



大学汉语

高 然 / 主 编

国 戏 剧 出 版 社

大学汉语

高 然 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学汉语 / 高然主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2005. 8
(世界华人精品文丛. 第2辑)
ISBN 7-104-01983-9

I. 大... II. 高... III. 文学—中国—当代
IV. 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 080559 号

大学汉语

高然 主编

中国戏剧出版社出版

北京市东城区东四八条 52 号

邮政编码: 100700

211 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 11.1 印张

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印刷单位: 北京世佳印刷有限公司 新华书店经销

ISBN 7-104-01983-9 / I · 792

定价: (全套) 380.00 元

前 言

本书内容分为汉语口语(普通话)和汉字知识两大部分。普通话部分侧重于汉语口语表达的教学与训练,课文中的绝大多数选词、例句、绕口令等都是以此为目的而遴选出来的。第一章“汉语概述”以及第三章“句型(语法)操练”中的“语言常识”是较具概括性,较深入浅出的汉语语言学普及知识,是学习者必须掌握的一些基本知识。第二章“专题正音”,是就普通话的声母、韵母、声调以及轻声、儿化等语音特征对学习者进行专题正音,其中有 50 多个绕口令分别与各正音专题相配,这是练好口语的一项很适用,而且很基本的操练辅助材料。第三章“句型(语法)操练”是以词法或句法为单位对普通话的一些常用句型或惯用法作专题操练,这一章的每一节均包括两个不同专题,每个专题包含有七个部分:1. 基本句型。2. 常用词汇。3. 口头用语。4. 转换练习。5. 短小课文。6. 要点注释。7. 语言常识。本书的普通话句型容纳汉语口语常用句型的大多数。第四章“应用欣赏”中的绝大部分是历代典范汉语口头作品,范围涉及古今中外,形式丰富多彩,有散文杂文、故事小说、诗词曲赋、电视解说、电影录音、京剧选段、歌词歌曲和曲艺相声等等,在各自的领域里都具一定代表性。因此,这部分的“应用”不仅有助于提

高汉语口语表达能力，同时也可以“欣赏”到中华民族的文化精华。汉字部分则侧重于介绍汉字的性质特点，汉字的起源、发展规律以及汉字改革(主要是汉字简化)等。汉字简化也是本书的另一重点。对港、澳、台以及海外华侨学生而言，认识汉字简化的特点和规律，有助于他们与外界的交流。

本书的第一章和第六章分别附有“汉语拼音方案”“汉语拼音正词法基本规则”以及“汉字简化总表”三个材料，可供学习者选择参考。

本书的参编者均为有多年汉语课教学经验的专业教师，且本书的初稿已在大学的汉语课试讲过多次，因此也可以说该书是编写者多年来汉语课教学与科研的成果体现。

本书由高然主编，并负责总体设计和内文中第一章、第三章以及第四章的一部分，第二章部分绕口令的编写；倪列怀负责第五章和第六章的编写；张家梅负责第二章的大部分以及第四章的一部分编写工作。

本书在编写过程中自始至终得到班昭老师、孙有康老师的关心和鼓励，在此表示感谢。

高 然

2000年5月

于广州暨南园

目 录

前 言

第一章 汉语概述	8
第一节 汉语及汉语方言	8
第二节 普通话概述	13
附录一 汉语拼音方案	17
附录二 汉语拼音正词法基本规则	21
第二章 专题正音	33
第一节 声母 b p m f 与 d t n l	33
第二节 声母 g k h 与 f 和 h 的比较	39
第三节 声母 j q x 与 zh ch sh r	46
第四节 声母 z c s 以及 zh ch sh r 和 z c s 的比较	53
第五节 声母 zh ch sh r, z c s 和 j q x 的比较 以及零声母及其他	60
第六节 韵母 a ia ua 与 e o uo	68
第七节 韵母 u uai uei 与 I ü ie ü e	76
第八节 韵母 ai ei 与 ao ou iao iou	83
第九节 韵母 an ian 与 uan ü an	91
第十节 韵母 en in uen ü n 与 ang iang uang	97

第十一节	韵母 ing eng ueng 与 ong iong.....	104
第十二节	声调、轻声与儿化.....	110
第三章	句型(语法)操练.....	126
第一节	判断句式与代词.....	126
第二节	数词与结构助词.....	135
第三节	量词.....	144
第四节	时间词、方位词与形容词.....	154
第五节	副词.....	164
第六节	动词的体.....	174
第七节	助动词与介词.....	184
第八节	疑问句与比较句.....	194
第九节	把字句与被动句.....	204
第十节	双宾句与祈使句.....	213
第十一节	语序与联合复句.....	223
第十二节	联合复句.....	233
第四章	应用欣赏.....	244
第一节	散文杂文.....	244
第二节	故事小说.....	248
第三节	诗词曲赋.....	250
第四节	电视解说.....	264
第五节	电影录音.....	265
第六节	京剧选段.....	268
第七节	歌词歌曲.....	269
第八节	曲艺相声.....	276

