

李叔圖

新編 圖畫教案

第四冊 國民學校教員用

青浦熊翥高編

上海商務印書館出版

中華民國八年二月初版



(新編) 圖畫教案八冊

(第四冊定價大洋貳角)

(外埠酌加運費匯費)

編纂者
發行者
印刷所
總發行所
分售處

寶山須成	青浦熊翥	吳縣顧勵	吳縣顧勵	商務印書館	上海北河南路北首寶山路	商務印書館	上海棋盤街中市	商務印書館	北京天津保定奉天吉林龍江	濟南太原開封洛陽西安南京	杭州寧波安慶蕪湖南昌漢口	商務印書館	長沙常德成都重慶瀘縣福州	廣州潮州香港桂林梧州雲南	貴陽張家口新嘉坡
------	------	------	------	-------	-------------	-------	---------	-------	--------------	--------------	--------------	-------	--------------	--------------	----------

國民學校用

新體圖畫教科書

三冊 每冊二角

新體圖畫教授書

三冊 各四角

王雅南編繪

今日學校之教授圖畫當尚真實而資應用。非疇昔之尙摹倣而資遺興已也。雖然於國民學校欲達此目的非革新教材教法不可。王君雅南現任國立北京高等師範女子師範兩校教授。本其十餘年之經驗心得創編此書。稿本兩呈教育部遵批修正始行出版。茲錄教育部審定批詞如下。

審定批詞

是書層次井然法度明備其中鮮潔精到之作甚多教授法尤為詳賅茲經覆審照簽改正可稱善本

商務印書館 特闢圖畫教授之新紀元

新編 圖畫教案第四冊

目次

第一課	國旗	自然畫	臨畫	一時間
第二課	開學日之校門	自然畫	記憶	一時間
第三課	菱	自然畫	臨畫	一時間
第四課	藕	自然畫	臨畫	一時間
第五課	菱 石榴	自然畫	寫生	一時間
第六課	帶形圖案	圖案畫	考案	一時間
第七課	酒壺	自然畫	臨畫	一時間
第八課	酒杯	自然畫	寫生	一時間
第九課	菊花	自然畫	臨畫	一時間
第十課	菊 酒壺 酒杯	自然畫	考案	一時間
第十一課	月下之塔	自然畫	臨畫	一時間
第十二課	茅屋	自然畫	臨畫	一時間
第十三課	我之住宅	自然畫	記憶	一時間
第十四課	書包	自然畫	臨畫	一時間
第十五課	紙傘	自然畫	臨畫	一時間
第十六課	皮鞋	自然畫	臨畫	一時間
第十七課	洋傘 書包	自然畫	臨畫	一時間
第十八課	飛雀	自然畫	臨畫	一時間
第十九課	飛雁	自然畫	臨畫	一時間
第二十課	月下飛雁	自然畫	考案	一時間

第一課 國旗（自然畫）

臨畫（一時間）

要旨 授以國旗之畫法。并練習簡易之塗法。
準備 實物。範畫。

預備問答 示實物問此爲何種旗。（國旗） 旗有幾色。

五色之排列如何。（紅黃藍白黑） 旗竿何色。 旗竿上之球。何色何形。（球形）

觀察範本 示範畫。令詳細觀察。並與實物對照。有無異點。

問答

一、畫理。 此旗之式樣。執於手中之狀歟。 抑爲平置之狀歟。 抑或插於地之狀歟。（執於手中） 旣爲手執。何以

旗不下垂。（此乃執旗於風中之狀也） 旗之斜度。與旗竿之斜度有關係乎。 旗條之弧度。五條應相等乎。

二、畫法及示範。

1. 聯絡比較。 旗之畫法學過乎。 昔日所習之旗。與今日所繪者同乎。

2. 位置。 國旗當畫於紙之何部。 旗當佔旗竿之位置幾何。 旗之長闊相差幾何。

3. 次序。 先繪何物。（球） 次繪何物。（旗竿） 再繪何物。（旗） 旗則何者先繪。（輪廓） 何者次繪。（襯筆）

4. 運筆。 旗竿球當弧塗。（示範） 旗竿當先繪平行兩綫。然後塗抹。（示範） 旗之襯筆當平行橫塗。（示範）

5. 注意。 旗條之間隔當相等。 弧度當互相平行。 旗之斜

勢當與旗竿平行。

6. 彩色。畫旗竿上之球宜用黃色。畫旗竿當用紅色。
畫旗當用白色。(紅黃藍黑)

準備用具

練習 各照範畫依次臨摹。

巡視訂正 塗法。次序。位置。

黑板訂正 將普通之誤點。揭示於板。公共訂正之。
膽清 將誤點改正膽清之。

第二課 開學日之校門 (自然畫)

記憶 (二時間)

