

The background is a detailed ink wash painting of a rugged mountain landscape. A prominent wooden bridge with a railing spans across a deep gorge in the upper middle section. Several figures are seen walking across the bridge. In the lower part of the scene, a group of people is traveling through the rocky terrain, some on horseback and others on foot. The overall style is characteristic of traditional Chinese landscape painting, with fine lines and subtle washes of ink.

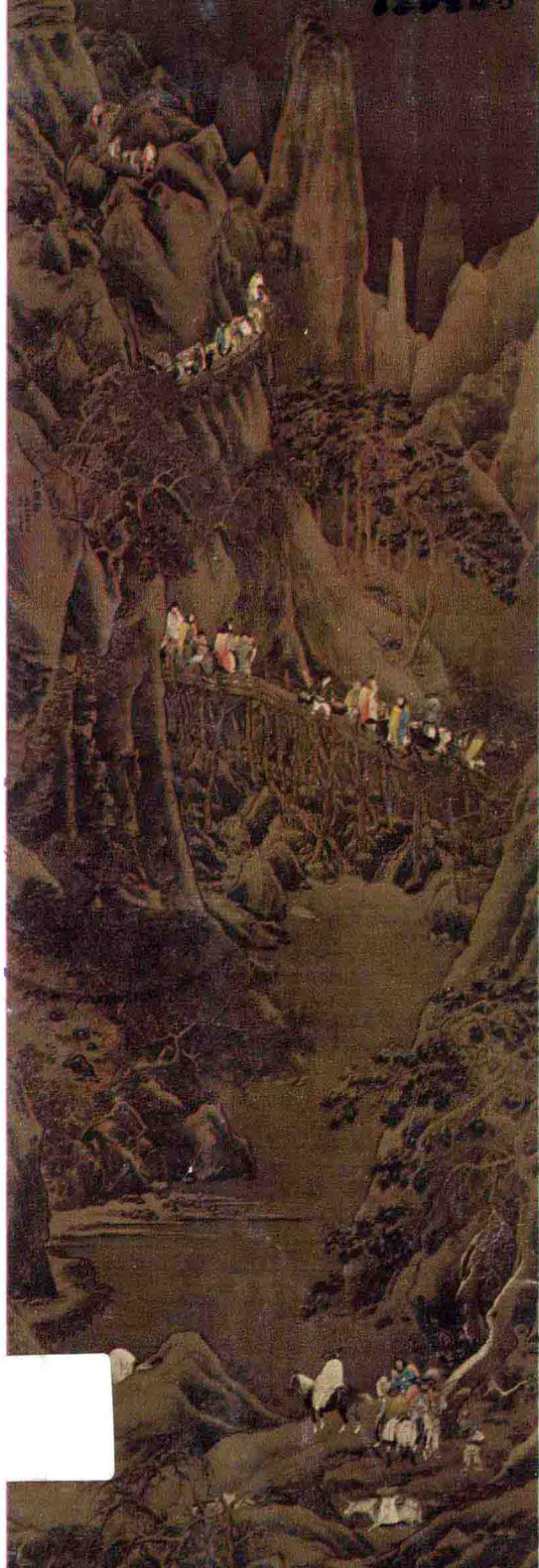
七劍下天山

梁羽生

七劍下天山

下

梁羽生



梁羽生系列

《七劍下天山》下

作者：梁

羽

生

出版：天地圖書有限公司

發行：香港莊士敦道三十號地庫

五—二八三六七—(四線)

印刷：新新印刷公司

香港柴灣金萬豐工業大廈

十四樓B座

五—五八七四八七

〈SEVEN SWORDS MEN FROM MOUNT TIAN〉

BY LIANG YUSHENG

版權所有·不准翻印

督印人：陳

松

齡

責任編輯：劉

文

良

校對：張

貽

來

內文插畫：盧

延

光

封面題字：黃

苗

子

裝幀設計：陶

嘉

法律顧問：葉

天

雄

COPYRIGHT © 1984 BY
COSMOS BOOKS LTD.

30, Johnston Road, Basement
Hong Kong.

