

天乳

牛李文

牛李文 著



换个角度透晰圣地

揭开穷美山水的神秘面纱

探索闻所未闻的物种嬗变

抚摩远古的痕迹

追溯失落的文明

长江文艺出版社

天乳

牛孝文

牛孝文 著

李金录先生遗墨

牛孝文

乙酉·春



新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

天乳/牛孝文著

武汉:长江文艺出版社,2005.2

ISBN 7-5354-2886-X

I.天…

II.牛…

III.①游记-作品集-中国-当代 ②散文-作品集-中国-当代

IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 136095 号

责任编辑:杜东辉

封面设计:李 红

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉市楚风印刷有限公司

开本:787×980 毫米 1/16 印张:16 插页:1

版次:2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

字数:180 千字

定价:48.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序

受独特的区位优势、自然条件和人文环境的影响，使得鄂西北地区沉淀和堆积了丰厚的区域特色文化资源，成为一个重要的文化富集区域。从远古的地质生态文化、古人类遗迹文化、移民流放文化到近代的革命传统文化、当代汽车文化，连绵不绝。但这里的文化也像这里的经济一样，呈现出一种“二元结构”现象，乡村文化厚实，城市文化相对贫乏；口碑和实物资料丰富，文献资料却显得捉襟见肘；贤达名人荟萃，但文人名作名篇却不多见，故尔，我们的骄傲中往往含有不少缺憾。但正是这种缺憾和缺失也相应地为当代文化人的思想和创作制造了空间和机会，提供了土壤和种子。

国家的文化传承离不开经史子集、诸子百家，地方的文化建设也需要大量的文献资料和人名作。安徽的皖南地区因为大量存在地契、文牒、谱乘和以朱熹为代表的理学思想从而形成了一方显学——徽学，敦煌因为发现藏经洞并且经卷流失到全球各地而产生全球性显学——敦煌学。武当文化的建设亦当如此，需要一批文化人拿起手中的笔，用心灵点醒山水，用智慧鉴赏古今，用汗水升华人生，为区域特色文化的繁荣与建设奉献才智。

孝文同志就是一位对地域特色文化的探索非常投入的作者。



他曾做过演员、主持人、市文联副主席，现为市文体局副局长，在工作之余，墨守汗青，推敲琢磨，笔耕不辍，以一个文化人的审美情趣和灵感悟性，演绎人事代谢，感悟往来是非，解读巨变沧桑，把自己的所见、所闻、所感、所思，以随笔散文的笔法和图片并茂的形式娓娓道来，以浑合自如的气势、轻灵自然的气氛、承古续今的气息，勾勒了一幅幅神与人、诗与画、风与物的图景。作者赋有创意地把武当山天柱峰比拟为“乳房”，含蓄地向读者传达了本书的主旨信号，并精心地斟酌了一个赋有文学色调的名字“天乳”，使人们在享受作品愉悦的同时，还能从书名中领悟到作者对古人所崇尚的“三才”（天、地、人）融合互动意境的向往与追求。

“寂寞身后事、千秋万岁名”。写作是一件“苦并快乐着”的事情，写作是在做一项文化信息的交流工作。物质产品在交流中因为给了别人，自己却没有了。而文化信息在交流中因为给了别人，信息则由一个迅速复制和放大为多个，这是一种分享型而不是自娱型的快乐。在价值感中享受写作的快乐，是写作的本质和秘密之一。如果我们每一个文化人，都能以一种文化的“自觉”，把自己对“真善美”的追求，倾注到字里行间，把快乐传给别人，让他人分享快乐，那么，许多年后，我们的山水将芳香四溢，我们的文化将精彩纷呈，我们的人民将在浓郁的文化熏陶下生活。我们才不枉这方生于斯、长于斯充满沧桑与瑰丽色彩的文化厚土。

