

学吴昌硕齐白石

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

向大师学画系列丛书

画枇杷·荔枝

- 1 学临导言
- 2 画法举要
- 8 临摹范画
- 24 画迹赏评与临摹技要
- 33 创作范例

◎临摹经典 取法乎上 ◎学习传统 入门捷径

◎心追手摹 循序渐进 ◎进阶学习 奠定基石

胡老溪 编著



向大师学画系列丛书

- 学吴昌硕·齐白石——画 梅
学吴昌硕·齐白石——画 菊
学吴昌硕·齐白石——画 兰
学吴昌硕·齐白石——画 竹
学吴昌硕·齐白石——画松柏
学吴昌硕·齐白石——画牡丹
学吴昌硕·齐白石——画紫藤
学吴昌硕·齐白石——画 荷
学吴昌硕·齐白石——画寿桃、石榴
▶学吴昌硕·齐白石——画枇杷、荔枝
学吴昌硕·齐白石——画蔬果
学吴昌硕·齐白石——画花卉
学齐白石——画昆虫
学齐白石——画虾、蟹

胡老溪，1968年生，南京人，现为江苏省美术家协会会员。2001年由江苏美术出版社出版《胡老溪画集》，2008年由西泠印社出版发行《当代江南中国画名家——胡老溪卷》。

图书在版编目(CIP)数据

学吴昌硕·齐白石画枇杷、荔枝 / 胡老溪编著. —南京:
江苏美术出版社, 2010.6 (2011.7重)
(向大师学画系列丛书)
ISBN 978-7-5344-3025-1

I. ①学… II. ①胡… III. ①枇杷—写意画: 花卉画—技法(美术)
②荔枝—写意画: 花卉画—技法(美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第096481号

选题策划 毛晓剑 责任校对 刁海裕
责任编辑 毛晓剑 装帧设计 王 主
曹智滔 责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京市中央路165号C楼 邮编210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏新华发行集团有限公司

印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 2.25

版 次 2010年6月第1版 2011年7月第2次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-3025-1

定 价 12.00元

营销部电话 025-68155666 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

ISBN 978-7-5344-3025-1



9 787534 430251 >

画枇杷·荔枝

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

学临导言

相传汉武帝建造“上林苑”时，从蜀地移植了数十株枇杷树、荔枝树，当时枇杷、荔枝就被誉为名果异树。到唐宋，枇杷、荔枝皆被列为贡品，“魏花非老伴，卢橘是乡人”，卢橘即为枇杷。荔枝古时亦称离支，意为离枝即食。

民间自古称枇杷、荔枝为“黄金果、大利果”。无论是宫廷王府，还是村舍民宅，都需要这些吉祥图案进行点缀，久而久之，就成为了我国民族绘画中无法忽视的一种文化表现形式。在近代，吴昌硕（1844~1927）、齐白石（1863~1957）是画这类题材的高手。他们的作品皆可谓“图必有意，意必吉祥”。

吴昌硕居沪上“去驻随缘室”时，其与胡公寿、蒲作英、任伯年等人私交尤笃，常相互切磋绘画技艺。因他早年曾在收藏家吴平斋、潘郑盒、吴止敬等人处摹观大量鼎彝碑版及古书画真迹，故其将篆籀的笔法、体势融入绘画，深得纯朴沉厚之趣，既能融前人法度，又不为成法所囿。他画枇杷、荔枝，笔下线条意态宏逸，雄浑遒劲；墨色浓淡相间，沉厚淋漓，形成了富有金石味的独特画风。

