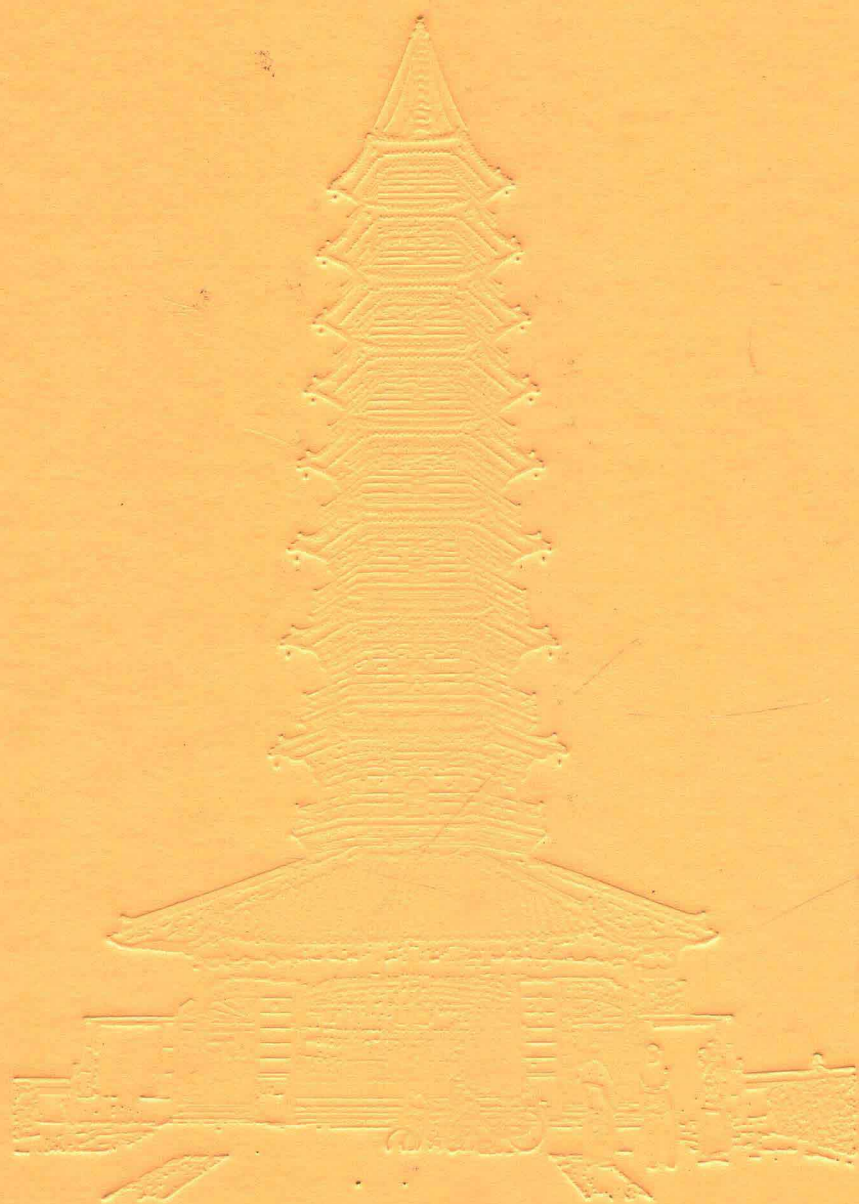


GUANGDONG 塔幢卷 CULTURAL HERITAGE

广东省文物局 编

廣東文化遺產



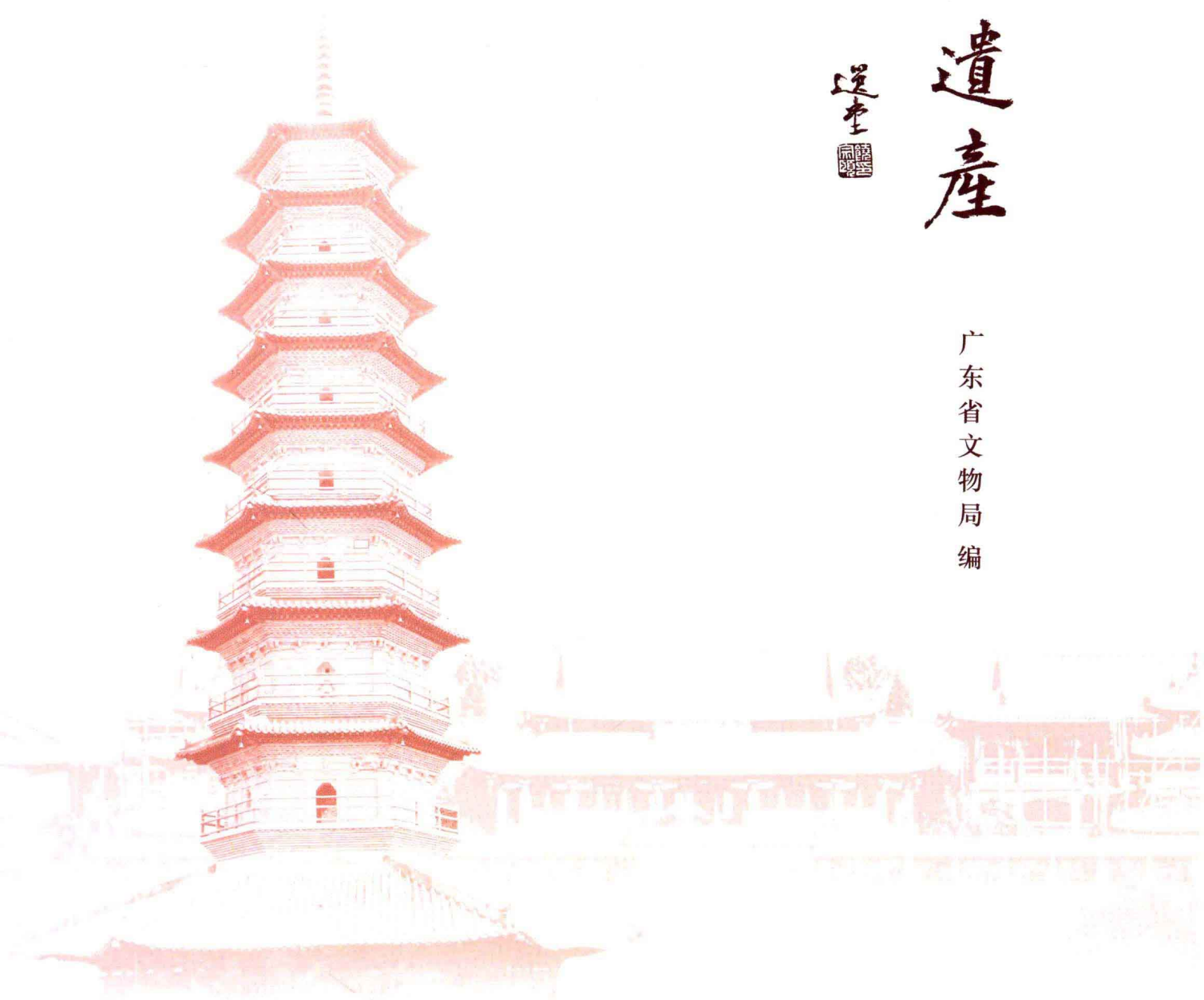
科学出版社

廣東文化遺產

塔幢
卷

選
錄

广东省文物局 编



科學出版社

北 京

内 容 简 介

塔，是一类充满神秘和魅力的建筑，是一枝独特的中国古建筑艺术奇葩。它既是佛教的象征，又是乡土文明的表象；既是宗教的产物，又是凝固的史书和人类智慧的结晶。广东古塔是中国古塔的一部分，同源同流。本卷遴选唐至清时期213座广东古塔分类予以介绍，读者可以从中了解广东古塔的建造历史、分布情况、性质类别、形制、建筑特点、装饰艺术和文化内涵等相关内容。