文化气息具有信息的共同特性非对称性，因此，文化信息需要在传递中实现由非对称向对称的转化。图书出版是一个经典的信息传递平台，它比报纸期刊、电视电台、电脑网络更具时间的厚度、空间的广度和思维的深度，这在电子网络时代也同样如此。借此机会，我们鼓励大家悟书、写书、出书，推出一批批千古溢彩流芳的好书，努力营造一个全民读书、读好书、好读书的学习型社会。

值《天乳》杀青付梓之际，草就这段且充作序言的话、与作者、读者共勉。

蒋星煜

二〇〇四年仲秋于六堰山

序

001 共赴仙境不回头

青 龍 齋

太虚幻境的缥缈？云蒸霞蔚的灵动？

或是天人合一的睿智……

遗弃的圣桥

002 翠微的里哥月

桥堍间萋萋的野草，述说着洪荒中的玄黄，激烈中的行厉，道可道中的非常之道。

遗弃的圣桥，见证着神与人的嬗变，沟通着人与神的经脉。

直面圣桥，众生思过，急急如律令。

蜿蜒曲折的长坡

005 晓荷品说

古墙上的野花，昭示着生命的顽强，演绎着历史的延续，沿着时空隧道，看到了太子在坡上留下的经书，先民在坡上留下的绝活，还有红军在坡上留下的遗迹……在这面长长的坡上，我们留下了什么？！



琢磨不透的老井 009

就这么口井？就这么两枚顽铁？难逃做秀之嫌的败笔，居然成就了一段妇孺皆知的传奇。

太子一声轻轻的叹息，超脱中隐隐透出着难以割舍的人间烟火气。

唉，是人造了个神，还是神造了个人？

月夜里的孤塔 014

江水是有韵律的，全都在这层层涟漪里，有韵的涟漪会让你的心绪充满神奇的梦幻。

水中望月并不都是空的。几尾明月中的小鱼儿，让龙山上的废塔少了些许荒凉的寂寞，却让塔中的游人踏不出回归的足音……

凭吊诗祖 018

踏破十万大山，启动千年尘封，拨开漫无边际的藤蔓，终于得以拜谒凄凉的荒冢。

你呀你，杏黄残纸上秉烛敲定的天下第一句“关关雎鸠……”，却成全了圣人美名。

烟雨野人谷 021

神奇的天镜，竟能过滤心智，让你换一种心境去领略人生。看霜染的阔叶，完成了秋的成熟，正以飘零之力尽儿女之孝。

忽闻咆哮之声不止，却是瀑布卷帘，飞银溅玉，似两髯龙须飘然抖出千丈雄风！

任凭白云苍狗、红尘跌宕，我自非草非木，一路狂歌，向天潇洒！

金顶探道 025

武当山庙观里的经书和道教典籍，被集中焚烧了两天一夜。道士们蜷缩于破房残舍的角落，心惊肉跳，苟延残喘，晨钟暮鼓寂灭了，步虚之声寂灭了。

天柱峰巅一片迷蒙，蒸腾的雾罩满天地，忽听有天外之音传来……

天乳 029

天庭之唇，紧紧叨衔住天柱峰顶那乳头般的金殿，贪婪地蠕动着吸吮着母乳。



目录

一缕金光穿透浓郁的紫霞，匍匐在崇台上叩拜真武，请他发出允许太阳运行的号令。

面对太阳的参拜，仍是披发跣足，一副神的天然……

朱雀斋

看山不是山，看水不是水，山高水长，
全凭一双慧眼。

水窖

034

冷漠的黑色，无奈的白色，形成一派严酷而悲怆的宁静。雨雪在寂静中默默地飘洒，原本无形的山风也收敛了呼啸的本性，它们冷冰冰地在天地间游荡，述说着一些人们不知道的东西……

