

琴童妈妈

100问

黄因  著

国际钢琴大赛金奖指导老师教你如何做好
琴童妈妈
**好妈妈
胜过
好老师**

CTS

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

琴童妈妈

黄因 ♥ 著

100问



CBS
PUBLISHING & MEDIA

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

琴童妈妈100问 / 黄因著. — 长沙: 湖南文艺出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5404-5998-7

I. ①琴… II. ①黄… III. ①钢琴演奏—问题解答 IV.
①J624.1-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第005119号

琴童妈妈100问

作 者: 黄 因

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 刘人博

内文插图: 王 焱

特约校队: 夏文军

整体设计: 吴学军 进 子 刘春瑶 肖金凤

郭 燕 李 卓 涂 灵

排版制作: 百納設計

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销

长沙超峰印刷有限公司印刷

2013年8月第1版第1次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 19.5

印数: 1-4,000

书号: ISBN 978-7-5404-5998-7

定价: 36.80元

版权所有, 侵权必究

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

写在《前言》之前

弹钢琴是门手艺。学弹钢琴，学的就是一门手艺。

与学其他的手艺一样，从不会到会，诀窍在于重复——把复杂的事分解成一连串简单的事，把简单的事一件件重复，直至融会贯通——这种把高度专业的事情分解并作重复训练的运作体系，正是钢琴课的精髓。业精于勤，技艺的精进更需要练习，而且是反复地、长时间地、正确地练习。

话说到这里，新的问题来了，何谓“反复地、长时间地练习”？数字知道答案，一切从敲击琴键的次数开始。我们让统计的数字为学琴的孩子来代一次言。

假设，一个琴童从4岁开始练琴，每天一个小时不间断，到他12岁小学毕业那年，8年一共要练2880个小时。即使每天以四分音符、行板的速度（66拍/分钟）练琴一小时，这8年他至少也得完成约1140万次触键动作。黄因教琴爱打比喻。将手指在琴键上上下下地“跑动”比作“爬楼梯”，是她教孩子们弹《哈农》时常用的。我曾恶趣地测量过琴键的高度：约3厘米（综合黑白键的高度之后取的平均值）。现在，有意思的结论来了：这个琴童8年间用手指爬了总高度约为340多公里的“楼梯”！通常情况下，我们认为谁都不会用这样的方式来练琴，对一个用“一万小时定律”来培养的钢琴手来说，这样练一方面太幼稚，一方面练得太少了！

如果一个琴童在小学阶段达到了成功学所谓的“一万小时定律”的练习量，是不是就能成为少年钢琴家呢？答案是：不一定。因为并不是所有的坚持最后都一定能胜利。如此惊人投入，加上将来不得不继续付出更多，如果方向错误的话……好吧，作为每天陪伴于孩子左右、引领前进方向的琴童妈妈们，是不是需要认真地来思考一下这些问题呢？对学琴者来说，坚持正确的练琴方法才是制胜的法宝。好的方法从哪里来？答案是好老师。

黄因就是个好老师。

跟黄因老师的合作是从2004年开始的，《〈哈农钢琴练指法〉教学指导》是第一本书。当时并不知道这本书会如何，后来发现，这本书竟然帮助了不少走在学琴路上的朋友，并发展成了一个“教学指导”系列。也因着这本书，我对黄因老师有了更多的认识。

生活中的黄因举手投足、言语谈吐间透着感性、高贵与典雅，自幼接受钢琴艺术的熏陶，经年累月，它已经渗入了灵魂。不论教学垂范，或是朋友清谈，无不收颜精致、一袭及地长裙，即使平时上课，着装也如同出席盛宴般隆重。对于教学，黄因是理性严谨且“聪明老辣”的。我曾多次聆听她阐述她的教学思想与教学案例，我大概将其总结为：“量化宽松”的教琴策略——量

化是本质，一招一式，数据说话，清清楚楚，透出的是专业与理性；宽松是包装，是手段，透出的是对学生的关怀与理解；至于上课的味道嘛，是浇上了蜜汁的米饭，即便是“厌食”孩子也爱吃。