一九八四年九月修訂本初版·定價：港幣四十元(上·下)

梁羽生：

雲海玉弓緣



六十年代搬上銀幕，轟動一時。
八十年代拍成電視，家喻戶曉。
一部不容錯過的新派武俠小說！

總代理：天地圖書有限公司·五十二八三六七一
定價：四十二元（一一六冊）·各大書店有售

圖片說明

(封面)：劍閣圖(局部)。明仇英作。參閱本書上冊封面說明。

(扉頁)：劍閣圖。參閱本書上冊封面說明。

印章：何通「詞人多膽氣」。何通，字不違，江蘇太倉人。原爲王錫爵家世僕，性喜篆刻，致力於漢印。嘗取史傳人物，各刻其私印，系以小傳，成《印史》六卷。

(圖17)：大閱甲冑。清朝皇帝在閱兵時穿的黃緞綉金龍甲冑。如果多鐸閱兵時所穿的是這樣的甲冑，相信易蘭珠就難以得手了。

(圖18)：軍機處內景。軍機處設在養心殿內右門外，皇帝經常在這裏召見軍機大臣，籌議軍國大政。當年康熙皇帝揮軍入疆的計劃，可能就是在這裏制定的。

(圖19)：慈寧宮花園。本花園是乾隆年間在明代建築的基礎上改建的(專爲太后而設)。花園的攬勝門內，疊有山石一座，起了「開門見山」的障景作用。山石之後，花台上萬紫千紅，襯映出跨池而建的臨溪亭。花園北部的成若館，是全園的主體建築，其後及左右皆有重樓，圍成半封閉的三合院，既是花園北部的屏障，又使園西一區建築顯得低平、近人。

(圖20)：哨鹿圖(局部)。作者郎世寧，生於意大利米蘭，康熙五十四年(一七一五年)時二十七歲

來中國傳教到北京，召入內廷，在畫院處當差。卒於中國，享年七十八歲。郎世寧的後半生一直在皇帝的左右作畫，他適當地改變歐洲畫法，不用投影，減弱明暗對比，保留立體效果和應用焦點透視法等。《哨鹿圖》的內容是乾隆六年（一七四一年），皇帝到木蘭行圍（即打獵）的實況記錄。哨鹿是預先令人吹號角仿效鹿鳴，以便引來鹿羣。

(圖21)：乾清宮內景。正間寶座上方，懸掛有「正大光明」匾。清朝皇帝鑒於公開建儲失敗的教訓，開始採取秘密建儲的方法，即親自密寫繼位皇子的名字兩份，一份隨身攜帶，另一份即封存於「正大光明」匾後。老皇帝死去後，當即啓封，由密詔中所寫的皇子繼位。參閱本書第十六回。

(圖22)：建儲匣。參閱圖21說明。

(圖23)：匏製瓶。又名葫蘆器，是中國特有的一種人工與天然相結合的藝術品。這種藝術品是把初生嫩匏納入模範中，使它長成各式各樣的器物。天然果實的形態方圓悉隨人意，不施雕琢而花紋款式勝過雕琢，宛若天成。清代宮中匏製器物，始於康熙時期。本品現藏於故宮博物院。

(圖24)：雨花閣。建於清代乾隆年間，是紫禁城中喇嘛教建築。閣分三層，下層四面出廈，柱頭飾以獸面。二、三兩層柱頭飾以木雕澤金蟠龍，最上層頂用銅鍍金的筒瓦和板瓦覆蓋，四條重脊上各有一條鍍金銅龍，形象生動，中安塔式寶頂，金光閃爍，造型別緻。

(圖25)：傳青主手跡。傳青主原名山，亦稱朱衣道人，山西太原人，生於明神宗萬曆三十四年，卒於康熙二十三年，年七十八歲。有關他醫術的傳說很多，譬如某人患病，服了他開的藥方後，

並遵其囑咐按時翻筋斗，結果病果然治好了。據他解釋，那種病藥不能到，所以要将身體倒懸過來，藥力才能攻病云云。他的名望很高，當時清廷開博學鴻詞科，徵延各省老儒入京，他被地方官強迫送至北京，到了城外即下車據地不起，以死抗拒入城。皇帝也就不勉強他而讓他回家，天下人因此對他益加敬重。他的書法，雄奇狂肆，變化不測，好試驗各種怪體及古異篆書。

(圖 26)

舍利子盒。舍利子乃是佛門的寶貝，據說有道高僧死後，用火焚化，骨肉雖燒成灰，但却有一顆像珍珠般的骨頭，百煉不化，其名便是「舍利子」。相傳當年吳三桂追桂王入緬，把緬甸紫光寺鎮寺之寶——龍樹禪師留下的「舍利子」劫了回來。參閱本書第四回。本盒現存東京國立博物館，係唐朝製品。

(圖 27)

達摩瓷塑立像。達摩禪師是南北朝梁武帝時，自印來華的高僧，也是「禪宗」的創立者。相傳「易筋」「洗髓」二經是達摩禪師武功的精華，而韓志邦在石窟的牆壁上發現的一百零八個畫像，就是武林中著名的「達摩一百零八式」真本。本瓷塑乃明代德化著名瓷塑家何朝宗所作。瓷塑達摩臉部表情緘默深思，二目注視海濤，衣紋起伏、飄逸，赤足立於波濤之上，刻劃出飄洋過海而來的姿態，莊嚴肅穆，內含濟世之意。本像現為中國故宮博物院所藏。