本书可供国内外建筑学、民族学、历史学、考古学、民俗学等学科及文物保护方面的研究人员阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

广东文化遗产·塔幢卷 / 广东省文物局编. —北京: 科学出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-03-038247-4

I. ①广… II. ①广… III. ①文化遗产—介绍—广东省②佛塔—古塔—介绍—广东省 IV. ①K296.5 ②K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第176923号

责任编辑: 张亚娜 李 茜 / 责任校对: 郑金红

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 北京美光制版有限公司

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

文物出版社印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2013年8月第 一 版 开本: 889×1194 1/16

2013年8月第一次印刷 印张: 16

字数: 436 000

定价: 320.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

编 委 会

主 任 方健宏

副 主 任 苏桂芬

编 委 (按姓氏笔画排序)

邓炳权 龙家有 苏 勇 肖一亭

邱立诚 张一兵 黄利平 黄道钦

曹 劲 黎显衡 颜永树 魏 峻

总 编 苏桂芬

副 总 编 龙家有 邱立诚 邓炳权

编 务 (按姓氏笔画排序)

王成晖 冯桂菊 汪园园 张晓斌

陈以琴 罗泽平 胡 钰 曹桂梅

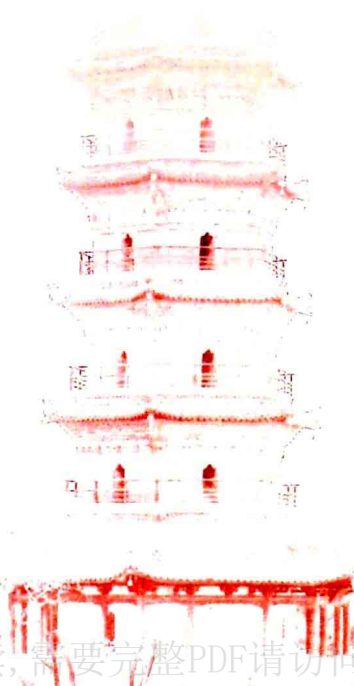
程国锋

本卷主编 黄道钦

编 辑 曹桂梅

总序

Order



广东北倚五岭，南临大海，史称岭南，又称岭表、岭外和岭海。本地区的早期人类遗址主要分布在洞穴、河流两岸的山冈台地、滨海的沙丘与咸淡水之交的贝丘。历代的古墓葬则更多的保存在古城、古镇、古村落周围的山冈丘陵地带。先秦及汉以来，海上丝绸之路的形成使广东沿海地区留下了许多相关的遗址、遗迹。境内的石灰岩地区、红砂岩分布区与沿海的花岗岩分布区，有很多历代的石刻遗留。唐宋以来，广东形成粤府、潮汕一雷州、客家三大民系，各种古建筑如寺庙、祠堂、民居，各具风格与特色，具有鲜明的时代特征与地方特点。清末及中华民国时期，受西方文化的影响，许多建筑都具有中西合璧的风格特征，表现出鲜明的侨乡风貌。中华人民共和国成立后，也有不少反映时代面貌和地方特点的建筑。20世纪70年代末以来，中国进入改革开放年代，广东作为改革开放的先行地，始终站立时代潮头，留下了许多历史印记。这些都是自古以来生活在岭南地区的人们给我们留下的宝贵财富，它们构成了广东各个时期的文物特色，展现了历代粤人艰苦创业的历史轨迹。

广东省第三次全国文物普查是在国家文物局业务指导、省政府直接领导下，为全面落实科学发展观、促进社会主义先进文化建设、提高我国文化遗产保护管理水平的一项基础资源调查工作。根据《国务院关于开展第三次全国文物普查的通知》（国发〔2007〕9号）要求，广东省制定了《广东省第三次全国文物普查工作方案》，成立了广东省第三次全国文物普查领导小组，并组建第三次全国文物普查办公室，各地市、县区组建普查队。至2007年12月，全省完成文物普查的宣传发动。期间，省普查办公室在佛山市顺德区、韶关市始兴县进行普查试点工作。2008年1月，广东省文物普查实地调查工作在全省各地陆续展开，参加普查工作的普查队127个，普查队员、各镇村联络员一万多人。2009年12月，全省文物普查实地调查工作基本结束。