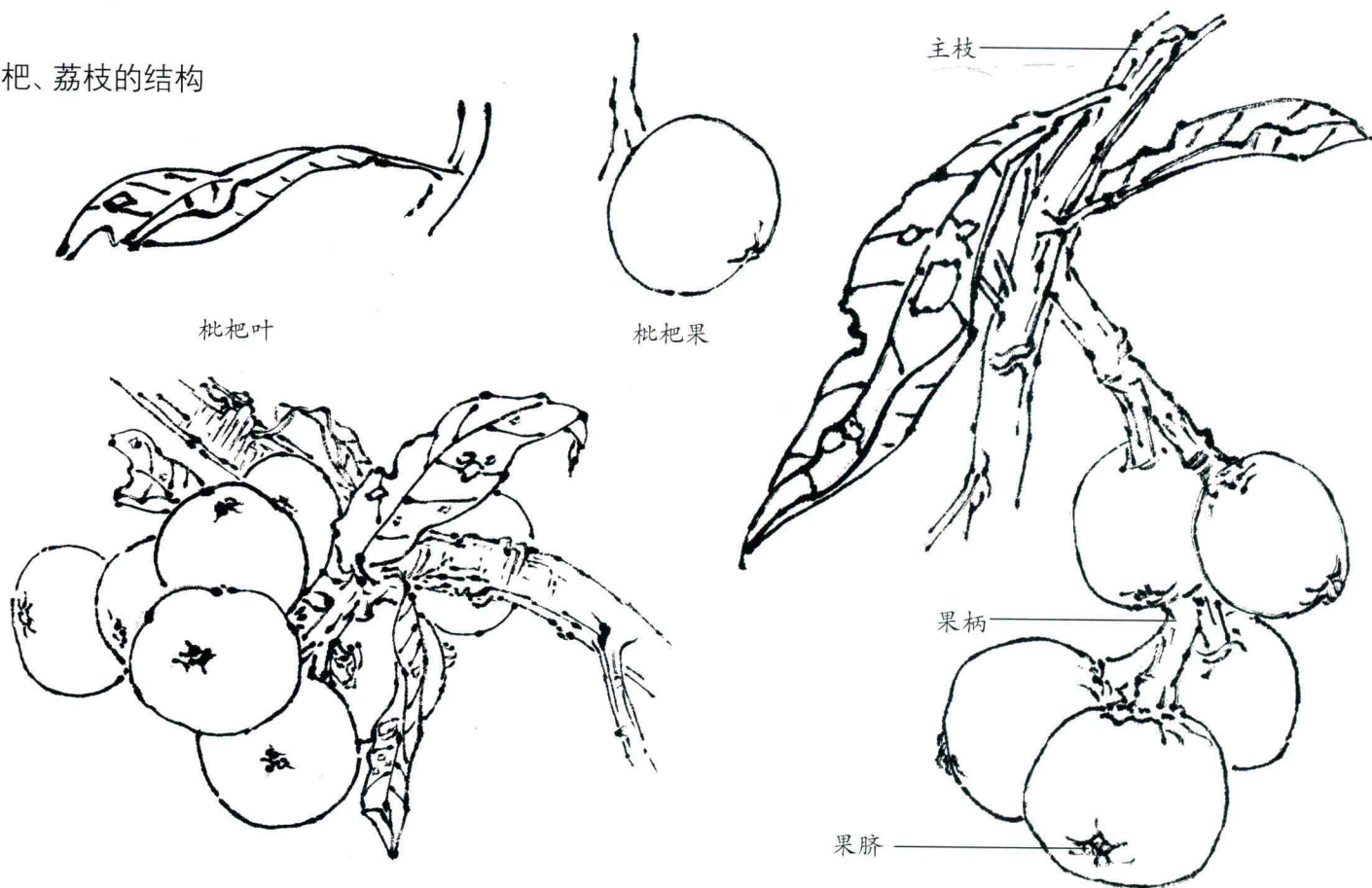
齐白石凭借自己一生不懈的努力，从一个做过农活，学过木匠的普通人成长为一位在中国画创作上承前启后的艺术家。在其绘画之初，他并没想过要成名成家，绘画仅是他借以维持生计的手段而已。然而正是这种心无旁骛地画身边所见、所思、所爱的创作心态，造就了他与众不同的艺术视角。白石老人在绘画艺术观念上曾受到友人陈师曾的影响，在技法上则汲取吴昌硕之长。衰年变法后他更遵循“写最熟悉”的原则，所作枇杷、荔枝皆笔法精妙、结构严谨、设色浓艳、形神兼备。萍翁越老越天真，越有童心，天真和童心足以去尽尘世浊气，故其晚年画枇杷、荔枝笔墨酣畅，极富情趣，的确到了老人自己所说的“放开笔机，气势弥盛，横涂竖抹，鬼神亦莫测”的阶段。

继承两位大师技法最佳的方式就是临摹，临摹是为了借鉴，借鉴则为了创新。后学们在临摹前应培养成一个好习惯——先读后临，须反复体会他们作品的内蕴，深入研究，寻找规律（本册内已做详细分解），可整幅通临，也可局部节临。如能再多读古文、古碑帖，耐得寂寞，那么笔下亦当存有金石、书卷之气。

