

文津出版社
中國文化知識系列

圖說

中國古代遊藝

崔樂泉◎著

百戲雜藝・技藝競技・益智寶巧・休閒雅趣・童趣嬉戲・歲時節令遊藝・少數民族遊藝



圖 說
中國古代遊藝

崔樂泉◎著

文津出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

圖說中國古代遊藝 / 崔樂泉著. — 初版. —

臺北市：文津，2002[民 91]

面；公分

參考書目：面

ISBN 957-668-703-9(平裝)

1. 遊藝 - 中國

990.92

91021683

圖說中國古代遊藝

崔樂泉著

出版者：文津出版社有限公司

社長：邱鎮京

發行人：邱家敬

地址：106台北市建國南路2段294巷1號

E-mail：twenchin@ms16.hinet.net

<http://www.wenchin.com.tw>

電話：(886-2)23636464

傳真：(886-2)23635439

登記證：新聞局局版台業字第5820號

郵政劃撥：00160840

帳戶：文津出版社

2002年12月初版

定價：460元

ISBN 957-668-703-9

◎版權所有·翻印必究◎

引言：「遊藝」釋

遊藝，是中華民族傳統文化中一個古老而又頗具特色的辭彙。在人類文化的發展史上，幾乎沒有一個人在一生中沒有玩過遊戲。當他還在襁褓之中剛剛會啼哭、嬉笑的時候，他便會時常拍起手掌，或者蹬動雙腿，做出一些最為幼稚，同時也是最為天真可笑的遊藝動作。因此，遊藝本身又是一種與人類關係非常密切的文化現象。

遊藝，顧名思義，就是遊戲的藝術，是各種遊戲或娛樂活動的總稱，是人們以娛懷取樂、消閒遣興為主要目的的一種精神文化活動。「遊藝」一詞源於孔子「游於藝」的話。《論語》上說：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」孔子要求學生要有志於儒家的思想，要遵守於道德，要依附於仁義，要熟悉六藝。這裏所謂的「六藝」，即孔子教授的禮、樂、射、御、書、數六門課程。而最初「遊藝」一詞的本義就是用六藝來陶冶身心，而這與今天所講的遊藝概念則是完全不相同的。

那麼，「遊藝」一詞是從何時具有娛樂、遊戲的含義呢？我們知道，現代「游」和「遊」兩字是可以相通的，「遊」是「游」的異體字。但在古代，兩字是有區別的，「游」字的含義多與水有關，只有「遊」字才有閒暇、嬉戲的意思。東漢經學家鄭玄解釋「遊」字時說：「閒暇無事為之遊」，表明遊戲是在勞動之餘的閒暇時間內進行的。三國人張揖在《廣雅》中說：「遊，戲也。」清朝錢大昭解釋說：「遊，遊戲也。」宋代大學者朱熹在《論語集注》中，認為孔子的「遊於藝」，就是「玩物適情」。

可以說，最遲在宋代，「遊藝」一詞已經具有玩物消遣，遊戲取樂的含義了。

遊藝以娛樂為目的，因遊戲者親自參與其中，所以與戲曲、歌舞等純觀賞性的藝術表演不同；遊藝的許多內容與體育同源異流，又由於強調以娛樂消遣為主要目的，因而它與強調競技性的體育又有著差異。而這也同時形成了遊藝本身的特點。

首先，遊藝最突出的特徵之一就是它的娛樂性。遊藝的結果會對人的精神產生重要的影響，那就是使人在情緒上感到一種快樂。當經過了一定的遊藝活動後，人便會產生愉悅、舒適、興奮的感覺，因而得到一種精神上的滿足。在中國古代社會中，有無數人喜歡遊藝，甚至連一些高貴的皇帝和閒雅的文人們都會對遊藝樂此不疲，而他們所追求的正是遊藝上的這種娛樂性。