2010年12月，国家普查办验收专家组对广东省第三次全国文物普查实地调查阶段进行整体验收。在普查过程中，省普查办公室组建了督查组对全省各地的实地调查工作给予具体指导和业务辅导，制订工作方案，出版《文物普查工作手册》，多次组织文物普查队员进行业务培训和交流，还开设了文物普查网站，即时发布普查简讯、简报。各地市、县普查队严格执行国家文物局制定的相关技术标准，把好普查队伍关、业务培训关、实地调查登录关、普查时间进度关和质量验收关，为广东省第三次全国文物普查圆满收官做出突出贡献。

2011年6月，国务院第三次全国文物普查领导小组发出《关于核定广东省第三次全国文物普查登记不可移动文物的函》，认定广东省调查基本单元123个，登记不可移动文物共37156处，其中古遗址2462处，占总量的6.63%；古墓葬2528处，占总量的6.8%；古建筑20566处，占总量的



55.35%；石窟寺及石刻769处，占总量的2.07%；近现代重要史迹及代表性建筑10821处，占总量的29.12%；其他10处，占总量的0.03%。新发现的不可移动文物为27110处，占全省登记总量的72.96%；复查的不可移动文物为10046处，占全省登记总量的27.04%。不可移动文物消失点核定为1319处。

通过这次普查，基本掌握了广东不可移动文物的数量、分布、特征、保存现状、环境状况等，为准确判断我省文物保护形势、科学制定文物保护政策与规划、构建文化遗产保护体系和落实省委省政府提出广东文化强省建设任务提供了翔实科学依据。这次普查还起到了全面锻炼文化遗产保护队伍的作用。

这次普查在推动不可移动文物的保护与利用上体现了创新。为了使普查文物得到有效保护，各地查保并举，通过立法、体制创新、合理利用等手段，实现了文物保护的长效机制。省普查办发文强调，凡进入公布名单的不可移动文物，都要挂牌保护，据统计，全省各地对登记的不可移动文物进行挂牌保护共6245处，采取保养、维修、规划性保护、保护通告、签订责任管理书等其他保护措施共2230处。在文物合理利用方面，各地着力把文化遗产的基因融入城市经济的社会经济发展中，为有效在“三旧”（旧城镇、旧村庄、旧厂房）改造、建设“促进节约集约用地试点示范省”过程中，保护好和利用好普查新成果，广东省文化厅与广东省建设厅、广东省国土厅联合发出《关于在“三旧”改造中加强文化遗产保护的通知》。广州市拨出专款对废弃了的珠江航道近代洋行太古仓及码头旧址进行了保护、维修，制定了规划。现在作为工业遗产的太古仓已发展成集文化创意、展贸、观光旅游、文化娱乐等功能于一体的文化产业基地。珠江三角洲九个地级市在“绿道”建设中突出文化元素，用“绿道”将一处处文物古迹串联起来，人民群众在休闲过程中可以充分地领略这些文化遗产的魅力。

为进一步巩固我省第三次全国文物普查成果，全面、完整、准确地记录我省不可移动文物，补充完善三普数据库，省普查办在全省范围内开展广东省第三次全国文物普查不可移动文物摄像工作，并严格规定了摄影要求，以保障摄影成果的质量，以供今后研究、宣传使用。或者万一文物的局部或全部损坏时，可作为重修、重建复原的依据。这在全国尚属首例。

第三次全国文物普查结束后，广东省文物局迅速成立了第三次全国文物普查成果编制小组，组织了一批优秀的、在行业内有影响的专家，整理和编撰广东省第三次全国文物普查成果，为进一步研究广东各类型文物的特色、促进文物的保护与利用、更好地弘扬岭南文化、广泛开展文化交流打下良好基础。