黄因在本书中解答的这100个问题，就像100块拼图，最终拼出的是一块智力与策略的版图，它所显示的，是一条藏宝路径——通向钢琴艺术殿堂的路径。自打编辑此书起，三年来我是这本书最忠实的读者，也是最大的受益者——女儿从当年的钢琴四级已经考过了十级，今年5月更是勇夺首届雅马哈全国钢琴大赛湖南赛区一等奖第一名。因此，作为本书的责任编辑，我很真诚地向大家推荐这本书。

大约三十年前，在风景如画的鼓浪屿，一位睿智的母亲用她独创的教琴方法，以及每天坚持不懈的陪伴，将一个聪明的小女孩培养成了一名优秀的人民教师、一位从事钢琴演奏与教育的专家。可惜那时互联网时代尚未降临，和当下所谓自媒体的时代还隔了一代。那个八岁不到就能参演大型钢琴协奏曲的小女孩，和那个年代共和国众多的天才一样，只是养在深闺人未识的父母眼中的超级明星。故事中的那位母亲，就是我国已故著名的钢琴教育家章培理教授，那位小姑娘就是黄因，本书的作者——一个注定要将母亲未竟事业弘扬光大的钢琴演奏艺术的传道者。

大约八年前，我是个懵懂的父亲，对自己的责任与义务尚不清楚，但把每天一个小时的练琴陪伴实实在在地坚持到了今天。这倒不是说我怎样，而是身为作曲家的我的父亲在孩子四岁那年有话：思明的钢琴，我每个月都要听一次。小朋友很精明，她懂此间“利害”关系的微妙，每天的练习都配合。八年后回头想想，孩子的琴弹得怎样似乎已经不那么重要了，毕竟能走专业路线的人是那么少。重要的是，这八年来我们每天都有那么一个小时在做与艺术相关的事。而且吊诡的是，每天这一小时的“陪练”竟几乎成了我、女儿与父亲之间最重要的话语和情感沟通的纽带。

这两个故事对我的启示就是：陪伴，或者说陪练，它跟所谓“基金定投”类似——每天投入一小时，十年后你会收获很多；对我而言，它既是一套语言体系，又是一套行为模式。记得有位教育家说过，你是什么样子，你的孩子就是什么样子……为此我常心怀忌憚，并以《长大后，我就成了你》这首歌自勉，规范自己的言行，努力让自己活得“像点样子”。

最后我们会发现，教育其实是相互作用的，你的孩子便是你最好的老师，最终，你们互相决定了彼此的样子。

编者

2013年8月

前言

由于钢琴学习的特殊性，家长在孩子的学琴过程中发挥着重要作用，甚至充当着“第二教师”的角色。但大多数家长属于“非专业”出身，在辅导孩子学琴时难免会产生诸多困惑和无能为力之感。有鉴于此，湖南文艺出版社建议我编写了这本小书，期望以我的能力与经验为琴童家长们解惑释疑。

本书的内容一部分源自我的博客，一部分来自现实生活中我与学生家长的互动，它以问答的形式，对琴童家长最为关心和学琴过程中较为典型的一百个问题做了比较深入的探讨。考虑到读者定位于“有具体疑难的琴童家长们”，因此本书内容更偏重于实用，专业理论上的东西虽有广泛涉及但程度并不深，读起来有种“拉家常”的味道，目的是为了读者看懂，并且“管用”。

孩子学琴初期（3—7岁）面临选购钢琴、选择老师、配搭教材的问题；学琴中期（8—12岁）出现兴趣缺失、进度缓慢、弹奏技术遇到瓶颈的问题；学琴中后期（13—18岁）遇到考级、比赛、艺术高考的问题，甚至包括成年人如何学琴的问题等等。这种以时间为逻辑线条的分级结构较贴近于实际的教学情况，同时还有助于读者迅速地检索到自己想要了解的问题。然而，辅导孩子学习钢琴是一件极其复杂的事，本书提供的所谓“答案”，仅仅只是一家之言，读者还需要结合自家孩子的实际情况，才能找到真正属于自己的解决方案。