其次，是它所具有的規則性。我們知道，遊藝雖然是人們出於一種為了滿足生理的運動欲的需要而產生的本能性娛樂玩耍活動，但其本身還是一種受一定規則制約的，這是遊藝的一個非常重要的本質特徵。所有遊藝都必須在一種事先規定的，為大家所遵守的規則中進行，否則它就不能稱之為遊藝。中國古代的許多遊藝活動，像蹴鞠、馬球、圍棋、鬥草等等，它們都有一整套固定的活動規則，因此它們都是一種頗具特點的遊藝活動形式。

第三，是遊藝的文化性。遊藝雖然是人的一種本能活動，但卻又有著重要的傳統文化性，這種文化性主要表現在人在從事遊藝活動的時候，已經把自己的主觀精神和價值取向融入到了遊藝之中。人常常按照自己的要求、目的來設計和從事遊藝活動，由此，人的遊藝活動也就體現了一種人的本質力量，並具有著一種重要的文化意義。因此，人類遊藝本身就是一種具有文化學意義的娛樂活動。

我國近代著名學者梁啟超先生曾把遊藝、學問、藝術、勞作並稱為「趣味主體」，認為「趣味」是人類社會生活中不可缺少的。他說：「我以為凡人必須常常生活於趣味之中，生活才有價值。若哭喪著臉活過幾十年，那麼，生活便成沙漠，要他何用？」梁啟超先生從人類文化和人類生活的高視角，指出了遊藝是人類健康生活所不可或缺的，缺少他，人生便失去光彩，失去風趣，失去價值。因此，只有投入到健康、愉快、生動活潑、豐富多彩的遊藝活動中去，才能使人們在緊張勞動之餘，得到高尚健康趣味的精神享受，才能有益於人們的身心健康，而且可以激發人們的各種才能，使人們的觀察力、想像力、創造力得到鍛煉，啓迪人們的智慧。遊藝活動之所以具有無窮的魅力，其根本原因正在於它是人類健康的生活需要，在人類生活中佔有極其重要的地位。

中國的遊藝源遠流長，如果從地下發掘的考古材料來看，中國的遊藝史一直可以推源到遙遠的原始時代。在這樣一個綿延上萬年的歷史過程中，中國的遊藝經歷了許多個重要的發展時期，每個時期中都有一些新的遊藝形式和遊藝特點的出現，它們組成了一部長長的、色彩絢麗的中國遊藝史畫卷，它們也反映了我們的先人在人類文化史上的許多獨特創造和卓越貢獻。與人類歷史上其他文化形態一樣，我們從更為廣闊的角度來審視，還會發現中華民族的遊藝在產生、發展和演化的過程中，是與中國古代的社會史、生活史、民俗史密切地結合在一起的，並且與這些社會史、生活史、民俗史之間存在著千絲萬縷的聯繫。因為中國古代社會中特殊的社會條件、社會背景和社會環境，在很大程度上決定了中國古代遊藝活動的存在方式、發展方向和基本特點，而中國古代社會中各種獨特的遊藝活動和具體形式，又會在各個層面上影響和作用於社會，使古代社會中的政治、經濟、文化和生活

或多或少地發生一定的變化。因此，一部中華民族的古代遊藝史，不僅是遊藝活動本身的歷史，而且也是與古代人們的社會文化、社會生活、社會活動密切有關的社會文化史、社會生活史和社會活動史。

我們中國，是一個具有悠久歷史的文明古國。我們的祖先，曾經創造過燦爛的傳統文化，遊藝便是這文化寶庫中的一顆璀璨的明珠。遊藝具有自身發展的特殊軌跡，同時又是瞭解各個歷史時代的社會精神面貌的窗口。遊藝小則關係一個人的性格與趣向，大則涉及瞭解一個民族。爲了更完整地介紹豐富多彩的中國遊藝文化，我們按照其本身具有的功能和特點，將古代的遊藝分爲百戲雜藝、技藝競技、益智賽巧、休閒雅趣、童趣嬉戲、歲時節令遊藝和少數民族遊藝七大類。而每一類又分爲十數項。這些遊藝的項目，包括原型和派生的新品種，構成了門類龐雜，自成風格的中國古代遊藝體系。這正是我們認識中華古代傳統文化的一個重要視窗。近代學者林語堂曾這樣說過：「若不知道人民日常的娛樂方法，便不能認識一個民族，好像對於個人，我們若不知道他怎樣消遣閒暇的方法，我們便不算熟悉了這個人。」中華民族自古就是一個熱愛生活，善於創造生活的民族。而我們瞭解、研究中華古老的遊藝文化發展史，無疑是宏揚中華民族悠久燦爛文化不可缺少的組成部分。

