置入的图像替换现有图像	125	7.5.1	基本的粘贴操作	150
6.2	通过“剪切路径”去除图像的背景	126	7.5.2	粘贴时不包含格式	150
6.2.1	了解剪切路径	126	7.5.3	原位粘贴对象	150
6.2.2	自动创建剪切路径	127	7.6	对象的编组与解组	151
6.3	裁剪图像	128	7.6.1	对象的编组	151
6.3.1	用“选择工具”来裁剪	128	7.6.2	对象的解组	151
6.3.2	用“直接选择工具”来裁剪	128	7.7	对象的锁定与解锁	152
6.3.3	路径的裁剪	129	7.7.1	对象的锁定	152
6.4	调整图像在框架中的位置	130	7.7.2	对象的解锁	152
6.5	让图像适合框架	130	7.8	设置对象的混合	152
6.5.1	内容适合框架	131	7.8.1	设置不透明度	153
6.5.2	框架适合内容	131	7.8.2	设置混合模式	155
6.5.3	按比例适合内容	131	7.9	效果的应用	158
6.5.4	按比例填充框架	132	7.9.1	添加投影效果	158
6.5.5	内容居中	132	7.9.2	添加内阴影效果	159
6.6	变换图像	133	7.9.3	添加外发光效果	160
6.7	管理图像链接	133	7.9.4	添加内发光效果	161
6.7.1	了解“链接”面板	133	7.9.5	添加斜面和浮雕效果	161
6.7.2	查看链接信息	134	7.9.6	添加光泽效果	163
6.7.3	跳转至链接图所在的位置	134	7.9.7	添加基本羽化效果	163
6.7.4	重新链接	135	7.9.8	添加定向羽化效果	164
6.7.5	更新图片链接	136	7.9.9	添加渐变羽化效果	165
6.7.6	使用默认的图像编辑器来打开 图像	136	7.9.10	显示图像的特殊效果	166
6.7.7	嵌入链接图	136	7.9.11	修改效果	167
6.7.8	取消嵌入链接图	137	7.9.12	复制效果	167
6.7.9	2 招保证不会丢失链接	138	7.9.13	删除效果	168
6.7.10	内容收集器工具	138	第8章	文本	169
6.7.11	内容置入器工具	139	8.1	文字元素的运用	170
第7章	编辑并赋予对象特殊效果	141	8.1.1	字符属性对版面的影响	170
7.1	选择对象	142	8.1.2	段落属性对版面的影响	174
			8.2	在文档中添加文本	175
			8.2.1	直接输入横排或直排文本	175

8.2.2	粘贴文本	176	9.3.6	删除行或列	211
8.2.3	置入 Word 文件	176	9.4	在表格中使用图像	212
8.2.4	置入记事本文件	179	9.4.1	设置固定的行、列尺寸	212
8.2.5	置入 Excel 文件	179	9.4.2	将图像置入单元格中	213
8.3	排文方式	181	第 10 章	样式	215
8.3.1	手动排文	181	10.1	样式简介	216
8.3.2	自动排文	181	10.2	字符样式	216
8.4	导出文本	182	10.2.1	创建字符样式	216
8.5	格式化字符属性	183	10.2.2	应用字符样式	218
8.5.1	设置字体	184	10.3	段落样式	218
8.5.2	设置字号	184	10.3.1	创建段落样式	218
8.5.3	设置行距	185	10.3.2	应用段落样式	223
8.5.4	设置垂直、水平缩放	185	10.4	嵌套样式与字符样式	224
8.5.5	设置字间距	185	10.4.1	将字符样式应用于首字下沉	224
8.5.6	设置基线偏移	187	10.4.2	创建嵌套样式	226
8.5.7	设置字符旋转、倾斜	187	10.5	对象样式	228
8.6	格式化段落属性	187	10.5.1	创建对象样式	228
8.6.1	段落对齐	188	10.5.2	应用对象样式	229
8.6.2	段落缩进	190	10.6	表格样式	229
8.6.3	段落间距	190	10.6.1	创建表格样式	230
8.6.4	首字下沉	191	10.6.2	应用表格样式	230
8.7	设定复合字体	191	10.7	重新定义样式	231
8.7.1	创建复合字体	192	10.8	导入样式	232
8.7.2	导入与删除复合字体	193	10.8.1	导入 Word 样式	232
8.8	文章编辑器	193	10.8.2	载入 InDesign 样式	233
8.9	查找与更改文本及其格式	194	10.9	自定样式映射	234
8.9.1	查找和更改文本	194	第 11 章	图层	237
8.9.2	查找并更改带格式文本	196	11.1	认识“图层”面板	238
8.9.3	常用的查找/更改方法	197	11.2	图层的基本操作	238
8.10	输入沿路径绕排的文本	197	11.2.1	创建图层	238
8.10.1	输入路径文字	198	11.2.2	选择图层	239
8.10.2	更改路径文字的效果	198	11.2.3	复制图层	239
8.10.3	制作特殊路径文字效果	199	11.2.4	显示/隐藏图层	240
8.11	将文本转换为路径	200	11.2.5	改变图层选项	241
第 9 章	表格	201	11.2.6	改变图层顺序	241
9.1	创建表格	202	11.2.7	改变图层中的对象	242
9.1.1	导入 Word 表格	202	11.2.8	锁定图层	242
9.1.2	创建新的表格	203	11.2.9	合并图层	242
9.2	文本与表格的相互转换	204	11.2.10	删除图层	243
9.2.1	通过文本创建表格	204	11.2.11	删除未用图层	243
9.2.2	将表格转换为文本	205	第 12 章	长文档的处理	245
9.3	设置表格格式	205	12.1	书籍	246
9.3.1	设置边框格式	205	12.1.1	了解“书籍”面板	246
9.3.2	通过拖拽来调整行、列尺寸	207	12.1.2	创建书籍	246
9.3.3	交替变换表格行颜色	207	12.1.3	向书籍中添加文档	246
9.3.4	编辑单元格描边	207			
9.3.5	添加行或列	210			