本书所涉及的一百个问题，均来自本人真实的教学经历，它们可被视为我多年从事儿童钢琴教学的经验总结，具有一定的可操作性。若本书真能给广大琴童家长提供到切实的帮助，对我来说，那将是莫大的肯定与鼓励。

黄因

2013年夏于厦门大学

序

黄因老师近期完成的《琴童妈妈100问》读后在我心中引起了不小的震撼！它真实体现了一个热心于钢琴事业的老师与家长们的亲切交谈与深入沟通。此书主要的特点是：内容丰富，广泛；回答问题方式独特，平易；阐述问题深入浅出；具有较强的说服力。本书以百问不厌的精神耐心细致地为家长解答孩子在学琴之路上困扰他们的种种难题，非常切合实际，值得肯定。

钢琴这件乐器被称“乐器之王”，学习的各个阶段都会有相当大的难度。在整个学习进程中家长所负的责任至为关键，首先要对学琴的目的有初步的认识，并找到一位有责任心、有相当经验能教给学生正确弹奏方法又重视音乐的老师，还能认真尊重老师的意见，多方面配合老师的要求。因为老师在教学方面责任重大，起到传授技能教书教人的主导作用，持续地引导学生全面能力的提升，最大限度地发挥学生在演奏技巧和音乐表现上的潜能，最终达成学琴的根本目标——让学生热爱音乐，弹得一手好琴，成为拥有美丽的心灵，健康人格的优秀人才。