于是，定势思维之外的思维，便能释放出无量功德！一个极偶然的际遇，萌动了智慧者收藏天水的策划。

灵山上摇曳着浓郁的耐寒草木，玉池中游弋着色彩斑斓的鱼儿，牛眠犬奔，雄鸡高唱，梦里江南，旱地水乡。

豆腐沟

039

这里的地理条件十分奇特，漫山遍野的黄豆，好的蹊跷，一斗黄豆要比别处多出四十斤豆腐。明朝永乐年间，这里整体形成豆腐作坊，垄断了一方的经营。

这家男主人，一脸的善良，寡言少语。原是武当山的道士，就近还俗，做了倒插门的女婿。

陡岭子

042

那处弯弯的沟汊，最是不要忘记，每年杏花时节，在那儿用笕箕筐撮桃花鱼，五光十色的小鱼儿，美极了，把村里的小妞儿个个养的人面桃花……

老者逍遥得紧，光身子套着坎肩，左手执把小泥壶，右手捏颗面前瓷碟里的花椒泡黄豆，吱溜一口烧酒，咀嚼一粒黄豆……

神秘的蛇

046

在有桫欏树的地方，要特别注意悬挂之物。那东西长不盈尺，麻红的颜色，直条条地挂在枝桠上，像一节枯藤。一旦接触，它就会应声落地，摔断成九节乱蹦乱跳的蛇身，像石块儿一样捧着击打对方……

大山的眼晴

050

这里是他们的议会大厅，那位将自己的一宗人马领入歧路的首领，在主席台上巧舌鼓惑之后，转身进入野人王府，痛心疾首潸然泪下，毕竟，是自己的一念之差而使全族误入歧途，难以为人……

只有在洞中，才可以感受山把亘古时空领悟的如何透彻，把守的如何悠闲！

白马山记

054

墙上挂着铁箫、竹箫、横笛和一柄极精美的拂尘，见物生情，竟忍不住弹指击节，低声哼吟了一段《太乙雅韵》。那道长果然禁不住仙乐诱惑，把笛和了一曲《小救苦引》，旋律迂回曲折，笛声悠扬婉转，确实有些道行。

五仙中的老五通晓工尺，擅长音律，拨得一手好琴。后经高人指点，摔了古琴、别了神龟，飘然而去。

我们不是出家的羽士，偶尔用上一餐，体验一把，多少有些新鲜的快感和莫名其妙的快活。

悬吊在门鼻儿上泛着绿锈的古铜锁，浮土掩埋了半截的两片青石磨盘，讲述着时间的无情和岁月的无奈，倾诉着恐惧消亡寻求再生的强烈愿望。

夏日银梦湖

066

面前的那潭水，幽深湛蓝的发黑，不知潭深几多丈。潭边上悠闲地静卧着几尾大鲢，我们看着惊奇，他却说这不稀罕，潭里那只乌龟才是宝贝，有百把公斤，上千岁的年纪，成精了，偶尔出来晒晒背，简直就是一大奇观。

碧水上镀了一层金光，湖面就有了晚霞般的绚丽。几人在水里游弋，犹如在斑斓的色彩里舞蹈，像缤纷的彩蝶恋花。

走近伏龙山

074

它们功德圆满了，不再用浓烈的芬芳招蜂惹蝶，也不再眷恋花枝招展地风骚摇曳，就那么心甘情愿地沉入湖底，静静地承受钙化的洗礼。

百合花开得正好，潇洒地在岩上显耀，轻盈地在道旁招摇，活泼地在灌木里舞蹈，优雅地在绿色里亭亭玉立……

铁片似的叶，似曾相识，细一想，神了，却是铜铁铸就的“摇钱树”的模样。

山道旁，雄雌两棵树横斜着叠摆在一起，酷似的玄牝和传神的阳具，在众目睽睽之下，做了个惊世骇俗的造型！

松针凝成朵朵晶亮的菊，如横空出世的一树冰花。松体上是一面横生的冰挂，透明的晶体横拉成如发的冰丝，织成一米多长的冰旗。大自然的神来之笔，将浑然天成的魔法与笑傲苍穹的品德，锻造成震撼人心的壮丽奇观！



