

激发兴趣与塑造心灵

——语文教案、论文选

傅国杰/编著



山东教育出版社

激发兴趣与塑造心灵

——语文教案、论文选

傅国杰 著

山东教育出版社

1995年·济南

鲁新登字 2 号

语文教案、论文选

傅国杰 著

激发兴趣与塑造心灵

——语文教案、论文选

傅国杰 著

*

山东教育出版社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂德州厂印刷

*

850 毫米×1168 毫米 32 开本 9.375 印张 4 插页 204 千字

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—2,000

ISBN 7-5328-2196-X/G · 2007

定价 12.75 元

教师出版基金理事会

顾 问	吴阶平			
名誉理事长	赵志浩	宋木文	柳 斌	董凤基
	吴爱英	崔惟琳	高明光	杨牧之
	宋桂植	石洪印	宋镇铃	
理 事 长	高挺先	钱海骅		
副 理 事 长	孙友海	张立升	单兆众	
	王洪信	(常务副理事长)		
秘 书 长	王洪信	(兼)		
副 秘 书 长	隋千存			
理 事	(以姓氏笔画为序)			
	马 钊	马 啸	王卓明	王洪信
	孙友海	孙永大	李华文	张立升
	张华纲	陈 育	单兆众	钱海骅
	高挺先	隋千存	谢荣岱	

教师出版基金书稿评审委员会

(以姓氏笔画为序)

顾	问	任继愈	刘国正	季羨林	周祖谟
		潘承洞			
委	员	于 漪	王洪信	邓从豪	朱 铭
		朱德发	刘祚昌	李润泉	杨殿奎
		张恭庆	陈玉波	侯明君	袁行霈
		顾明远	顾振彪	高更生	梅良模
		崔 峦	隋千存	彭聃龄	谢荣岱
		裘锡圭	翟中和		

序

傅国杰同志是山东省首批特级教师。

1979年冬，在“文革”后山东省首次语文教学经验交流会上，他作了《读写不可偏废》的发言，其中提高学生读写能力的经验和做法，引起了老师们的广泛注意。

以后他努力探求，认真教学，并把教书育人心得撰写成文，积累多了，便集结为《美的心灵与启迪》、《心灵深处》等书，从中可看出他探索语文教学的一些侧面。他把教书与育人结合起来，尽量体现文道统一，并把道渗透到语文教学中去。这就是他一贯追求的教学目标：“激发学习兴趣，培养自学能力，注重实际应用，塑造美的心灵。”他教学30余年，即使自1984年任校长后也未脱离倾心的语文教学，一直在努力实践着这一目标。

他指导学生作文颇为用心，从《谈作文教学中的个别辅导》一文可见他下了艰辛的功夫。他努力倡导作文三部曲：“勤读书，会读书——勤观察，善观察——勤练笔，爱写作。”在广大学生中产生了深远的影响，他自己也是身体力行的。他写的不少散文、报告文学、教育评论，不仅是教作文，也是在塑造心灵，而且结合得十分紧密。

应该说，在读写方面，他有厚实的功底。近40年，日记未间断，而且酷爱读书，节假日也在练笔。他深信，厚积薄发对语文教师是何等重要！

他应邀写了许多语文教案、教参，多已出版。本书中选了一部分。他力主语文教学应灵活多样，丰富多彩，富有魅力，反对程式化教法，因而教案并没有完全遵循固定的格式。当然，大家都在探索语文教学的新途径、新教法，应该有个“百花齐放”的局面。

他已逾知天命之年，仍在含辛茹苦地教育着年轻一代，孜孜不倦地探求着教学管理的新路子。从某种意义上说，这本书是他几十年心血的结晶。

感谢山东教育出版社，能用“教师出版基金”出版这本书。这对教师的鼓励和产生的激励作用是巨大而深远的。

在傅国杰同志的语文教案、论文选结集出版时，谨撰此文表示祝贺，并希望在教学中迈出新步子。

杨殿奎

1995年5月15日

目 录

〔教案篇〕	1
一、激发学习兴趣	3
明湖居听书	3
沁园春·雪	13
浣溪沙·和柳亚子先生	21
回延安	28
西里西亚的纺织工人	34
挥手之间	40
二、培养自学能力	49
(一) 记叙文单元教与学设计	49
1. 单元提要	49
2. 单篇课文设计	50
✓ 为了忘却的纪念	50
✓ 内蒙访古	61
雄关赋	67
✓ 西湖漫笔	70
3. 单元小结	75
(二) 文言文单元教与学设计	80
1. 单元提要	80
2. 单篇课文设计	81