以广东省第三次全国文物普查成果为基础，以各类别为分卷而编撰的这套广东文化遗产丛书，突出特色是资料全面，收录文物内容广泛，图文并茂，学术性和通俗性兼顾。每一个专题自成一卷，每一卷既有学术概括性很强的概述部分，对学术的历史进行了梳理与回顾，又注意吸收学术新成果。一张张经过精挑细选的文物图片，既考虑全面，又突出重点。可以说，这是一套为研究者提供基础材料的资料汇编，同时又兼顾学术前沿性，是反映新世纪以来广东文物考古新成果的通览式著作。

广东的文化遗产，蕴涵着广东人民特有的精神文化价值，是生活在这片热土上的历代先民们智慧的结晶。深入研究并利用好第三次全国文物普查成果，有利于弘扬岭南文化多元兼容、开放务实、革新进取的精神，为建设文化强省和中华民族共有的精神家园贡献更大力量。这也是我们整理出版这套丛书的初衷和愿望。

广东省文物局

目
Contents
录



总序	i
----------	---

概述	001
----------	-----

第一章 宗教塔

第一节 佛塔

龙兴寺石塔	016
光孝寺瘞发塔	017
灵照塔	018
云龙寺塔	019
象塔	020
南华寺千佛铁塔	021
光孝寺东、西铁塔	022
千佛铁塔	025
正相塔	026
六榕寺塔	028
阿育王塔	030
三影塔	032
华林寺塔	033
田心下塔	034
仙人塔	036
渐溪寺塔	037
回龙寺塔	038
蓬莱寺塔	039

慧光塔	040
河源龟峰塔	041
珠玑石塔	042
镇山宝塔	043
光孝寺法幢	044
象林塔	045
经堂铁塔	046
白石塔	047
华林寺舍利塔	048
金刚经云石塔	049

第二节 伊斯兰塔

怀圣寺光塔	050
-------------	-----

第二章 风水塔

许村塔	052
龙津石塔	053
溪头塔	054
新龙塔	055
北山石塔	056
镇风塔	057
文武帝阁	059
大长沙文峰塔	060
凤西塔	061



塔岗岭文峰塔	062	登云塔	089
乐昌龟峰塔	063	三元启秀塔	090
麻车文笔塔	064	赤岗塔	091
豸山雁塔	065	元魁塔	092
宝光塔	066	怀城文阁	093
崇禧塔	067	清凉山寺塔	094
鳌头塔	068	双水塔	095
凤凰塔	069	文光塔	096
文明塔	070	胜利新塔	097
琶洲塔	071	泗洲塔	098
祥符塔	072	渡头元魁塔	099
文明峰塔	073	金鳌洲塔	100
华表峰塔	074	巽峰塔	101
太平塔	075	乳城文昌塔	102
塔脚村双峰塔	076	神泉鳌头塔	104
德庆三元塔	077	涵元塔	105
灵龟塔	078	莲花塔	106
魁岗文塔	079	朱村塔	107
青云塔	080	平林惜字塔	108
潮安三元塔	081	礼岭积峰塔	109
烟墩山塔	082	腾凤塔	110
凌云塔	083	历林水口塔	111
罗定文塔	084	忠信合水塔	112
水南文峰塔	086	兴宁合水古塔	113
狮雄山塔	087	赤山宝塔	114
凌云古塔	088	榴花塔	115

