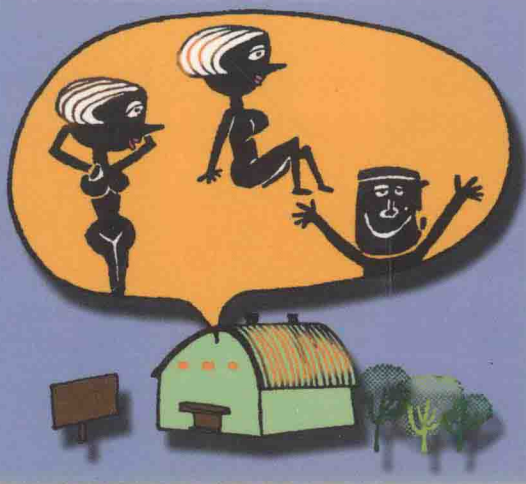


· 幽默文學精選 ·

【林鬱主編】

# 世界真奇妙



林鬱文化事業有限公司

林鬱〔主編〕

# 世界真奇妙



世界真奇妙／林鬱主編。--初版。  
--臺北市：林鬱文化，1999 [民88]  
面： 公分。--(幽默文學精選；12)  
ISBN 957-754-573-4(平裝)

813.6

88009600

幽默文學精選 [12]

世界真奇妙

NT\$120

林鬱／主編

1999年9月／初版

〈代理商〉

**錦德圖書事業有限公司**

板橋市中山路二段291-10號7F之3

電話・02-2956-6521 \* 傳真・02-2956-6503

〈出版者〉

**林鬱文化事業有限公司**

行政院新聞局局版台業字第4881號

〔編輯部〕 台北市〈文山區〉萬安街21巷11號3F

電話・02-2230-0545 \* 郵撥・16704886

〔總管理處〕 台北縣深坑鄉萬順寮106號4F

電話(02)2664-2511 \* 傳真(02)2662-4655

〔網址〕 <http://www.linyu.com.tw>

〔E-mail〕 [linyu@linyu.com.tw](mailto:linyu@linyu.com.tw)

## 編輯手札

林 鬱

在一九九〇年～九一年間，我們出版了一套《世界幽默文學》共20冊。出版之後，深受好評，引起了極大的迴響，也讓許多同業競相推出類似產品，轟動一時！後來，我們改變出版路線，這套幽默文選也就宣告絕版！這十年來幾乎每個星期都會接獲讀者的垂詢，想要擁有這套書，但我們實在愛莫能助，手頭上根本無書可以割愛……

雖然事隔十年，我們沒再出版此類叢書，但我們卻從來沒有放棄幽默，我們的同仁，仍然私下在生活中搜集、編寫一些好笑的故事……

一般而言，所謂「幽默」即俗稱的「笑話」，但是從我以前就沒有將「笑話」與「幽默」劃上等號，我認為，幽默是較具深度的，笑話卻是可隨哈哈一笑而付之一炬（忘卻），這中間的差異，就如同以前我們在幽默文學封底所標榜的一句話——

莎士比亞說——

一則笑話的成功與否，

乃在於聽者的耳朵，而非在說者的舌頭……

也就是說，笑話本身並不是講者口才好，而在於聽者的領悟能力！而這份領悟能力，卻需具備着「人生體驗與生活智慧」，我所挑選的笑話，不光是表面上的文字堆砌，有許多必須在您腦中盤旋一下，才能會心一笑的，例如——

客人在書店櫃台問道——

「《男人支配女人》這本書在哪裡？」

「『幻想文學』通通在左側的書架上！」店員連頭也不抬，就迅速地回答。

這則笑話在字面上可謂不知所云，但你領悟之後，卻可以令人為之噴飯……而且可做多方聯想：①店員等於告訴您——男人別做夢了！②真正意思是：男人根本不可能支配女人（尤其是現代女性）。③作者傳達的訊息是：男人別傻了！綜合以

上，此後我們將如何與女性相處呢？這就是本書以外的弦外之音了，在此不多贅言。

總之，幽默的深淺度，各人看法不同。所以，此系列書籍提供給人們的娛樂效果，也會因人而異！

此次重新出發的《幽默文學精選》，除了保有《世界幽默文學》的精華之外，我們在這十年來所搜集的材料也一併加入，相信經過這十年的沉澱，會讓您在體驗幽默的過程中更上一層樓。同時——為不斷地壓迫着我們的生活，做一點微薄的抗議。萬歲！萬歲！萬萬歲！

## 目次

|     |              |
|-----|--------------|
| 第一章 | 作家生涯原是夢／7    |
| 第二章 | 演藝圈的軼事／27    |
| 第三章 | 缺少政治無生氣……／45 |
| 第四章 | 人類是萬物之靈／87   |
| 第五章 | 驚奇的藝術工作者／119 |
| 第六章 | 雖然我不相信……／139 |
| 第七章 | 真是飛來橫禍……／165 |

林鬱〔主編〕

# 世界真奇妙





## 編輯手札

林 鬱

在一九九〇年～九一年間，我們出版了一套《世界幽默文學》共20冊。出版之後，深受好評，引起了極大的迴響，也讓許多同業競相推出類似產品，轟動一時！後來，我們改變出版路線，這套幽默文選也就宣告絕版！這十年來幾乎每個星期都會接獲讀者的垂詢，想要擁有這套書，但我們實在愛莫能助，手頭上根本無書可以割愛……