✓ 过秦论	81
✓ 六国论	89
伶官传序	98
论积贮疏	101
3. 单元小结	107
三、注重实际应用	111
画蛋·练功	111
拿来与送来	115
谈“从菜篮子看形势”	119
海光	123
巍巍中山陵	126
谈谈虚和实的关系	130
香菱学诗	138
四、塑造美的心灵	142
屈原	142
老山界	151
九个炊事员	155
早	160
最后一课	163
永不忘记	173
批评与自我批评	177
梅岭三章	181
一碗阳春面	188
〔管锥篇〕	193
一、教学管见	195
语文教学随想	195

读写不可偏废·····	202
提高文学鉴赏能力,塑造美的心灵·····	209
不断丰富充实自己的知识宝库·····	218
语文命题要有针对性·····	223
二、作文探秘·····	233
谈作文教学中的个别辅导·····	233
谈开阔思路·····	240
好书,陶冶人的心灵·····	245
假如你喜欢写作·····	250
练好两项基本功·····	252
言为心声·····	253
艺术的魅力·····	255
日记,探索心灵的窗口·····	257
三、语法研究·····	263
语法教学管见·····	263
所与所字结构·····	268
复句形式作句子成分举例·····	275
〔附〕·····	280
永不褪色的誓言·····	宋永川 280
心灵之歌·····	李长征 282
特在哪里·····	谭秀东 286
后记·····	288

教 案 篇

一、激发学习兴趣

明湖居听书

【教学目的与要求】

- 一、领会并学习本文采用多种手法描写声音的艺术技巧。
- 二、了解并学习烘托、映衬等修辞方法的作用。

【教学重点】

- 一、白妞说书。
- 二、作者如何描摹声音美。

【教学设想】

一、引导学生认真朗读、领会作者运用文学语言描摹白妞说唱艺术的高超技巧。

二、引导学生分析烘托、铺垫的作用。

三、启发学生反复诵读白妞说书部分，在熟读近乎背诵的情况下，引导分析掌握描写声音美的多种艺术手法。

【授课时间】

2 课时。

第一课时

【教学内容与过程】

一、导入新课。

同学们有无这样的感受？听了一支动人的曲子，看了一场精彩的表演，不禁拍案叫绝，很想把动人心弦的演唱艺术述说或描写出来，怎样才能写得生动传神？要运用哪些艺术手法才能达到目的？

我国古代作家已用他们的生花妙笔，为我们留下了精彩的篇章。描写说唱艺术的作文美不胜收，如唐代诗人白居易的《琵琶行》，明末黄宗羲的《柳敬亭传》等，各有特色，值得借鉴学习。而《明湖居听书》一文，在描摹声音上有创新，艺术性强，值得认真体味。本文选自刘鄂《老残游记》，看课文注解①。

课文节选自小说第二回。

板书：明湖湖边美女绝调。

何谓绝调？文中指绝妙的演唱艺术。

二、范读、学生朗读。

（一）要学生思考并回答：

节选的课文分几部分？各部分之间有什么关系？哪一部分是描写的重点？

（二）引导学生回答。

课文分三部分：

1. 写演出前戏园子的热闹景象。
2. 写琴师弹奏和黑妞说书。
3. 写白妞说书。这是重点部分，作者着力描写白妞精湛的说书技艺。突出表现白妞的声音美。

三、分析第一部分。

（一）节选的课文前面，尚有如下情节：

老残在济南大街见到刚刚贴出的“说鼓书”的招子（海报），大街小巷争相议论。两个挑担子的说：“明儿白妞说书，我们可以不必做生意，来听书吧。”铺子柜台上有人说：“前次白妞说书是你告假的，明儿的书，应该我告假了。”这使老残感到诧异：“为甚一纸招贴，便举国若狂如此？”