相信这本书能在精神上、认识上给家长带来实实在在的帮助和行动上的有力推动。

祝愿阅读此书的广大家长、教师、学生都能从中获益并有所感悟。

郑大昕 2012年10月



写在《前言》之前 / I

前言 / III

序 / X

为什么我们学钢琴

琴童妈妈第一问：

答博友樱子问——音乐赋予我们什么意义？ / 001

琴童妈妈第二问：

答博友丁丁妈问——我家孩子没有“天赋”，是否也可以学钢琴？ / 004

琴童妈妈第三问：

答博友小鹏妈问——学琴成本很高，不知道学了有什么好处。 / 006

琴童妈妈第四问：

答博友莹莹妈问——学琴对文化课有什么帮助？ / 009



“选择”是件大事

琴童妈妈第五问：

答博友小乐妈问——打算送孩子出国，文化课与钢琴课该如何选择？ / 011

琴童妈妈第六问：

答博友天高云淡问——如何选琴？ / 013

琴童妈妈第七问：

答博友瑶佳妈妈问——学琴什么时候适合用节拍机啊？如何选购节拍机啊？ / 015

琴童妈妈第八问：

答博友君君妈妈问——孩子初学钢琴，选用什么样的教材好？ / 018

琴童妈妈第九问：

答博友Olive妈妈问——怎样的老师是专业的？ / 020



琴童妈妈第十问：

答博友雨问——孩子的第一个钢琴老师一定要选专业的吗？ / 022

琴童妈妈第十一问：

答博友欢欢妈问——换老师产生的新问题：重练基本功，女儿心不在焉怎么办？ / 024

琴童妈妈第十二问：

答博友张沁慧问——请大二的学生教琴合适吗？ / 027

琴童妈妈第十三问：

答博友whitesnow166问——孩子已学琴十个月，接下来的教材如何选择？ / 029

琴童妈妈第十四问：

答搜狐博友海的女儿问——《哈农钢琴练指法教学指导》《拜厄钢琴基本教程教学指导》何时使用？ / 031

琴童妈妈第十五问：

答博友追梦问——《哈农钢琴练指法教学指导》版本如何选择？《拜厄钢琴基本教程教学指导》如何使用？ / 034

琴童妈妈第十六问：

答博友况妈问——孩子现在只有5岁，选肖邦、李斯特这些古典作品给他听是不是太早了？ / 037

琴童妈妈第十七问：

答博友王以均问——孩子学琴一年，进度停滞不前怎么办？ / 041

琴童妈妈第十八问：

答博友辉辉彤问——严厉的乐理老师能管住孩子，跟她学钢琴是否合适？ / 044

兴趣是最好的老师

琴童妈妈第十九问：

答博友Ivylong问——孩子对学乐理没兴趣怎么办？ / 047

琴童妈妈第二十问：

答博友与琴共舞问——老师作业少，新旧方法“打架”，孩子失去练琴兴趣怎么办？ / 049

琴童妈妈第二十一问：

答海峡网博友楠楠妈问——因课程太难、枯燥，兴趣减退怎么办？ / 051

琴童妈妈第二十二问：

答博友王丽红问——孩子弹琴缺乏兴趣怎么办？ / 053

琴童妈妈第二十三问：

答博友唐娟红问——孩子反感弹琴，勉强应付作业，没有一点进步怎么办？ / 056

琴童妈妈第二十四问：

答博友叶颜惠问——怎样才能让中途放弃学琴的孩子继续学下去？ / 059



成功的基石——基础弹奏技术

琴童妈妈第二十八问：

答琴友安妮问——弹奏重复音一定要换指么？ / 068

琴童妈妈第二十九问：

答博友晶晶妈问——左手怎样才能弹得均匀，双手合奏时怎样弹得“左轻右重”？ / 072

琴童妈妈第三十问：

答博友妮妮妈问——弹《哈农》要用哪种高抬指方法练习？ / 075

琴童妈妈第三十一问：

答搜狐博友雯妮妈问——4指几乎没有声音了，而且控制手腕后手臂紧张怎么办？ / 078

琴童妈妈第三十二问：

答搜狐博友“我家宝贝我最爱”问——左手一指的掌关节坍塌怎么办？ / 081

琴童妈妈第三十三问：

答搜狐博友小花朵问——如何解决“发力并保持好手型”？ / 083

琴童妈妈第三十四问：

答博友闹闹妈问——孩子初学，练吊臂好还是抬指好？ / 086



学习进度规划

琴童妈妈第二十五问：

答博友Ckey问——《车尔尼24首左手练习曲》（作品718）大概什么程度开始练习比较合适？ / 061