雖然事隔十年，我們沒再出版此類叢書，但我們卻從來沒有放棄幽默，我們的同仁，仍然私下在生活中搜集、編寫一些好笑的故事……

一般而言，所謂「幽默」即俗稱的「笑話」，但是從我以前就沒有將「笑話」與「幽默」劃上等號，我認為，幽默是較具深度的，笑話卻是可隨哈哈一笑而付之一炬（忘卻），這中間的差異，就如同以前我們在幽默文學封底所標榜的一句話——

莎士比亞說——

一則笑話的成功與否，

乃在於聽者的耳朵，而非在說者的舌頭……

也就是說，笑話本身並不是講者口才好，而在於聽者的領悟能力！而這份領悟能力，卻需具備着「人生體驗與生活智慧」，我所挑選的笑話，不光是表面上的文字堆砌，有許多必須在您腦中盤旋一下，才能會心一笑的，例如——

客人在書店櫃台問道——

「《男人支配女人》這本書在哪裡？」

「『幻想文學』通通在左側的書架上！」店員連頭也不抬，就迅速地回答。

這則笑話在字面上可謂不知所云，但你領悟之後，卻可以令人為之噴飯……而且可做多方聯想：①店員等於告訴您——男人別做夢了！②真正意思是：男人根本不可能支配女人（尤其是現代女性）。③作者傳達的訊息是：男人別傻了！綜合以

上，此後我們將如何與女性相處呢？這就是本書以外的弦外之音了，在此不多贅言。

總之，幽默的深淺度，各人看法不同。所以，此系列書籍提供給人們的娛樂效果，也會因人而異！

此次重新出發的《幽默文學精選》，除了保有《世界幽默文學》的精華之外，我們在這十年來所搜集的材料也一併加入，相信經過這十年的沉澱，會讓您在體驗幽默的過程中更上一層樓。同時——為不斷地壓迫着我們的生活，做一點微薄的抗議。  
萬歲！萬歲！萬萬歲！

## 目次

|     |          |         |
|-----|----------|---------|
| 第一章 | 作家生涯原是夢  | ／ 7     |
| 第二章 | 演藝圈的軼事   | ／ 27    |
| 第三章 | 缺少政治無生氣  | ……／ 45  |
| 第四章 | 人類是萬物之靈  | ／ 87    |
| 第五章 | 驚奇的藝術工作者 | ／ 119   |
| 第六章 | 雖然我不相信   | ……／ 139 |
| 第七章 | 真是飛來橫禍   | ……／ 165 |

## 第一章

# 作家生涯原是夢



## ♥ 南與北

台北某出版社的業務員到南部出差，爲的是要推銷出版社這個月的新書。他詢問鳳山一家書店的老闆：

「您知道敝公司最近出版了一部叫《近親相姦問題之對策》的書嗎？」

「我一向最討厭你們台北人了！」書店老闆啐了一口說：

「凡是咱們暗地裡在『樂』的東西，你們都要毫不保留地提出來討論，並且把它『解決』掉！」

## ♥ 作家也者

所謂的「作家」也者，是使同時代的人感到無聊猶不滿足，還認爲他們可以使後代的人感到無聊……作家就是如此愚笨的人。

## ♥ 所謂的古籍也者

所謂的古籍也者，乃是大家認爲必須閱讀，而實際上卻沒有人去閱讀的書本。

## ♥ 惡夢

「我時常會夢到自己所要寫的小說中的情節。」著名的恐怖小說作者說。  
「這麼說來，你一定很害怕睡覺囉？」批評家說。

## ♥ 妳怎麼知道呢？

「韋先生。」一本正經的女士對著名的辭典編輯說：「您在辭典裡面所用的猥褻之語，實在叫人感到難堪。我感到非常的不愉快。」

「這位太太，如果妳不翻開那一頁的話，怎會知道有猥褻之語呢？」

## ♥ 作家的反省

小說家梅勒這麼批評自己——

「我做過很多莫名其妙的事情，正因如此，我時常認為自己是個不折不扣的渾球。」

♥ 就那樣……

「愛爾蘭劇場」是都柏林屈指可數的大戲院之一。有一天，詩人兼劇作家伊耶茲的作品將在該劇場上演，伊耶茲爲了展現落日的壯大情景，便對燈光組提出苛酷的要求。

正因為如此，前後試了好幾個小時，才叫伊耶茲感到稱心滿意。

「就那樣……就那樣……」詩人叫了起來：「好棒！棒極啦！」

「先生，那太牽強啦！」燈光組的主任上氣不接下氣地說：

「劇場已經燒起來啦！」

♥ 醫生手法

十九世紀的法國大作家福樓拜在寫小說以前，曾經讀過醫學院。有一天，他問前輩作家巴爾扎克對他的作品有什麼感想。

「你好像把登場人物當成你的病患，刻意地診斷分析他們。」巴爾扎克說：

「然後嘛……就跟那些醫生一樣，使他們一個接一個地死亡……」