圖說中國古代遊藝 目 錄

引言：「遊藝」釋·····	001
壹、遊藝話源·····	005
一、從原始圖騰歌舞說起·····	005
二、一個女孩的隨葬品·····	012
三、從原始娛樂到嬉戲遊藝·····	015
貳、樓前百戲競爭新，唯有長竿妙入神——百戲雜藝·····	019
一、技巧遊藝·····	019
(一)手技耍弄·····	020
(二)跟斗·····	030
(三)繩技·····	032
(四)撞枝·····	034
二、俳優與諧戲·····	041
三、幻術·····	043
四、象人戲藝·····	054
五、歌舞遊藝·····	060
(一)扭秧歌·····	060
(二)影戲·····	064
(三)木偶戲·····	066
(四)舞龍與耍龍燈·····	071

六、鬥賽遊藝·····	073
(一)鬥牛·····	073
(二)鬥虎·····	078
(三)鬥狗·····	082
(四)鬥雞·····	084
(五)鬥鴨·····	088
(六)鬥鵪鶉·····	091
(七)鬥鷓鴣·····	094
(八)鬥蟋蟀·····	095
(九)鬥茶·····	099
七、馬戲遊藝·····	101
八、馴化小動物遊藝·····	107
參、連翩擊鞠壤，巧捷惟萬端——技藝競技·····	129
一、投射技·····	129
(一)擊壤·····	129
(二)打布魯·····	131
(三)彈弓·····	133
(四)射侯·····	135
(五)吹箭·····	138
(六)射粉團·····	140
二、球戲技·····	141
(一)蹴鞠·····	141
(二)打馬球·····	146
(三)捶丸·····	150

(四)踢石球·····	153
(五)踏球·····	155
(六)十五柱球·····	157
三、賽力技·····	159
(一)角抵、相撲與摔跤·····	159
(二)翹關、扛鼎與舉石鎖·····	163
肆、精思入於神，變化胡能擬——益智賽巧·····	177
一、棋戲·····	177
(一)圍棋·····	177
(二)象棋·····	183
(三)彈棋·····	187
(四)七國象戲·····	191
(五)三友棋·····	194
(六)蒙古象棋·····	197
(七)塞戲·····	198
二、博戲·····	201
(一)六博·····	201
(二)雙陸·····	205
(三)樗蒲·····	207
(四)骰戲·····	210
(五)打馬·····	216
(六)馬吊·····	219
(七)詩牌·····	223
(八)紙牌·····	228

(九)麻將·····	230
(十)骨牌·····	235
(十一)彩選·····	238
伍、怡養瀟灑休閒趣，遣興適懷總相宜——休閒雅趣·····	243
一、投壺·····	243
二、酒令·····	249
(一)藏鉤·····	249
(二)射覆·····	251
(三)葉子酒牌·····	254
(四)划拳·····	257
(五)繞口令·····	259
三、燈謎·····	261
四、七巧板·····	265
五、九連環·····	268
六、撞鐘·····	271
七、九九消寒圖·····	273
八、垂釣·····	277
九、賞花·····	281
陸、青枝滿地花狼藉，知是兒童鬥草來——童趣嬉戲·····	287
一、放風箏·····	287
二、抖空竹·····	290
三、捉迷藏·····	292
四、踢毽子·····	294

五、跑竹馬·····	297
六、鞭陀螺·····	300
七、跳百索·····	303
八、打髀殖·····	305
九、鬥草·····	306
十、抓周·····	310
柒、春來百種戲，天意在宜秋——民俗遊藝·····	315
一、節令遊藝·····	315
(一)拔河·····	315
(二)鞦韆·····	318
(三)高蹺·····	322
(四)跑旱船·····	324
(五)踏青·····	325
(六)登高·····	328
(七)乞巧·····	329
二、火戲·····	333
(一)放爆竹·····	333
(二)煙火·····	335
(三)元宵觀燈·····	339
(四)冰燈·····	341
(五)荷葉燈·····	344
三、水戲·····	345
(一)龍舟競渡·····	345