琴童妈妈第二十六问：

答博友Double苏问——琴童识谱问题：同样的音在不同的地方不会认怎么办？ / 063

琴童妈妈第二十七问：

答博友Ivylong问——孩子学琴是否有必要一周上一节课？ / 066



成功的路径——练习与提高

琴童妈妈第三十五问：

答博友Xiang问——和弦老弹错，手位转换总是很仓促怎么办？ / 088

琴童妈妈第三十六问：

答博友Dak问——节奏感要如何培养？ / 091

琴童妈妈第三十七问：

答博友Wanjin问——弹琴要怎样才能实现“短时间高效率”呢？ / 094

琴童妈妈第三十八问：

答博友“雏菊书签”问——孩子手型不标准，怎么练习都没用，怎么办？ / 097

琴童妈妈第三十九问：

答博友达努问——如何系统地进行识谱能力的训练？ / 100

琴童妈妈第四十问：

答博友辉辉彤问——孩子学琴三年，指法不好识谱也弱怎么办？ / 103

答琴童妈妈第四十一问：

答博友小琳妈问——孩子弹连奏时手不稳，手腕和左摇右摆怎么办？ / 107

琴童妈妈第四十二问：

答博友舟舟妈问——老师布置的作业，回家应该怎么做？ / 109

琴童妈妈第四十三问：

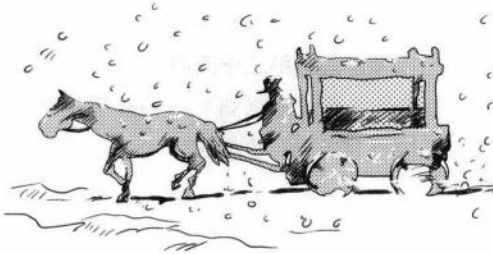
答博友小宇妈问——如何训练孩子独立练琴？ / 112

琴童妈妈第四十四问：

答博友睿妈问——如何记忆音阶指法？ / 114

琴童妈妈第四十五问：

答博友喜妈问——孩子听音与唱谱都有问题，该怎么办？ / 117



关于考级

琴童妈妈第四十六问：

答博友希希妈问——“十级”是否就是钢琴弹奏技术的“最高等级”？ / 121

琴童妈妈第四十七问：

答博友燕儿妈问——孩子的考级级别与学琴时间长短有没有直接联系？ / 124

琴童妈妈第四十八问：

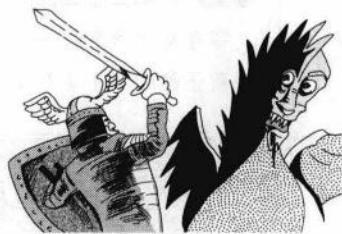
答博友强子妈问——孩子考级前紧张，该如何缓解呢？ / 126

琴童妈妈第四十九问：

答博友菲菲妈问——人家孩子考级，我家孩子是否也有考级的必要？ / 129

琴童妈妈第五十问：

答博友珠珠妈问——考级是要一级一级考，还是低级跳着考，高级一级一级考？ / 131



关于比赛

琴童妈妈第五十一问：

答博友蓝枫问——赛场上应该如何着装？ / 134

琴童妈妈第五十二问：

答博友晨妈问——孩子比赛应该弹奏什么样的曲目？ / 139

琴童妈妈第五十三问：

答博友球球妈问——孩子在家弹琴弹得好好的，一上台就弹得忽快忽慢怎么办？ / 142

琴童妈妈第五十四问：

答博友东儿妈问——赛前该如何准备才能在比赛中发挥得好？ / 145

琴童妈妈第五十五问：

答博友炜炜妈问——小孩学琴两年不见长进，是否适合参加比赛？ / 149



关于高考

琴童妈妈第五十六问：

答博友joyuan问——高一重拾钢琴，大学后兼读音乐学院可以么？ / 151

琴童妈妈第五十七问：

答博友DickieLiu问——练习琴键盘太轻，担心高考琴键盘太重怎么办？ / 155

琴童妈妈第五十八问：

答博友小超妈妈问——参加艺术类高考，应如何选择应考曲目？ / 158

琴童妈妈第五十九问：

答博友古瓜问——考试紧张到忘谱怎么办？ / 163

琴童妈妈第六十问：

答甜甜糖果问——天生手小有什么办法可以撑大一些？考级的曲子，是不是在考场上用得更多？ / 168

琴童妈妈第六十一问：

答新浪高考生Evonne问——考厦门大学钢琴表演专业，曲目需要多难？ / 170

琴童妈妈第六十二问：

答博友阿芬问——考音乐学专业要考哪些科目？分配怎么样？ / 173

琴童妈妈第六十三问：

答网易高考生521junforever问——如何弹好高考曲目《钟》？ / 176

琴童妈妈第六十四问：

答网易高考生张亮问——学习声乐想考音乐学院，现在高二学钢琴来得及么？ / 179

家长常遇疑难问题汇编