接着客店茶房对白妞说书作了介绍：白妞十二三岁便学会说书，融汇了各种曲种唱腔之长，创出了自己的调子，“竟至无论南北高下的人，听了她说书，无不神魂颠倒……”。

两句对话，一段介绍，便表现了白妞说书的巨大吸引力和高超技艺。（作用是什么？）

（二）课文部分。

首先写戏园里的景象，揭示演唱的环境和气氛。

课文从几方面写戏园景象？这样写有什么作用？

1. 听众多，入场早。

下午一点说书，不过上午十点，人已坐得满满的，以至老残破小费才挤了个座位。且听众身份各异，上至抚院，下至平民、小商小贩，足见白妞说书，雅俗共赏，为大家所喜爱。

2. 场内嘈杂、热闹。

作者用哪些词语写场内的热闹气氛？

高谈阔论，噉噉喳喳，“因为人太多，所以说的什么话都听不清。”

这里极写嘈杂，热闹，与下文白妞说书的寂静成显明对比。是烘托，映衬手法。

3. 戏台冷清，道具简单。

说明白妞说书，不以绚丽的布景、装饰取胜，而以绝妙的演唱见长。亦是烘托手法。

总之，这一部分以简洁的笔触，绘出园子异常热闹的景象和热烈气氛，层层深入地为主角出场作了有力铺垫。同时，我们可以从中看出晚清社会生活的一个侧面。

四、分析第二部分。

思考并回答：

在白妞出场之前，为何先写琴师弹奏和黑妞说书？

与白妞说书比较，这部分是详写还是略写？为什么？这部分与白妞说书有什么关系？

（一）琴师。

相貌丑陋，态度沉静，演技入耳动心，反应强烈——叫好声不绝于耳。

貌丑而艺精，是反衬，作者用先抑后扬法。写琴师轮拨弹奏的高超技艺，为下文给白妞伴奏设下伏笔。精妙的演唱加上出色的伴奏，方能产生艺术魅力。

（二）黑妞说书。

先写黑妞的相貌、服饰（有何作用？为写白妞省了笔墨），再写她的演唱技艺，多用四字句，十分简洁地写出黑妞说唱的超群技艺。新莺出谷、乳燕归巢的比喻生动地写出了声音的清脆、甜美。最后以老残的感受给予高度评价：“一切歌曲腔调俱出其下，以为观止矣。”即是告诉读者，黑妞的演唱已是无与伦比了，那白妞又如何呢？自然急于看下文。

作者就是这样，步步深入，层层递进，为白妞说书作了衬托，真有烘云托月之妙。

五、布置作业。

（一）回答“思考和练习”一。

（二）反复诵读第三部分，体味运用语言的奥妙。

(三) 给下列字注音：不而部 制不而食 露琳 叶露
髻、铮、钏、羯、遽

第二课时

【教学内容与过程】品析宝珍、闪闪里李成、韩原本对成期

下出一、学生回答“思考和练习”。不牢出一言，露水里式西普

二、学生朗读课文第三部分并分析以下内容。并由海高来因

(一) 开始先写一段群众议论，将黑妞、白妞加以比较，作用是什么？

上文写到黑妞演唱“觉一切曲调具出其下，以为观止”，如何再突出白妞的绝调？

如何对二人进行比较？板书：

关系	演唱好处	对比
黑妞 徒、妹	说得出 学得到	相差甚远
白妞 师、姐	说不出 学不到	

这是白妞出场前的一个过渡，一段精辟的议论有先声夺人之妙，使读者觉得强中自有强中手。人未出场已在听众心中留下深刻印象。

(二) 白妞出场。

1. 白妞在什么气氛中出场？怎样亮相？听众反应如何？

作者写白妞出场，很有层次，也极有特色。一段听众议论为白妞造足了气氛，使人急于见到白妞其人，急切盼望听到她的演唱。小说就这样层层铺垫，步步烘托，为白妞出场渲染了浓烈的气氛。就像京剧中的场面：士卒仪仗排列整齐之后，在紧锣密鼓中，主帅方才出场。这就增强了吸引人的力量。

白妞亮相，作者先以简洁的笔触写相貌、装束。