(二)弄潮·····	349
四、冰雪戲·····	352
(一)拖冰床·····	352
(二)賞雪·····	353
捌、藤球擲毬舞秋千，世外嬉戲別有天	
——少數民族遊藝珍萃·····	357
一、大漠中的民族傳統遊藝·····	357
二、白山黑水間的東北民族遊藝·····	360
三、高原上的民族遊藝·····	363
四、能歌善舞的水鄉民族遊藝·····	366
五、趣味濃鬱的西北民族遊藝·····	390
參考書目·····	394

引言：「遊藝」釋

遊藝，是中華民族傳統文化中一個古老而又頗具特色的辭彙。在人類文化的發展史上，幾乎沒有一個人在一生中沒有玩過遊戲。當他還在襁褓之中剛剛會啼哭、嬉笑的時候，他便會時常拍起手掌，或者蹬動雙腿，做出一些最為幼稚，同時也是最為天真可笑的遊藝動作。因此，遊藝本身又是一種與人類關係非常密切的文化現象。

遊藝，顧名思義，就是遊戲的藝術，是各種遊戲或娛樂活動的總稱，是人們以娛懷取樂、消閒遣興為主要目的的一種精神文化活動。「遊藝」一詞源於孔子「游於藝」的話。《論語》上說：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」孔子要求學生要有志於儒家的思想，要遵守於道德，要依附於仁義，要熟悉六藝。這裏所謂的「六藝」，即孔子教授的禮、樂、射、御、書、數六門課程。而最初「遊藝」一詞的本義就是用六藝來陶冶身心，而這與今天所講的遊藝概念則是完全不同的。

那麼，「遊藝」一詞是從何時具有娛樂、遊戲的含義呢？我們知道，現代「游」和「遊」兩字是可以相通的，「遊」是「游」的異體字。但在古代，兩字是有區別的，「游」字的含義多與水有關，只有「遊」字才有閒暇、嬉戲的意思。東漢經學家鄭玄解釋「遊」字時說：「閒暇無事為之遊」，表明遊戲是在勞動之餘的閒暇時間內進行的。三國人張揖在《廣雅》中說：「遊，戲也。」清朝錢大昭解釋說：「遊，遊戲也。」宋代大學者朱熹在《論語集注》中，認為孔子的「遊於藝」，就是「玩物適情」。

可以說，最遲在宋代，「遊藝」一詞已經具有玩物消遣，遊戲取樂的含義了。

遊藝以娛樂為目的，因遊戲者親自參與其中，所以與戲曲、歌舞等純觀賞性的藝術表演不同；遊藝的許多內容與體育同源異流，又由於強調以娛樂消遣為主要目的，因而它與強調競技性的體育又有著差異。而這也同時形成了遊藝本身的特點。

首先，遊藝最突出的特徵之一就是它的娛樂性。遊藝的結果會對人的精神產生重要的影響，那就是使人在情緒上感到一種快樂。當經過了一定的遊藝活動後，人便會產生愉悅、舒適、興奮的感覺，因而得到一種精神上的滿足。在中國古代社會中，有無數人喜歡遊藝，甚至連一些高貴的皇帝和閒雅的文人們都會對遊藝樂此不疲，而他們所追求的正是遊藝上的這種娛樂性。

其次，是它所具有的規則性。我們知道，遊藝雖然是人們出於一種為了滿足生理的運動欲的需要而產生的本能性娛樂玩耍活動，但其本身還是一種受一定規則制約的，這是遊藝的一個非常重要的本質特徵。所有遊藝都必須在一種事先規定的，為大家所遵守的規則中進行，否則它就不能稱之為遊藝。中國古代的許多遊藝活動，像蹴鞠、馬球、圍棋、鬥草等等，它們都有一整套固定的活動規則，因此它們都是一種頗具特點的遊藝活動形式。

