

名门后代

◎ 葛翠琳 著

天天典藏·葛翠琳

一代童话大师，创造传世经典
一座文学宝库，蕴藏唯美真情



人民文学出版社



天天出版社



名门后代

天天典藏·葛翠琳

◎葛翠琳 著



人民文学出版社



天天出版社



MINGMENHOUDAI

图书在版编目(CIP)数据

名门后代 / 葛翠琳著. —北京: 天天出版社, 2012.5

(葛翠琳作品)

ISBN 978-7-5016-0613-9

I. ①名… II. ①葛… III. ①儿童文学—中篇小说—
中国—当代 IV. ① I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第062961号

责任编辑: 李现刚 叶显林 **责任印制:** 李书森 康远超

地址: 北京市东中街42号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

<http://www.tiantianbook.com>

E-mail: tiantiancbs@163.com

印刷: 保定市中华美凯印刷有限公司 **经销:** 新华书店

开本: 710×1000 1/16 **印张:** 14.25 **插页:** 8

2012年7月北京第1版

2012年7月第1次印刷

字数: 156千字

印数: 1-10300册

ISBN 978-7-5016-0613-9

定价 19.00元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社市场部联系调换。

采撷录

——八十年旅程回望

张翠琳

小时候，天天盼着快点儿长大，坐车、坐船、骑马，去很多很多地方……

如今，我已年过八十，爬过泰山、黄山、庐山、峨眉山……也看过富士山、阿尔卑斯山……在狂风巨浪中，乘船到了大海边的“天涯海角”石碑下，还登上了西沙、南沙的礁石，寻觅过美丽的贝壳、珊瑚丛，欣赏过大海龟在沙滩上爬行，也到日本、泰国的海边观赏游玩过。

我曾骑马骑骆驼在内蒙古大草原上奔跑，造访马背上的流动小学，也在海边小渔村学过补网，捞海菜，晒鱼虾，还曾去深山老林采药，探寻稀有树木和植物……这些经历在我的脑海里留下了不少生动的记忆。

然而，我最难舍难忘的还是故乡——渤海边一个偏僻的小村庄。

常有人问：“你是北京人吗？”

我总是回答：“我不是北京人，只不过在北京居住多年罢了。”

这是我内心深处的真实感受。

我出生在农村，童年是在家乡度过的。

在我蹒跚学步时，奶奶就牵着我的小手呼唤：“往前走，别怕！”

从我学会走路，奶奶就给我一个用柳条编成的小篮子，让我跟着干活儿的大人外出，自己学着采摘野果野菜，寻拾漏失在田野里的残粮。小小的筐篮有弯弯的提梁，我把小筐篮挂在细小的胳膊上跑来跑去，里面装进收割完毕落在地里的豆粒、花生、红薯、麦穗儿、谷穗儿，或者田里疏苗拔下来的萝卜苗，长在田边土冈上的野苋菜、马勺菜……回家后总会得到奶奶的夸奖和疼爱。那小筐篮仿佛一个宝盒儿，里面总是装满了喜悦和欢乐。奶奶一面收检我的收获品，一面还讲一些叮嘱的话让我记住。例如——

“力气好比那井泉水，使不尽来用不完，人不要怕吃苦受累。”

“采摘野果野菜，拣拾柴草弃粮，能锻炼人细心耐心。人一辈子都在寻觅和采摘，收获的大小，就看你用心用力的多少。”