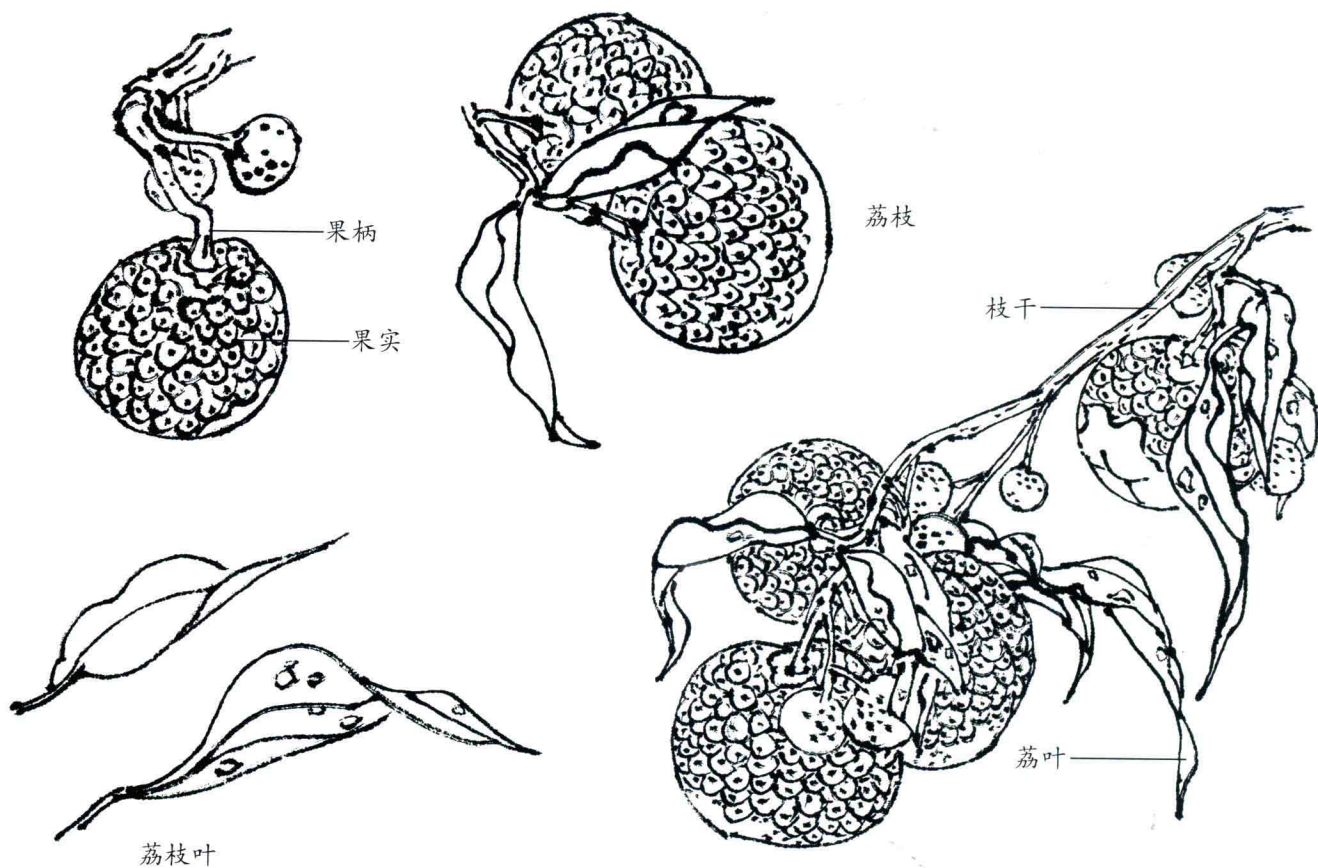
庚寅二月十二日老溪于修憇园青灯下

画法举要

枇杷、荔枝的结构



在画写意枇杷、荔枝之前,需认真了解它们的生长规律、形象特征,作画时才能在似与不似之间进行取舍。



枇杷果实的画法



①



②



③



④

用笔蘸足藤黄，亦可调入少量朱磬或花青，逐步画出枇杷果实，再用淡墨调赭石画出果柄，最后笔尖蘸焦墨点出果脐。练习时须注意果实间的主次、聚散、呼应等关系。



⑤



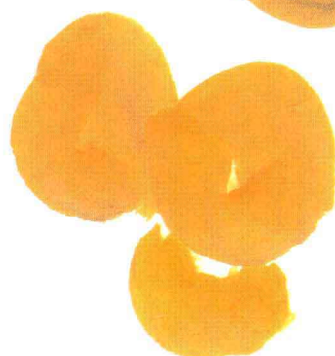