避暑避暑日夏

白虎湾

江水奔流，青山遮拦，流则流，拦则拦；
回眸鄂西北，风景依然独好。

官渡小镇

098

来镇上理发剃头的爷们儿，一般不会光顾时髦的发廊，不怕价钱贵，是不习惯被花里胡哨的摩登小姐看来摸去，多少有些怯火。

从竹篓的瓦罐里抓一把细茶在壶里冲泡，头道茶叫“处女茶”，嫩香幽远；二道茶叫“新娘子茶”，浓郁芳香；三道茶叫“媳妇茶”，有劲过瘾；第四道茶叫“老婆茶”，味老寡淡……

黄龙古镇

104

秦岭雄伟，巴山逶迤，的确宜人。然而，它们似乎更像是两只巨锁，形成了交叉互补的双保险锁，把我们套牢在秦巴腹地。偏安一隅的快活，已是过去的时光，明日的黄花。

稚嫩期形成的优越定势，过早地旋转出了深深的磨道，转而又惯性地陷入自然经济的怪圈，并以羁绊为缰绳，悠然自得地围着磨轴转啊转……它没有形成足以燎原的星星之火，而是被缝隙中蔓延的细菌感染，以至于无法自拔而近乎窒息。

“三十年河东，三十年河西”，该是又一个轮回了。别闲着，慢半拍自有慢半拍的妙处：后发制人，后来居上！

古道漂流

117

“水这个东西，是个好东西。”名家名言，如同“五千言”的玄奥一样，智慧着呢！

水的生命在于交流，它便选择了动态，让自己的精魂无所不在：静如处子是生命的自在，动若脱兔是生命的潇洒，我中有你是生命的智慧，你中有我是生命的外延。

就这么个地方，奠定了堵河的称谓？好教人疑惑哟。

阳光透过竹叶，林子里便布满斑驳的金光，目光穿过竹林，前面碧波荡漾，听堵河涛声，看竹笋子破土……

十堰老街

125

静古幽香

那年，上庸国撮惑几个小国娃子日弄楚国，反被人家拍死，这里的归属就开始了颠三倒四。

王聪儿慧眼识宝地，纤手儿遍种白莲花，堰口一战，吓掉嘉庆皇儿手中九龙杯，王朝从此喘气不均匀。

娃子们好扎堆，髻巴丫子夹根竹竿棍当马跑，一会儿就开始隔曳，你捡个土疙瘩“冲”我，我拾个油光青“栽”你，哭的闹的找爹找妈。

信教的老乡发泡，在人堆里哼唧《赞美诗》，好抬杠的二杆子故意拷兑他们，当现快经的很，良门儿腻腻地区溜着走开，不敢再弹逞。

没有皱纹的祖母令人生畏，浓妆艳抹的祖母让人生厌，但在儿孙们富丽堂皇的宫殿一隅，瑟瑟发抖着蓬头垢面的祖母，更令人痛心疾首。

老槐树歪歪斜斜地挺拔着，奋力披满了新绿，喜滋滋地悬挂了一串串水灵的槐花芬芳，是老树新花哟。

上津印象

134

荆楚新声

众人纷纷询问所谓何来，他神秘地说了句：天机不可泄露！

上天一线，谷地溪流，绝壁处有石梯子，栖息点有大天坑，峡套峡中的三十六石桥，溪连溪间的二十四幽潭，真是天下之峡的经典标本！

南北向的街道并不宽，跟左边的家户聊天，不用变换声频就可以扭脸与右边的人家谈心。

其实上津人说话真是很有特点，绵绵的、柔柔的，阴阳上去四声有着煽情的韵律感，好听。

那年春天，忽然有几百头野猪成群结伙地涌进了上津城，连着几天在大街上逛来逛去……

楚辞新声

房陵走笔

143

田里的庄稼，经了雨的滋润，得意的很，抖擞着精神噌噌拔节，一派不可冒犯的神态，逼着你驻足，惊奇地行使注目礼。

不知谁家稚儿，倒骑牛背，没有蓑衣，没有斗笠，也没有横笛，却捧着书儿琅琅。不用借问，无须牧童遥指，不远处已是农家。