要旨 考查兒童之觀察力。并使發表作圖之技能。

指示目的

我。校。開。學。日。之。校。門。上。作。若。何。之。裝。潢。記。憶。乎。
旗。爲。校。旗。乎。國。旗。乎。懸。掛。方。法。如。何。今。日。卽。欲。爾。等。將。當。時
校。門。之。式。樣。默。寫。出。來。

問答

一。默。畫。事。項。 今。日。圖。中。應。畫。幾。種。物。品。 令。一。兒。口。述。

公。共。訂。正。之。

二。畫。法。 現。在。某。某。所。述。者。如。此。 但。校。門。之。畫。法。當。如。何。

旗。之。畫。法。當。如。何。 何。者。在。前。 何。者。在。後。 何。者。先

繪。(在前者) 何者次繪。(在後者)

練習 令各兒依前法默畫之。

巡視訂正 注意下筆之先後。各部之位置。與實景不符處。

黑板訂正 詳前。

謄清 詳前。

第三課 菱 (自然畫)

臨畫 (一時間)

要旨 授以菱之畫法。並練墨筆之塗抹法。

準備 實物。範畫。

預備問答 近日食品中之果。以何者爲最多。菱之種類

極多。今此菱何名。(示實物) 此菱有幾角。

觀察範畫 揭示範畫。令與實物詳細觀察對照。問圖中菱

有幾何。

問答

一。畫理。本圖之菱爲若何狀態之姿勢。

二。畫法及示範。

1. 聯絡比較 今日之菱爲何種畫。(平塗畫) 爲何取

名平塗。(塗平面影也)

2. 位置 菱之長闊相差幾何。兩角佔全體幾何位置。

菱之上下兩邊綫之弧度平行乎。菱之全體左右

須平均乎。

3. 次序 全圖先繪大菱。次繪小菱。

4. 注意 菱角宜彎。兩邊當相等。凹凸弧度不可過分。

準備用具

練習 詳前。

巡視訂正 菱之畫法。大小菱之位置。次序。紙上之清潔。

黑板訂正 詳前。

謄清 詳前。

第四課 藕 (自然畫)

臨畫 (二時間)

要旨 授與藕之塗法。並練習墨筆之塗抹法。及描綫法。
準備 實物。範畫。

預備問答 此物何名。(藕) 可食否。此藕有幾節。指

節問何物。指葉芽問何物。將來成何物。指斷面。問生

成者乎。人爲者乎。指孔。問其排列法有一定乎。

觀察範畫 示範畫。令詳細與實物對照。問圖中之藕與實

物有無不同點。

問答

一、畫理。圖中之藕。爲如何狀態之姿勢。粗者之側面。何

以見有圓孔。葉芽生於此處。(指非節處)合理否。

二、畫法及示範。

1. 聯絡比較。今日所繪之藕。與前日所繪之菱。方法同

乎。(微有不同。菱純爲表平面之圖。藕兼表立體之關

係者也)

2. 位置。藕兩節之粗細。相差幾何。其長相似乎。切

斷面爲何形。其孔當如何排列。其數幾何。葉芽

當畫於藕之何部。

3. 次序。先繪何部。(第一節藕尖) 次繪何部。(節與

有斷面之第二節) 再繪何部。(藕孔、葉芽)

4. 運筆。第一節與第二節之畫法同否。第一節當如

何塗法。(頭宜尖而近節處宜漸膨大) (示範) 第二

節及斷面上之圓孔當如何畫法。(示範) 葉芽當如

何塗法。(示範)

5. 注意。斷面上圓孔之排列不可雜亂。其數不可增多。節部宜細。紙宜清潔。芽宜稍曲有勢。

準備用具

練習 詳前。

巡視訂正

藕之畫法。斷面圓孔之排列法。暨次序位置等。

黑板訂正

詳前。

膽清 詳前。

第五課 菱 石榴 (自然畫)

寫生 (二時間)

要旨 應用已得之知識技能。并練習石榴之畫法。
準備 實物。(菱一、石榴二)

預備問答 秋節時之水果。何者最多。今即畫其二者。曰菱。曰石榴。

觀察實物 示石榴。問此是石榴乎。中間如何。示菱問此是前日畫過之菱乎。

問答

一位置 今日將石榴與菱合繪一圖。二者宜如何放置。乃令一兒至教桌前排列。問各兒贊同否。公共訂正後。再由教師改正之。

二畫法

1. 聯絡比較 菱之畫法學過否。石榴之畫法。與以前習過者有相同者乎。

2. 次序 先繪何物。次繪何物。依排列法定之。

3. 注意 石榴之頂有凹凸。須留意。石榴須較大於菱。二者之位置不宜過開。

練習 令依實物寫生。

巡視訂正 留意畫法中第三項所述之要點。

黑板訂正 石榴之全形如何。(略呈圓形)爾等如此否。

謄清 詳前。

第六課 帶形圖案 (圖案畫)

考案 (一時間)