①



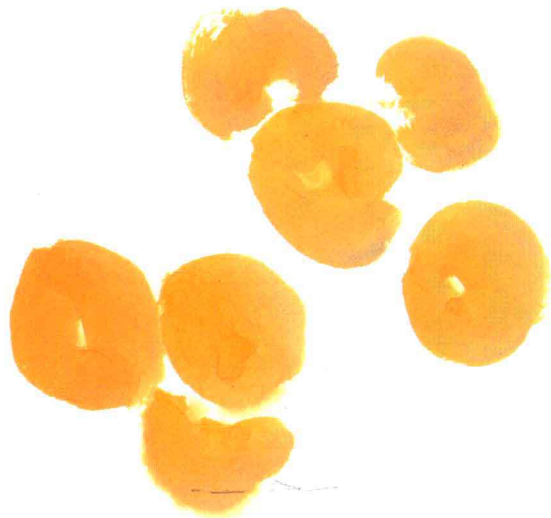
②



③



④

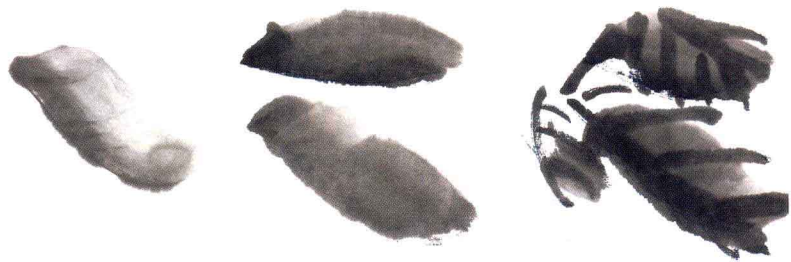


⑤



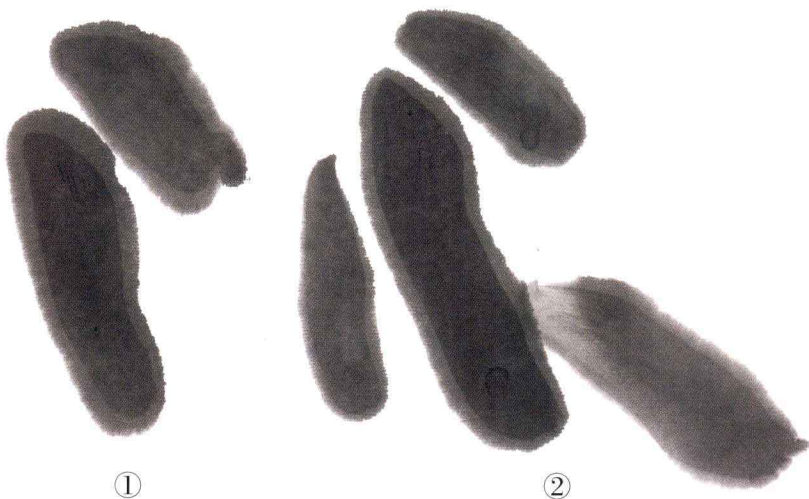
⑥

枇杷叶的画法



画叶时先笔调淡墨，再笔尖略调浓墨，侧锋画叶，使之呈现从浓到淡的墨色变化。

枇杷叶画法步骤：

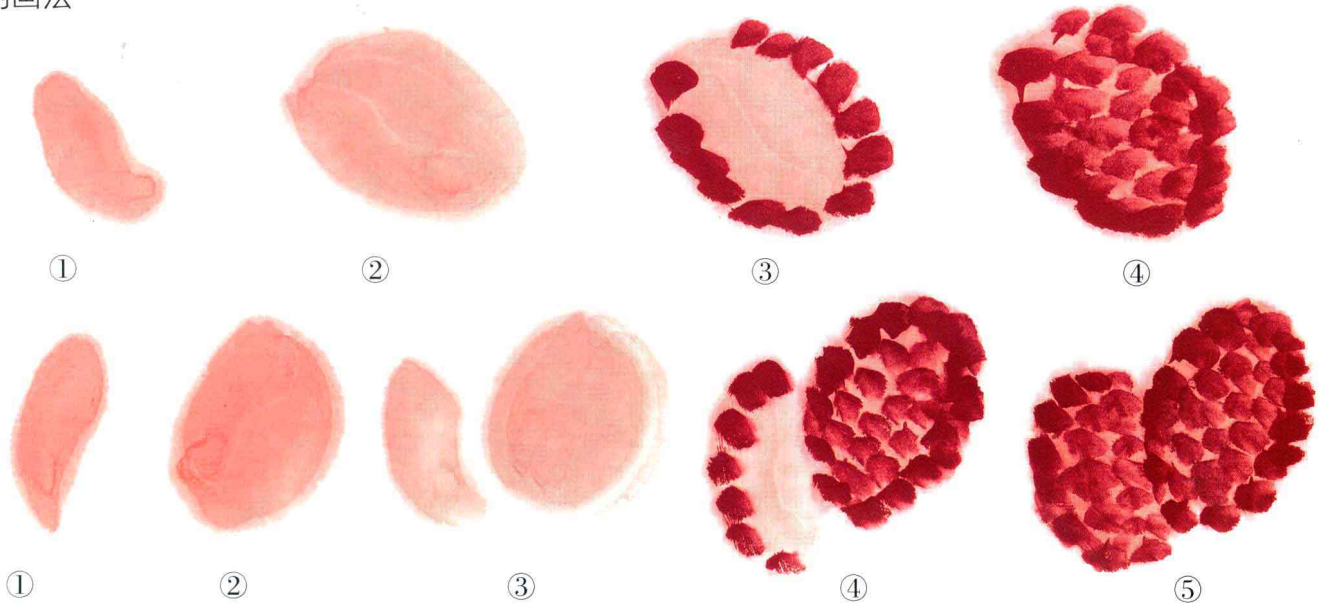


局部枇杷画法步骤



画枇杷叶用笔用墨须沉着痛快，笔触要准确、肯定，笔中含水量宜足；穿插枝干，线条要力透纸背，反之则浮滑无味；勾勒叶筋和点乱果脐宜用焦墨；画果实用笔宜滋润雅致，用色宜灵动透明。

荔枝的画法



画荔枝果时，先用笔蘸淡朱砂画出荔果的雏形，趁色未干时即用浓胭脂或曙红点其上，用笔宜灵动，忌呆板。



画荔枝叶时应胸有成竹，确定笔势的走向后画出叶子，再穿插枝干。趁花青尚未干时，用墨勾勒叶筋，以达到笔墨交融的效果。以上图例即是荔枝叶的画法步骤。

局部荔枝画法步骤(之一)



画单组荔枝可先从荔果画起,再用花青或淡墨略掺赭石画荔叶,最后穿插上枝干。用笔宜沉厚,忌蛮野。

局部荔枝画法步骤(之二)