沙冲文昌阁	116	镇龟塔	142
高社文昌阁	117	凌风塔	143
饶平文明塔	118	春城文塔	144
八角塔	119	汇东龙文阁	145
城南文昌阁	120	魁星塔	146
石牛山文峰塔	121	绣缎文笔塔	147
暗浪陂村文塔	122	联珠塔	148
无影塔	123	文锋塔	149
文昌祠塔	124	雁州塔	150
水坑文笔塔	125	元山寺福星塔	151
腾辉塔	126	镇头岭文光塔	152
大洞雁塔	127	文昌塔	153
培风塔	128	路亭古塔	154
文祠塔	129	独石塔	155
昌明塔	130	文魁阁	156
天章阁	131	霞岚古塔	157
开元塔	132	贤关文昌阁	158
玉华塔	133	艮塔	159
三庙口花塔	134	彰洞塔	160
云阁塔	135	水口塔	161
七层文塔	136	沈所塔	162
蕉埔文笔塔	137	大营村文笔塔	163
埔心古塔	138	梅东白塔	164
聚奎阁	139	夏滢村文峰塔	165
保厘塔	140	鸦岗花阁	166
宝安文昌阁	141	卿罡村化字炉	167



井美文阁	168	宋田文塔	194
澄海文明塔	169	白楼水口塔	195
下漆村文阁塔	170	华表塔	196
题雁塔	171	郭山口书纸塔	197
隔朗文阁	172	秀峰塔	198
晴波塔	173	和畚文武阁塔	199
大魁阁塔	174	金安苏市塔	200
慈溪文昌阁	175	上濂文笔塔	201
大旗头村文塔	176	大湖镇活水塔	202
明阳塔	177	上坪镇风水塔	203
江尾文阁	178	东山塔	204
深井文塔	179	罗衣塔	205
纸墨坟塔	180	新青塔	206
龙津西路文塔	181	中和村文塔	207
边岗文塔	182	石寨青云塔	208
小坑文昌塔	183	昭庐塔	209
下围文塔	184	邹公庙塔	210
新屋文塔	185	丰良斜塔	211
景星楼塔	186	联安村培风塔	212
凤凰塔	187	矮车塔	213
西坑宝塔	188	惠城文笔塔	214
大奎阁	189	凌云阁	215
碧华文昌塔	190	凌云阁塔	216
近光阁	191	甲秀塔	217
文武阁塔	192	温塘文阁	218
上朔塔	193	福隆文阁	219

潢涌文閣	220
魏煥樓	221
浮竹山文閣	222
沙涌文筆塔	223
七堡文閣	224
東洋文閣	225
河坡村飛來寺塔	226
東橋文筆塔	227
金造文昌塔	228
沖頭村惜字亭	229
敬聯村惜字爐	230
政江塔	231
蛇塔	232

龜塔	233
黃岐山塔	234
湯坑石塔	235
河婆塔	236
清風塔	237

第三章 軍事瞭望塔

龍門塔	239
-----------	-----

編後記	241
-----------	-----

概述

Outline



塔的概念源于印度“窣堵坡”，也称浮屠、佛图、塔婆等。塔传入中国后，在中国建筑的传统形式和世俗的影响下，形成了一枝独特的中国古塔建筑艺术奇葩。塔是一种充满神秘和魅力的建筑，它既是佛教的象征，又是乡土文明的表象；既是宗教的产物，又是凝固的史书和人类智慧的结晶。本书遴选213处广东古塔（含经幢），其中有全国重点文物保护单位11处，省级文物保护单位43处。

一、广东古塔分布简况

广东古塔是中国古塔的一部分，同源同流。

广东建塔的历史可以追溯到南北朝时期。如地处粤北的连州慧光塔，始建于南朝宋泰始四年（468年），至宋代重建，该塔至今仍保留着宋代的风格。南北朝梁时萧誉为广州刺史，他信奉佛教，热衷于迎佛骨、兴建寺院、佛塔，现在的广州六榕寺及六榕寺花塔最初就是他建的。当时六榕寺塔是一座高大华丽的楼阁式木塔，供奉昙裕法师从扶南（柬埔寨）携回的佛舍利，并赐号宝庄严寺舍利塔。据有关资料记载，此塔平面方形，六层，塔身内壁绘饰精美佛典图解，总高27丈，与我国现存最高大的辽代山西应县木塔高度相差不大。五代时期的南汉后主刘鋹（958~971年在位）嗣位后，也笃信佛教，大作佛事，迎佛骨、建佛塔、赐寺产。现存最古最大的铁塔，是广州光孝寺西、东铁塔和曲江南华寺降龙铁塔、梅县千佛铁塔，均是南汉大宝年间铸造的。