要旨 使自然畫得以應用。並練習帶形圖案畫之畫法。
指示目的 爾等菱與石榴學過乎。今日即將菱與石榴
組成一帶形圖案。

問答

一。組合。法。菱與石榴如何組合。方覺美觀。試各思之。
乃指名講述。公共訂正之。

二。畫法。

1. 聯絡比較。菱之畫法學過乎。石榴之畫法學過乎。
二者之組合法。與前之畫者同乎。

2. 位置。依所示之組合法。規定菱與石榴之位置。孰
正孰側。中間之距離應如何方合式。逐一設問指
示之。

3. 注意。菱與石榴之式樣大小。及中間之距離。當相仿
而不能參差。

練習 令依前法各自練習。

巡視訂正 依所定之方法。注意其組合法位置排列法。一
訂正之。

黑板訂正 將普通之誤點。揭示於板。公共訂正之。
謄清 詳前。

第七課 酒壺 (自然畫)

臨畫 (一時間)

要旨 授以酒壺之畫法。並練習墨筆之塗抹法。

準備 實物。範畫。

預備問答 出實物。問此物何用。 共分幾部。(壺蓋柄嘴

四部)

觀察範畫 揭示範畫。與實物對照。有何異點。

問答

一、畫理。圖中之壺爲如何姿勢之形。 嘴何向。 柄成何形。(環形) 嘴於壺口孰高。(壺嘴高) 何故特高。(所

以使壺中滿盛酒不外溢也)

二、畫法及示範。

1. 聯絡比較 爾等畫過之燈。與酒壺有相似之部分乎。 畫燈兩邊須相等否。 畫壺亦當如是。否。

2. 位置 壺身似何形。 蓋之高闊共佔幾何地位。 柄高幾何。 壺嘴較口高幾何。 與壺身相距幾何。

3. 次序 先繪何部。(壺) 次繪何部。(壺口及蓋) 再

次繪何部。(柄及嘴) 示範指示之。

4. 注意 壺須左右相等。 柄須成環形。 壺嘴須高出於壺口。 壺蓋不可太高。

準備用具

練習 詳前。

巡視訂正 畫壺之次序。各部之位置。兩邊之弧度等。

黑板訂正

詳前。

膽清
詳前。

第八課 酒杯 (自然畫)

寫生 (二時間)

要旨 應用前課之平塗法。並練習酒杯之畫法。

準備 實物。(酒杯)

預備問答 前日畫過者何物。(酒壺) 今須畫與酒壺相

似之物曰酒杯。

觀察實物 出實物。問此即酒杯乎。此杯之樣式與普通

之碗相似乎。共分幾部。

問答

一、置。置杯於爾等視線下。則見幾部。與視線平行。則

見幾部。在視線上。則見幾部。今如是置法。則見幾部。

二、畫法。

1. 聯絡比較。前課壺之置法。與視線平行乎。抑在上

下乎。與今之置法同乎。

2. 次序。全體次序。先用鉛筆鈎輪廓。次用墨筆平塗。部

分次序。先描杯口。次描兩側及底。畢後施塗。指名講述。

公共訂正之。

3. 注意。杯口邊綫之弧度。須與底綫相等。左右之邊綫

須相等。

練習 詳五課。

巡視訂正 依畫法中三項訂正之。

黑板訂正 詳五課。

謄清 詳前。

第九課 菊花（自然畫）

臨畫（一時間）

要旨 授以菊花之畫法。並練習花卉之塗法。

準備 實物。範畫。

預備問答 近日何花最盛開。（菊花） 示實物。此即菊花

歟。孰爲花。孰爲花托。孰爲莖。孰爲葉。花何色。

花托何色。莖葉何色。

觀察範畫 揭示範畫。令與實物詳細對照。有無異點。

問答

一、畫理。菊花爲何面形。菊之花瓣何以有深淡之別。

其葉何以近花須漸小。遠花須漸大。

二、畫法及示範。

1. 聯絡比較 畫菊花與石榴花之塗法同乎。菊葉與

石榴葉之塗法同乎。然則花與葉之塗法當如何。

2. 位置 何部花瓣宜長。何部宜短。莖宜直立乎。分粗

細乎。葉爲對生乎。輪生乎。葉之形態若何物。

3. 次序 先繪何物。（花托、花） 次繪何物。（莖、葉）

4. 運筆 菊花瓣先鈎輪廓。次塗襯。葉先繪總脈。次繪

輪廓。而後塗襯。全體示範指示之。

5. 注意 菊花之瓣。不可雜亂。當集於花托之上。葉之缺

刻。須兩邊相等。

6. 彩色 畫花托用何色。（綠） 畫花當用何色。（紫）

畫莖葉當用何色。（綠）

準備用具

練習 詳前。

巡視訂正

黑板訂正

膽清 詳前。

姿勢。
詳前。

塗法。

次序。

位置等。