第五章 汉字概述.....	281
第一节 汉字的性质.....	281
第二节 汉字的特点.....	284
第三节 汉字的起源与发展.....	287
第六章 汉字改革.....	298
第一节 汉字改革的意义与内容.....	298
第二节 汉字简化.....	300
附录 简化字总表.....	312

大学汉语

高 然 主编

中国戏剧出版社

前 言

本书内容分为汉语口语(普通话)和汉字知识两大部分。普通话部分侧重于汉语口语表达的教学与训练,课文中的绝大多数选词、例句、绕口令等都是以此为目的而遴选出来的。第一章“汉语概述”以及第三章“句型(语法)操练”中的“语言常识”是较具概括性,较深入浅出的汉语语言学普及知识,是学习者必须掌握的一些基本知识。第二章“专题正音”,是就普通话的声母、韵母、声调以及轻声、儿化等语音特征对学习者进行专题正音,其中有 50 多个绕口令分别与各正音专题相配,这是练好口语的一项很适用,而且很基本的操练辅助材料。第三章“句型(语法)操练”是以词法或句法为单位对普通话的一些常用句型或惯用法作专题操练,这一章的每一节均包括两个不同专题,每个专题包含有七个部分:1. 基本句型。2. 常用词汇。3. 口头用语。4. 转换练习。5. 短小课文。6. 要点注释。7. 语言常识。本书的普通话句型容纳汉语口语常用句型的大多数。第四章“应用欣赏”中的绝大部分是历代典范汉语口头作品,范围涉及古今中外,形式丰富多彩,有散文杂文、故事小说、诗词曲赋、电视解说、电影录音、京剧选段、歌词歌曲和曲艺相声等等,在各自的领域里都具一定代表性。因此,这部分的“应用”不仅有助于提

高汉语口语表达能力，同时也可以“欣赏”到中华民族的文化精华。汉字部分则侧重于介绍汉字的性质特点，汉字的起源、发展规律以及汉字改革(主要是汉字简化)等。汉字简化也是本书的另一重点。对港、澳、台以及海外华侨学生而言，认识汉字简化的特点和规律，有助于他们与外界的交流。

本书的第一章和第六章分别附有“汉语拼音方案”“汉语拼音正词法基本规则”以及“汉字简化总表”三个材料，可供学习者选择参考。

本书的参编者均为有多年汉语课教学经验的专业教师，且本书的初稿已在大学的汉语课试讲过多次，因此也可以说该书是编写者多年来汉语课教学与科研的成果体现。

本书由高然主编，并负责总体设计和内文中第一章、第三章以及第四章的一部分，第二章部分绕口令的编写；倪列怀负责第五章和第六章的编写；张家梅负责第二章的大部分以及第四章的一部分编写工作。

本书在编写过程中自始至终得到班昭老师、孙有康老师的关心和鼓励，在此表示感谢。

高 然

2000年5月

于广州暨南园

目 录

前 言

第一章 汉语概述	8
第一节 汉语及汉语方言	8
第二节 普通话概述	13
附录一 汉语拼音方案	17
附录二 汉语拼音正词法基本规则	21
第二章 专题正音	33
第一节 声母 b p m f 与 d t n l	33
第二节 声母 g k h 与 f 和 h 的比较	39
第三节 声母 j q x 与 zh ch sh r	46
第四节 声母 z c s 以及 zh ch sh r 和 z c s 的比较	53
第五节 声母 zh ch sh r, z c s 和 j q x 的比较 以及零声母及其他	60
第六节 韵母 a ia ua 与 e o uo	68
第七节 韵母 u uai uei 与 I ü ie ü e	76
第八节 韵母 ai ei 与 ao ou iao iou	83
第九节 韵母 an ian 与 uan ü an	91
第十节 韵母 en in uen ün 与 ang iang uang	97