先画枝叶再添荔果。简笔写意，不等同于内容简单，要以简约见丰富，即以少胜多，以一当十。

临摹范画

吴昌硕真迹临摹范本一



五月天熱換葛衣家盧橋黃且肥
物空符不承
恩錢亦向林間
庚申夏仲安忘上神筆軒吳昌碩
年七十七



第一步 篆籀用笔，淡墨逆锋写出枝干，顺势添加枇杷叶，注意浓淡、疏密的变化。

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



第二步 用笔调藤黄和花青分别点厾出枇杷果实，需注意主次及色彩变化，避免刻板无趣。

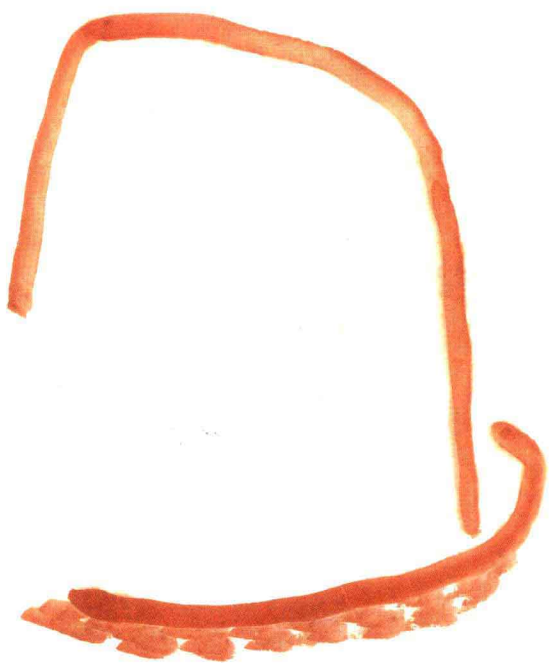


第三步 待藤黄色半干时,用笔尖蘸焦墨点出果脐,陆续添加辅枝、辅叶,使画面更加丰富。



第四步 焦墨勾出叶筋,主枝干局部添加复笔,使之苍雄浑厚并蕴含金石气息。





第一步 用笔蘸赭石色，中锋写出藤篮的外形，下笔宜稳健沉厚。



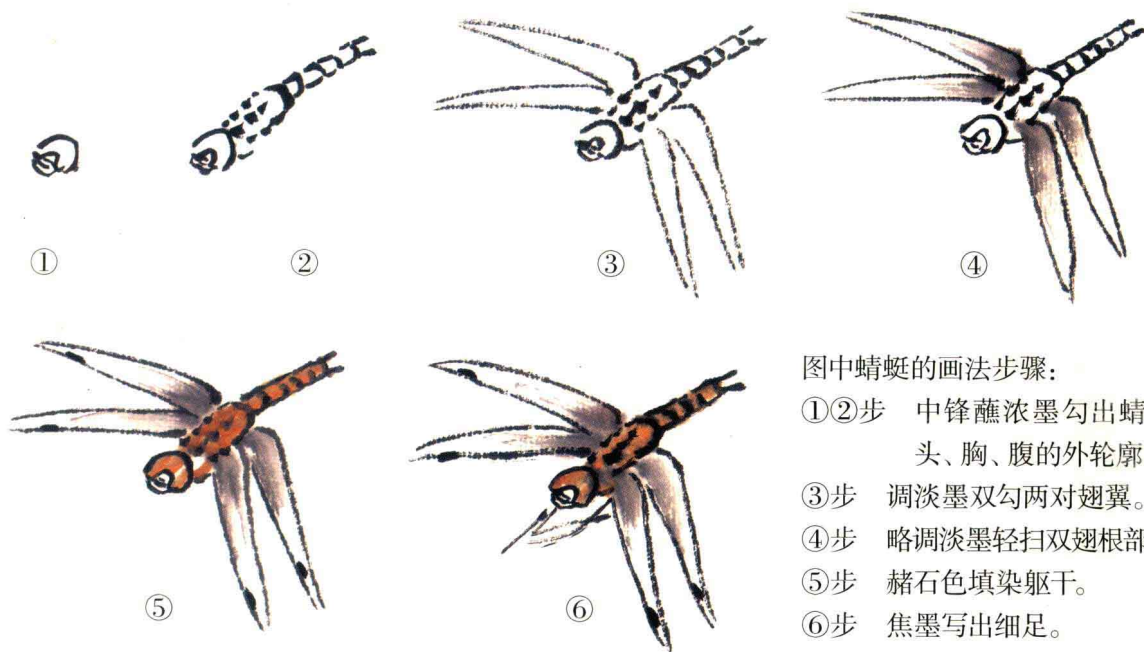
第二步 趁赭石色未干时，用笔尖蘸浓墨勾出藤编的走势，使墨色相融，成为一体。



第三步 在藤篮内侧锋添加枇杷叶，须注意主次关系及墨色变化，稍后中锋用笔勾出叶筋。



第四步 用笔调藤黄色画出枇杷果实，注意果实间前后、疏密、虚实的微妙变化。



图中蜻蜓的画法步骤：

- ①②步 中锋蘸浓墨勾出蜻蜓头、胸、腹的外轮廓。
- ③步 调淡墨双勾两对翅翼。
- ④步 略调淡墨轻扫双翅根部。
- ⑤步 赭石色填染躯干。
- ⑥步 焦墨写出细足。



第五步 笔尖蘸焦墨，用攒三聚五法点乱出果脐，并勾画写意蜻蜓，使得藤篮、枇杷、蜻蜓三者相映成趣。

高枝實累：山雨打水隔，何時白玉堂。吳昌碩畫。庚申秋吳昌碩年七十。





第一步 中锋用笔，画出主枝，确定出大的走势。



第二步 添加枇杷果实，用淡墨画出叶子，以衬托出金灿灿的果实。



第三步 调整画面走势，继续添加辅枝和果实，使画面丰满，注意果实间的疏密呼应关系。