广东现存清代以前的古塔近400座，最早的是唐代（含南汉）古塔，有12座，它们主要分布在政治、经济、文化中心的广州以及当时佛教盛行的粤北山区。这12座古塔是：广州的怀圣寺光塔、光孝寺瘞发塔、仁化的云龙寺塔、新会龙兴寺石塔、曲江南华寺灵照塔、龙川正相塔、潮州开元寺阿育王石塔，以及南汉时期的光孝寺西、东铁塔和梅县修慧寺千佛铁塔、南华寺降龙铁塔、东莞市的象塔。此外，也有不少现存古塔始建于唐代，后再重建，如英德浚洸镇的蓬莱寺舍利塔和惠州泗洲塔，前者在宋代重建，后者在明代重建。

广东现存宋代的古塔较之唐代古塔显著增多，计有18座，其中砖塔15座，石塔3座。砖塔主要分布在粤北、粤东，其中南雄的三影塔、许村塔、回龙塔、新龙塔，仁化的华林寺塔、渐溪寺塔，英德的蓬莱寺舍利塔，连州的慧光塔，广州的六榕寺花塔，河源的龟峰塔，都是广东现存宋代古塔中的佼佼者。石塔则散布于阳江、新会及潮汕等沿海市、县，其中阳江的北山石塔高17.87



米，其高度为广东宋代石塔之冠。

元代历史短暂，广东留存至今的元代古塔仅知有3座。其中有纪年的2座，一是南雄珠玑石塔，它建于元至正十年（1350年）；二是饶平镇风塔，它建于元至正十三年（1353年）。此外，新会的镇山宝塔，文物界人士也认为属元代建筑。

明、清时期，风水之术再度盛行，各地修建风水塔的风气十分浓厚。广东现存明塔60多座，有1/2建于明神宗万历年间（前后共48年）。广东明塔分布范围较大，尤以粤中、粤北为多。其中番禺莲花塔、广州琶洲塔、肇庆崇禧塔、德庆三元塔、高州宝光塔、雷州三元启秀塔、潮州凤凰塔、惠州泗洲塔、五华狮雄山塔等明代古塔最为人称道。

广东现存清代古塔最多，近300座，多属风水塔。其主要建筑材料除砖、石外，还出现贝灰或三合土。广东清代古塔散布于全省7/10的县（市）。

二、广东古塔的性质类别

“塔”虽然源于印度佛教的“窣堵坡”，但在漫长的社会发展进程中，塔这种原先纯粹的佛教建筑，渐渐与中国传统的民族建筑形式相融合，形成独特的建筑新类型。这种融合和演变不仅表现在建筑形式上，如新的楼阁式塔、亭阁式塔、密檐式塔等，更主要地表现在塔的性质转变上。“塔”的性质不再局限于佛教建筑，它远远超越了“STUPA”的本意，更广泛地涵盖并服务于其他宗教。如新出现的道教塔、伊斯兰教塔以及明清时期深入人心的风水塔、航标塔、军事瞭望塔、烽火塔等，“塔”获得了某种意义上的扩展，它不再属于佛教建筑，而是成为一种独立的建筑类型。因此，塔的性质分类也更为复杂，它有时兼负佛塔与风水塔的角色，有时又表现为伊斯兰教塔与航标塔的有机统一。综观广东现存古塔，就其性质类别来说，大致可分为下列三种：宗教塔、风水塔、军事瞭望塔。

（一）宗教塔

宗教塔又可按教义分为佛教塔、道教塔及伊斯兰教塔、喇嘛教塔，而四者之中占据主流的，无疑是佛教塔。佛教塔在广东有很多杰出精美的代表作。如广州六榕寺花塔，建于北宋，下座佛牙舍利，为八角九层仿楼阁式砖塔，高达57.6米，有副阶，挺拔华丽，色彩分明，朱门白墙绿瓦金