琴童妈妈第六十五问：

答博友依依妈妈问——孩子学琴也需要教学大纲吗？如果有，一般是怎么样的？ / 182

琴童妈妈第六十六问：

答博友小惠妈妈问——“专业学琴”和“业余学琴”有何区别，老师是否也不同？孩子老弹流行歌曲，行吗？ / 185

琴童妈妈第六十七问：

答博友Double苏——老师示范是不是很重要？ / 188

琴童妈妈第六十八问：

答博友Duo0728问——多大的孩子适合背谱？刚学琴的孩子怎样训练背谱？ / 190

琴童妈妈第六十九问：

答博友Ivylong问——家长不通乐理，孩子跟不上老师思路，应该怎么办？ / 193

琴童妈妈第七十问：

答博友麦田守望者问——孩子上中学时间紧，怎样才不会“丢掉”钢琴？ / 196

琴童妈妈第七十一问：

答博友潇潇妈妈问——什么样的坐姿才是正确的，错误的坐姿对于弹奏有很大影响吗？ / 199





琴童妈妈第七十二问：

答博友小陀螺问——弹琴时一定要把拍子数出来吗？每次练琴都要用节拍机吗？ / 202

琴童妈妈第七十三问：

答博友Jack问——自学流行钢琴音乐有没有简单的学习方法或书籍？ / 205

琴童妈妈第七十四问：

答新浪博友一池碎月问——电子琴代替钢琴练习是否妥当？在用电子琴练习的过程中应该注意些什么？ / 208

琴童妈妈第七十五问：

答博友仲尼问——钢琴是学习其他乐器的“过渡”吗？ / 212

琴童妈妈第七十六问：

答耶律龙格博友问——孩子学琴家长示范，这种模式是否合适？ / 214

琴童妈妈第七十七问：

答博友松松妈问——孩子依赖心过重，家长如何转换角色？ / 218

琴童妈妈第七十八问：

答网友Chefei问——学琴进入瓶颈期，有没有好方法自己解决？ / 223

琴童妈妈第七十九问：

答博友浪漫一生问——家里的经济条件买不起钢琴，哪种乐器简单易学并且容易让孩子产生兴趣？ / 226

琴童妈妈第八十问：

答博友丫丫妈妈问——家长没空陪孩子学琴，请个陪练老师好不好？ / 229

琴童妈妈第八十一问：

答博友Andy妈妈问——孩子喜欢弹曲子不喜欢练基本功怎么办？ / 232

琴童妈妈第八十二问：

答博友DOUBLE苏问——孩子不爱唱谱怎么办？ / 236

琴童妈妈第八十三问：

答博友棒棒妈问——孩子每晚盯谱练琴，怎样做才不损伤视力？ / 238

琴童妈妈第八十四问：

答博友风云问——怎样的手型才是标准的？ / 243

琴童妈妈第八十五问：

答博友辉辉彤问——孩子喜欢自己找音弹旋律，但是不会编配左手，这是不是和听音能力有关？ / 246

琴童妈妈第八十六问：

答博友朗朗星空问——孩子上课无精打采怎么办？ / 249

琴童妈妈第八十七问：

答博友芒果泡芙问——孩子兴趣多是否好？ / 252



琴童妈妈第八十八问:

答博友水墨问——如果想让孩子走专业路线,现阶段练琴达到什么要求才能促进以后的发展? / 255

琴童妈妈第八十九问:

答博友泽明问——“自创”指法是否合适? / 258

琴童妈妈第九十问:

答博友子涵妈妈问——需不需把孩子上台表演的门槛设那么高? / 261

琴童妈妈第九十一问:

答博友Artmusic问——孩子天生唱歌跑调,有什么办法纠正?学完三年后,还要不要继续学下去? / 264



关于(手部)运动伤害

琴童妈妈第九十二问:

答Liwei问——得了腱鞘炎怎么办? / 267

琴童妈妈第九十三问:

答博友孤独长跑者问——弹琴时手掌关节痛感强烈怎么办? / 271

琴童妈妈第九十四问:

答传说中的阿建问——左手僵硬无法用力,完全没有连奏能力怎么办? / 275

琴童妈妈第九十五问:

答狼有成就问——弹十二个大小调(八度)手腕不适怎么办? / 280



成人学琴的问题

琴童妈妈第九十六问:

答博友DAK问——初学钢琴的成年人应该学些什么? / 283

琴童妈妈第九十七问:

答博友滴水06问——成人学琴该如何入门,如何挑琴? / 286

琴童妈妈第九十八问:

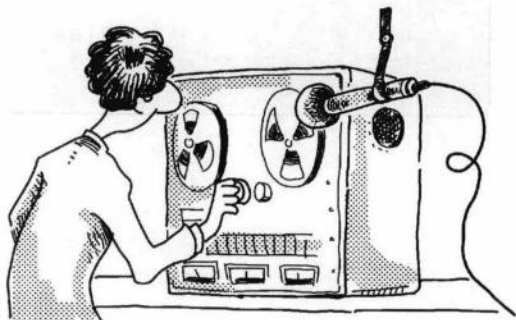
答秋季风景问——成年人应如何学琴,以及应使用什么教材和注意什么事项? / 292

琴童妈妈第九十九问:

答网易博友LILY问——二十几岁的成年人应该如何自学电子琴? / 295

琴童妈妈第一百问:

答搜狐博友引子萧邦问——虎口无法打开怎么办? / 298



为什么我们学钢琴

琴童妈妈
第一问



答博友樱子问

音乐赋予我们什么意义？

提 问

您好！我是一个即将做母亲的人，能够进入您的博客，也是通过我的一个很好的朋友您的一位粉丝介绍的。看到他们家宝宝弹琴，我打心里喜欢，希望将来自己的孩子也能够弹奏出美妙的音乐来。

最近我在了解您的博客的同时，也在看一些相关的心理学、教育学还有育婴方面的书，由此了解到音乐对大脑发育有良好的促进作用，这更加坚定了我要让未来的宝宝学习钢琴的想法。那么究竟钢琴学习与大脑发育存在什么必然的联系呢？当然，我在看书的过程中总也能和现实生活结合起来，看到朋友的孩子弹琴，我就会想：是不是学习音乐能够让人散发出那种与众不同的气息？啊啊，不好意思，我今天问的这些问题似乎有些乱，不知道您是否能够看懂，还期待您的解答，谢谢！

樱子

简明西方音乐史
小讲堂

古希腊时期

→古希腊人信奉音乐是诸神所创。流传至今的“music”一词就是源自古希腊神话中，负责掌管音乐等艺术门类的“缪斯”女神。作为音乐符号的“里拉”是众神的使者赫耳墨斯发明的，他将两只牛角架在龟壳上制成诗琴献给太阳神阿波罗，此外，古希腊神话里的许多神祇，如著名的“牧神”“奥菲欧”等也都与音乐联系密切。

音乐来自于神呀！





解答

樱子博友:

你好，看到你的留言我很惊讶，也很激动，这近百来字的留言让我看到了即将为人母的你对孩子的期望，我的心被你这伟大的母爱深深感动了。为了能够给予你满意的答复，我将自己的一些见解整理上来。

你在留言中说道：“究竟钢琴学习与大脑发育存在什么必然的联系呢？”

首先，我们的大脑是由两部分构成的——左脑和右脑。右脑通常被称为“音乐脑”。美国知名脑医学教授狄坚信，曾对一些酷爱音乐并且贡献卓越的科学家的脑细胞做了观察研究，研究结果表明，音乐有利于我们大脑智力的开发。为什么这么说呢？我们不难发现当我们听到一段美妙的音乐时，便会情不自禁地被动听的旋律所吸引，甚至根据旋律的律动在脑海中描绘出内心的感受。而对于爱跳舞的孩子，他们会情不自禁地翩翩起舞；对于爱弹琴的孩子，他们会随心所欲地飞舞着十指……单是自身对音乐的理解，便能够促使每个细胞都活跃起来！

我们都知道，不论是油画还是雕塑，只要是美术作品就一定是看得见摸得着的。因为它是自然界中能够见得到的东西的印象反射，是能用眼睛去直观感受到的。音乐则不同，它看不见也摸不着，是大自然中概念相对模糊、不曾有实物原型的东西，要清晰地把握一个模糊的、没有具体形状的抽象概念通过弹奏表现出来，还要表达出自身的感受，继而与观众产生共鸣，这就需要人充分发挥自己的想象，做大脑形象思维的塑造。而在弹奏的过程中，既要表现出各种情绪，又需要对具体操作做各种科学安排，是需要形象思维和逻辑思维两者紧密结合的，由此可见演奏钢琴其实是一件非常复杂和考验大脑的事情，同时它也是任何文化课都不具备的思维与动手能力的联合工作，可想而知，对于孩子来说学好钢琴是多么的不容易，而对孩子的智力发育来说，它又是多么好的训练方式！