第三，是遊藝的文化性。遊藝雖然是人的一種本能活動，但卻又有著重要的傳統文化性，這種文化性主要表現在人在從事遊藝活動的時候，已經把自己的主觀精神和價值取向融入到了遊藝之中。人常常按照自己的要求、目的來設計和從事遊藝活動，由此，人的遊藝活動也就體現了一種人的本質力量，並具有著一種重要的文化意義。因此，人類遊藝本身就是一種具有文化學意義的娛樂活動。

我國近代著名學者梁啟超先生曾把遊藝、學問、藝術、勞作並稱為「趣味主體」，認為「趣味」是人類社會生活中不可缺少的。他說：「我以為凡人必須常常生活於趣味之中，生活才有價值。若哭喪著臉活過幾十年，那麼，生活便成沙漠，要他何用？」梁啟超先生從人類文化和人類生活的高視角，指出了遊藝是人類健康生活所不可或缺的，缺少他，人生便失去光彩，失去風趣，失去價值。因此，只有投入到健康、愉快、生動活潑、豐富多彩的遊藝活動中去，才能使人們在緊張勞動之餘，得到高尚健康趣味的精神享受，才能有益於人們的身心健康，而且可以激發人們的各種才能，使人們的觀察力、想像力、創造力得到鍛煉，啓迪人們的智慧。遊藝活動之所以具有無窮的魅力，其根本原因正在於它是人類健康的生活需要，在人類生活中佔有極其重要的地位。

中國的遊藝源遠流長，如果從地下發掘的考古材料來看，中國的遊藝史一直可以推源到遙遠的原始時代。在這樣一個綿延上萬年的歷史過程中，中國的遊藝經歷了許多個重要的發展時期，每個時期中都有一些新的遊藝形式和遊藝特點的出現，它們組成了一部長長的、色彩絢麗的中國遊藝史畫卷，它們也反映了我們的先人在人類文化史上的許多獨特創造和卓越貢獻。與人類歷史上其他文化形態一樣，我們從更為廣闊的角度來審視，還會發現中華民族的遊藝在產生、發展和演化的過程中，是與中國古代的社會史、生活史、民俗史密切地結合在一起的，並且與這些社會史、生活史、民俗史之間存在著千絲萬縷的聯繫。因為中國古代社會中特殊的社會條件、社會背景和社會環境，在很大程度上決定了中國古代遊藝活動的存在方式、發展方向和基本特點，而中國古代社會中各種獨特的遊藝活動和具體形式，又會在各個層面上影響和作用於社會，使古代社會中的政治、經濟、文化和生活

或多或少地發生一定的變化。因此，一部中華民族的古代遊藝史，不僅是遊藝活動本身的歷史，而且也是與古代人們的社會文化、社會生活、社會活動密切有關的社會文化史、社會生活史和社會活動史。

我們中國，是一個具有悠久歷史的文明古國。我們的祖先，曾經創造過燦爛的傳統文化，遊藝便是這文化寶庫中的一顆璀璨的明珠。遊藝具有自身發展的特殊軌跡，同時又是瞭解各個歷史時代的社會精神面貌的窗口。遊藝小則關係一個人的性格與趣向，大則涉及瞭解一個民族。爲了更完整地介紹豐富多彩的中國遊藝文化，我們按照其本身具有的功能和特點，將古代的遊藝分爲百戲雜藝、技藝競技、益智賽巧、休閒雅趣、童趣嬉戲、歲時節令遊藝和少數民族遊藝七大類。而每一類又分爲十數項。這些遊藝的項目，包括原型和派生的新品種，構成了門類龐雜，自成風格的中國古代遊藝體系。這正是我們認識中華古代傳統文化的一個重要視窗。近代學者林語堂曾這樣說過：「若不知道人民日常的娛樂方法，便不能認識一個民族，好像對於個人，我們若不知道他怎樣消遣閒暇的方法，我們便不算熟悉了這個人。」中華民族自古就是一個熱愛生活，善於創造生活的民族。而我們瞭解、研究中華古老的遊藝文化發展史，無疑是宏揚中華民族悠久燦爛文化不可缺少的組成部分。