第十一节	韵母 ing eng ueng 与 ong iong.....	104
第十二节	声调、轻声与儿化.....	110
第三章	句型(语法)操练.....	126
第一节	判断句式与代词.....	126
第二节	数词与结构助词.....	135
第三节	量词.....	144
第四节	时间词、方位词与形容词.....	154
第五节	副词.....	164
第六节	动词的体.....	174
第七节	助动词与介词.....	184
第八节	疑问句与比较句.....	194
第九节	把字句与被动句.....	204
第十节	双宾句与祈使句.....	213
第十一节	语序与联合复句.....	223
第十二节	联合复句.....	233
第四章	应用欣赏.....	244
第一节	散文杂文.....	244
第二节	故事小说.....	248
第三节	诗词曲赋.....	250
第四节	电视解说.....	264
第五节	电影录音.....	265
第六节	京剧选段.....	268
第七节	歌词歌曲.....	269
第八节	曲艺相声.....	276

第五章 汉字概述	281
第一节 汉字的性质.....	281
第二节 汉字的特点.....	284
第三节 汉字的起源与发展.....	287
第六章 汉字改革	298
第一节 汉字改革的意义与内容.....	298
第二节 汉字简化.....	300
附录 简化字总表	312

第一章 汉语概述

第一节 汉语及汉语方言

一、汉语

汉语是汉民族的语言，但实际上使用者超出汉民族的范围，如中国境内的回族、满族、畲族和土家族等少数民族的大多数都使用汉语。中国其他少数民族中的不少人也使用汉语，或使用汉语作为少数民族之间，少数民族与汉族之间的交际共同语。台湾、香港和澳门等地居民大都以汉语为母语。在海外的新加坡，汉语也是主要使用的语言之一，其他如马来西亚、印尼、泰国等国家和地区华人和华侨的大多数都使用汉语。从人口上说，使用汉语的人超过 10 亿，约占全世界总人口的 1/4，是世界上使用人口最多的语言。从系属上说，汉语属汉藏语系，是该语系里最主要的语言。汉藏语系是用汉语和藏语的名称概括与其有亲属关系的语言群。该系语言主要分布在中国及东南亚一带，其语言特征在语音上主要表现为每个音节有固定的声调，且有区别某些词汇或语法意义的作用；常见的辅音韵尾有 -m、-u、-ŋ 和 -p、-t、-k、-ʔ 等。词汇上表现为构词有双声叠韵现象。语法上主要表现为以词序和虚词为表达语法意义的重要手段，语序较为固定，虚词种类较多，在句中表示不同语法意义；量词十分丰富（除藏语、景颇语外）；词句有不同的重叠形式；助词多种，以表达复杂的语法意义等特点。

汉语，英文 Chinese 或 Chinese Language，有广义和狭义之分。广义的汉语包括汉语各方言，如官话、客家话、广东话、潮州话等等；狭义的汉语则专指汉语的“标准语”——现代汉语或普通话（现代汉语口语）。普通话，英文为 mandarin 或 putonghua，在香港、澳门和台湾等地被称为国语，在东南亚一带则被称为华语。

从汉语的历史发展阶段来看，汉语可分为古代汉语、近代汉语和现代汉语。现代汉语大体上指 1919 年“五四”运动以后文言相对合一的汉语，“普通话”一词则是现代汉语口语的代名词。

在漫长的历史发展过程中，汉语与国内外许多不同民族的语言有过许多接触，互相受对方的影响，如欧洲不少语言里的“茶”、“丝”、“功夫”等词，东南亚马来语、他加禄语里的“米粉”、“豆腐”、“豆芽”等词都是很典型的汉语借词。亚洲的日本、朝鲜、韩国、越南等国家的语言更是与汉语有着相当密切的关系，这些语言都吸收过大量的汉语词语，并在这些汉语词的基础上再创造了许多新词，而且，这些国家历史上也都长期使用汉字，直到今天，日本仍使用着 2000 来个汉字。反之，汉语也吸收了大量的外来语，如“葡萄”、“石榴”、“狮子”、“玻璃”等是汉代从西域少数民族语言里借入的词；而“佛”、“菩萨”、“罗汉”、“魔”、“和尚”、“僧”、“宝塔”等等则是汉代以后从印度借入的梵语佛教用语；“胡同”、“站”、“蘑菇”等则是元代时借入的蒙古语词；鸦片战争以后汉语里的外来词更是数量大增，如从英语借入的“沙发”、“吉普”、“尼龙”、“雷达”等，从俄语借入的“苏维埃”、“伏特加”、“喀秋莎”等，从意大利语借入的“法西斯”、“比萨(饼)”等等；在日本明治维新后，汉语成批成批地从日语借入新词，如“思想”、

左右手：得力的助手。

二白五：傻的；半瓶。

135