(圖 28)

梵華樓佛像。梵華樓位於紫禁城外寧壽宮一區的東北隅，樓室內供奉着喇嘛教主要各佛的塑像，神態安祥，形像逼真。

(圖 29)

甘珠爾經。清朝內府泥金藏文寫本。日葉裝，猶存古式，紙為藍色。內畫匡廓，由左而右，

(圖30)：仕女圖。清代焦秉貞所作，焦氏山東人，康熙時為欽天監五官正。當時的欽天監頗多西洋傳教士，焦秉貞無不受到他們西洋畫法的影響，例如這幅「仕女圖」，背景中的長廊就是利用西洋透視畫法。

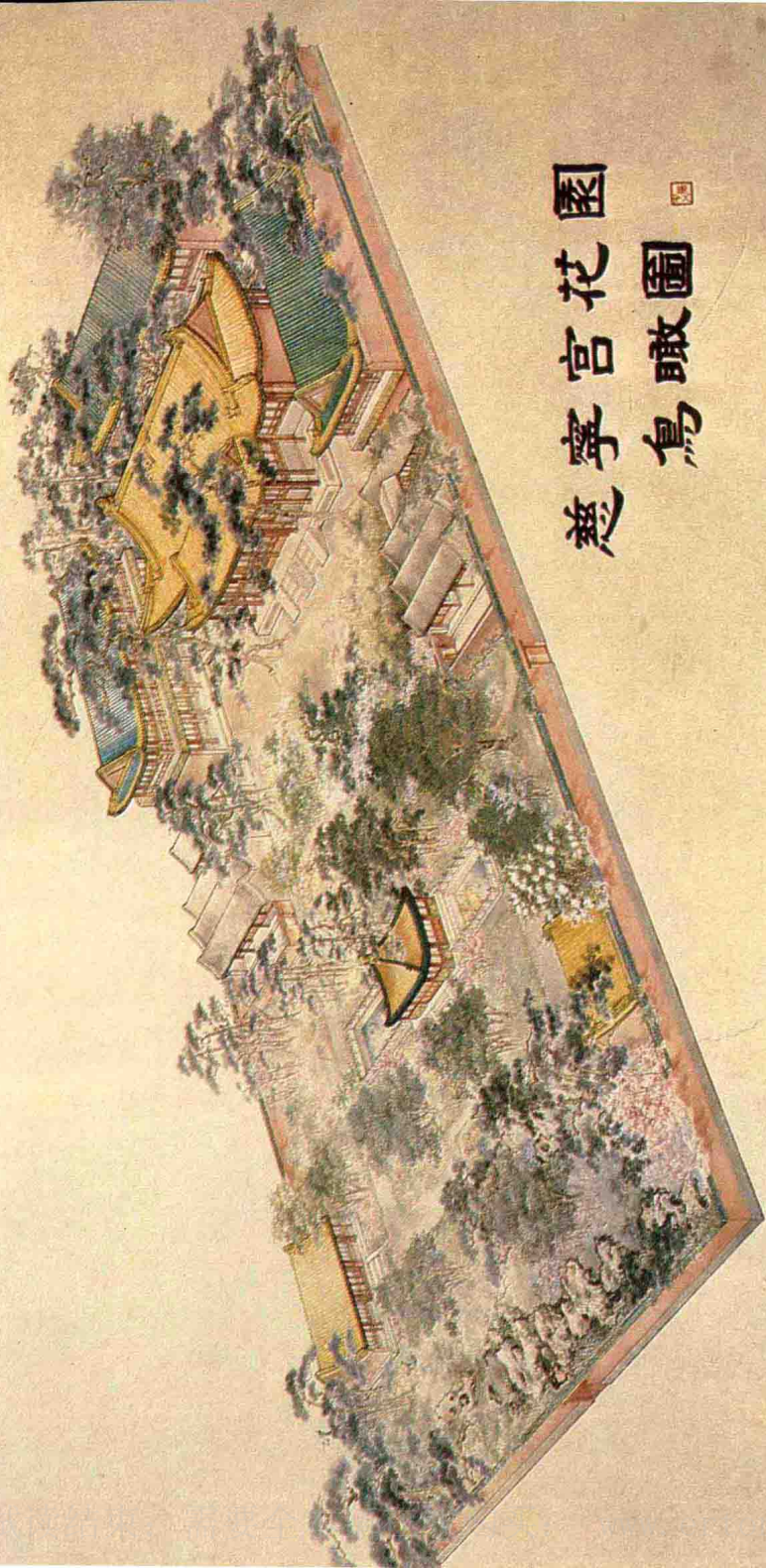