“看到朋友的孩子弹琴，我就会想：是不是学习音乐能够让人散发出那种与众不同的气息？”对于你的这个提问，我认为答案是肯定的。

其实，你所说的这种“与众不同的气息”，就是我们通常所说的一个人由内而外散发出来的气质。这种气质，是培养于内而焕发于外的，是只有受过音乐训练的人才拥有的。不知你有没有察觉到，但凡认真学过音乐的孩子，不论是在合唱班还是自己弹琴，他们大多会比一般的孩子更擅长于表达自己的感情和去领会别人语调中蕴含的情绪，在交流中可以更敏锐地感觉到对方蕴含的语气。

昨天一个琴童妈妈在跟我聊天的时候说道，暑假带女儿去内蒙古旅游学骑马，小女孩没多久就骑得很好了，教练很好奇这小姑娘是不是过去学过骑马。对于我们这些在海滨城市长大的孩子来说，答案当然是“没有”。妈妈回来之后跟我感慨道：“大

概是因为学了音乐，肯定是音乐的律动跟骑马的律动有相同的感觉，所以学得比大人快。”

无数事实证明，对音乐中的音调、音色、节奏、速度、力度等各方面的感知和认识，可有效地刺激大脑。同时，对各种人声、器乐音色等的听觉选择性和敏感性，可以加强听觉器官的感知能力。当恢弘的音乐响起来的时候，不论是在庄严的音乐厅还是在漆黑的电影院，一个学过艺术的人，内心大多会有较强烈的共鸣，这会让一个看上去相貌普通的、长着雀斑的姑娘从气质上区别于“普通人”——我想说的是，一个拥有艺术气质的人，一定是有性格、有魅力、有活力的人。所以，当你的宝宝出世之后，有你这样一位用心的妈妈陪伴着他聆听音乐，学习钢琴，孩子一定会越发的聪明、越发的气质出众！



我家孩子没有“天赋”，是否也可以学钢琴？

提问

您好，我想让我家孩子学琴，但是貌似我们的孩子没有其他琴童那样有天赋，是否可以学钢琴？

丁丁妈

解答

丁丁妈：

在对你提出的问题进行解答之前，不如我们先来谈一谈什么是天赋。

说到学琴，很多人都有着跟你一样的想法：孩子要有天赋才能够学习钢琴。那么到底大家眼中的具有天赋的琴童是怎样的呢？我总结了我身边的家长对于“钢琴天赋”的几点定义：

1. 具有家族遗传。
2. 对音乐的领悟力、理解力高。
3. 学琴时间较其他人短，但却可以驾驭难度较高的作品。
4. 获奖不断。

如果一个孩子能拥有以上几项特质，大家都会觉得这个孩子在钢琴上具有一定的天赋，很适合学琴。然而大家却忽略了一点，那就是能够让孩子拥有这些“天赋”的实质，简而言之，就是如何让孩子变得如此出色的原因。

你问“孩子没有天赋是否可以学钢琴”，我想你其实是深知学钢琴对孩子的好处的，只是对丁丁是否有能力学好琴心存疑虑，对么？那么现在，我想先借用生活中一个最常见的例子来问问你：当丁丁到了入学的年龄，都要进行文化课的学习，而文化课学习，是否根据天赋来决定学习与否？很明显，答案是否定的，那么我

悲剧是痛并快乐着！

简明西方音乐史

小讲堂

古希腊时期

◆ 古希腊时期是单声部音乐时期；旋律的构成通常是自然音或自然音与变化音（半音或小于半音）的混合。在古希腊，悲剧是一种重要的艺术体裁，主要由诗歌、舞蹈、音乐三位一体的形式构成，演员戴着不同角色的面具表演，为后世歌剧、舞剧等综合艺术的产生发展提供了蓝本。