⑰ 大閱甲冑

⑱ 軍機處內景



慈寧宮花園
鳥瞰圖



① 慈寧宮花園

正大光明

惟精惟一
道積于厥躬





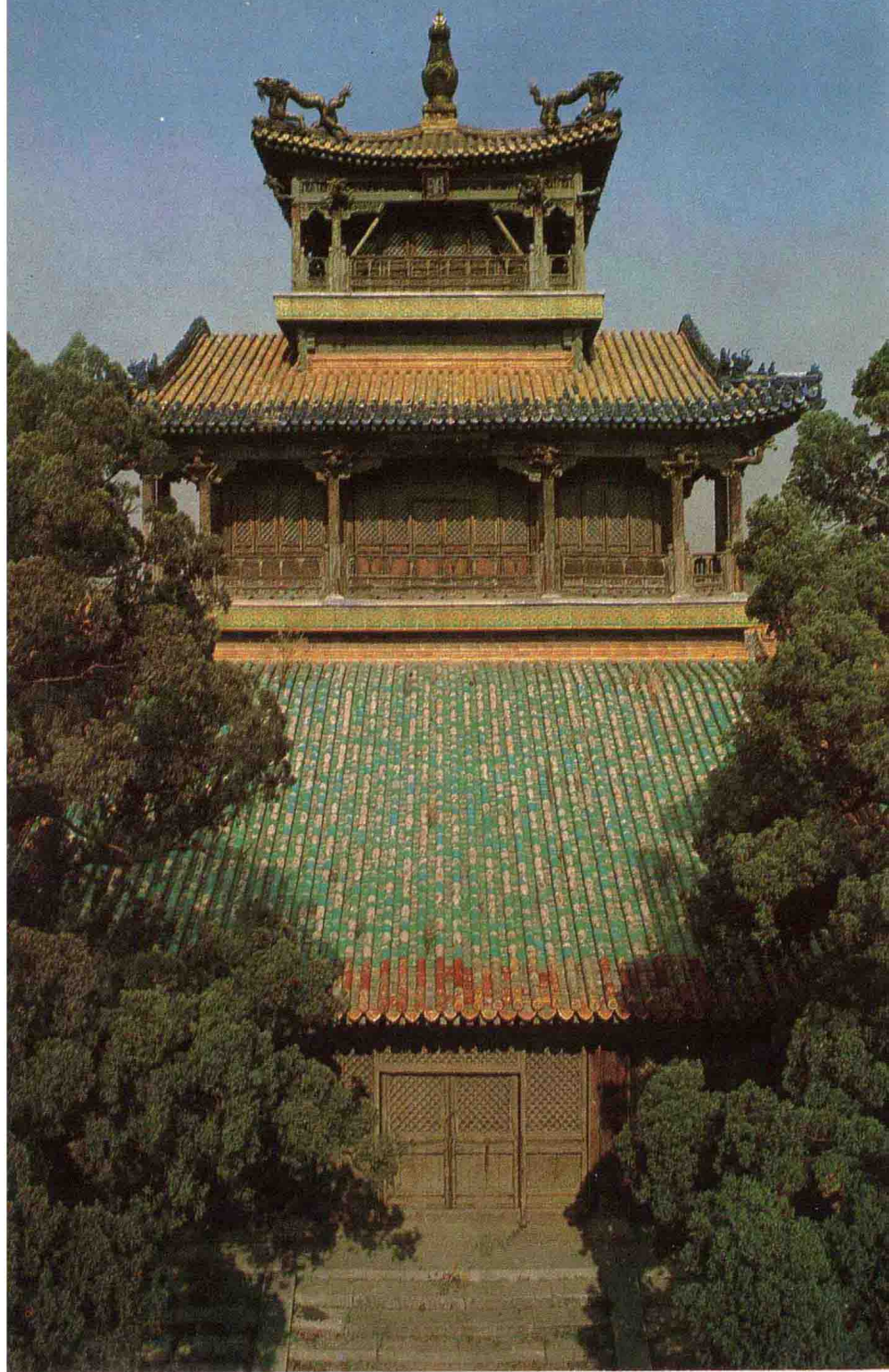
⑳ 哨鹿圖

②① 乾清宮內景 ▽

②② 建儲匣







②④ 雨花閣

雪峯和尚儒教中人之生於明
末抱石世之才竟未得一試後
隱于樵白以吟詩寫字為適
意世師時輒痛飲醉則箕踞
指不仰視信而不為可許
為之古人物有孝弟子至前
則白眼視之矣