……

我喜欢在田野里无拘无束地奔跑嬉戏，寻宝拾遗，和小伙伴比赛心灵手巧。

那是平淡而又温馨的日子。

春天采摘嫩绿的榆钱儿生吃或者蒸糕，掰下香椿芽儿来拌豆腐全家共享，看燕子筑巢屋檐儿下，听喜鹊喳喳叫枝头。

夏天吃桑葚儿，染成一个小花脸儿，躺在麦秸垛上数星星，听蚰蚰儿叫蛙群鸣。

秋天吃熟透了的红姑娘儿、枸杞子、野酸枣儿、山核桃，搂树

叶儿，割野草，望大雁南飞，看荷塘出藕，粮入仓，菜入窖，家家户户洋溢着秋收的欢乐。

冬天吃爆米花、烤红薯、冻柿子，北风呼啸，大雪封路，世界一片白，小小村庄一片宁静，古老的纺车吱扭扭飞转，抽出又细又匀的棉线线。

除夕夜祭祖，春节拜年，吃饺子，放鞭炮，贴春联，蒸年糕。

正月十五吃元宵，看花灯，踩高跷，舞龙舞狮耍大刀。

追着男孩们看抖空竹，滚铁环，放风筝，踢毽子。小姐妹们玩骨头子儿，争夺小小的羊膝盖骨，当成宝贝收藏。

端午节门上插艾蒿，女孩儿用丝线缠成彩色小粽子、小葫芦、小篦子，戴在身上美滋滋又显摆又自豪。

中秋节供兔儿爷，吃月饼，高粱秆儿做成车、马、轿和船，烂泥巴摔打摔打，捏成碾子和磨盘。

大自然给予一无所有的孩子们很多乐趣和智慧，广阔的田野、茂密的树林、日夜流淌的小河，一年又一年，滋润着幼小的心灵。

从学习讲话开始，就听祖母摇着纺车讲述动人的传说——

狐仙、狼外婆的故事，喜鹊、布谷鸟的传说；

人参、何首乌的故事，花仙、槐树精的传说；

花木兰从军、昭君出塞，杨门女将、十二寡妇征西；

牛郎织女七月七银河相会，梁祝化蝶、孟姜女哭倒长城……

墙上的年画、瓷瓶上的人物、门神灶王爷的彩像、花样繁多的剪纸窗花、皮影的唱腔、民谣小曲儿……儿时诸多的生活情景、游戏、民俗、方言、谚语，仿佛都成了我生命的一部分。

直到抗日战争爆发，国土沦丧，中国人任由日本兵残害，侵略

者抢掠烧杀，毁灭了一切幸福和宁静，小小年纪内心烙下刻骨铭心的伤痕，才深切感受到民族的苦难祖国的存亡是比个人生命更重要的事，早早地认识到没有了国就没有了家没有了个人。

上中学时，我随父母定居在北京，那时的北京还称为“北平”。求学的艰难，磨砺了我的性格：认准目标，付出最多的努力和最大的耐心，期待成功但不怕失败。

当我以农村孩子的学习基础考取北京几个名牌中学时，我并没有感到惊奇。我在学习条件优越的中学里完成了学业，并不认为自己是“城里人”。当我由中学推荐被燕京大学录取后，面对学问渊博的教授、导师以及满口流利英语的同学们，在那布告和通知全都使用英文的生活学习环境中，内心仍然感觉自己只是一个农村孩子。在众多家境富贵、衣物讲究的同学中间，我从未羡慕过别人的衣饰打扮，我最珍爱的还是棉布衣衫、布鞋棉线袜。奶奶一辈子只穿自己纺线自己织成粗布自己缝制的衣裤，这成为她一生从未改变过的习惯。而这传统融在我的血液里，积淀在我的骨髓中，形成我的风骨性格和欣赏趣味。

燕京大学的环境是优美的，湖光塔影、古树粉荷；条件是优越的，藏书丰富的图书馆，建筑讲究的教学楼，设备齐全的实验室，条件优越的宿舍，然而众多的学子，为了民族的未来，为了新中国的诞生，投入轰轰烈烈的学生运动，不怕抛头颅洒热血。我在这支队伍里接受了革命的教育，当解放全中国需要青年贡献自己的时刻，大多数同学抛下优越的学习环境随解放大军南下，去参加生死难料的战场拼杀。我就是在那时毫无眷恋地脱下学生装换上了列宁服，被分配到中共北京市委文委会，成为一名革命干部的。

一个新的时代开始了。

从此，个人的命运、家庭的聚散、事业的挫折和发展、人生的酸甜苦辣，都在时代的巨轮飞转中起伏翻滚。

我不幸被抛置在文化界，经历了波澜汹涌的狂风巨浪，暴雨山洪……六十年过去了，雨雪风霜、荆棘泥泞，漫漫长路上抬脚容易落脚难……但我又是幸运的，那么多文学艺术界的前辈和长者为我指过路标，具体地教导我，鼓励我，冰心、老舍、吴作人、萧淑芳、叶君健、端木蕻良、萧军……他们一生远离虚荣，漠视名利，默默地贡献，一年又一年，没有书房画室，挤在卧室里放张小桌儿，写出译出画出令世人惊叹的作品，直到生命的尽头，还有那么多遗愿没有完成。

吴作人老人曾拿着冰心奖参评书给我详细讲解：“画面中的兔子形象是学美国的……创作中要有自己的构思、自己的表现手法，借鉴有益但不要模仿……”

叶君健老人为译《安徒生全集》，多年查阅资料考证细节，连一件器皿、一个地名都不惜花精力在丹麦查访核对过。

冰心为译《世界史纲》，翻阅的参考书可以装满一套房子……

那一辈的文化巨人，从没为自己争过什么，他们无怨无悔，将一生的心血凝结成文化遗产留给了后人。

在我那记忆的筐篮里，储存了很多只属于我的精神珍宝——

有充满生命力的叶片，有坚实饱满的果核，有失去娇色依旧形态优美的花瓣儿，有干硬结实的根须……一件件深情温馨的往事，像散落的珍珠闪耀在印象里，不知不觉地变成我的血液，融化渗透散落在我的作品中。我所写的语言文字、故事人物、生活背景，

都藏有我自身的影子以及我一生尊崇的品格、执着追求的理想和愿望。

文学创作，写什么？怎样写？作品在读者心中留下什么？这是我不断实践反复思考的问题。每写一个作品，都像面对一份考卷，我希望自己能写得更好些。

八十年的人生旅程举首回望，心中充满了欣慰和感恩，虽然历经坎坷，但我从来不想伤害别人。不论成绩多少，我都已经尽心尽力了。我受惠于别人的太多，而欠债不少。我是幸运的，因为我是历次苦难中的幸存者。

奶奶只是一名农村妇女，没有上过学，她一生只想着给予：给亲人，给邻居友人，给遇到难处的陌生人……弱者都能得到她力所能及的帮助。她从不为自己索取任何东西。

祖母离开我六十年了，但她那慈祥的笑容和坚毅的神态永远刻印在我心灵的深处。无论我走多远，身处何方，她总是守护着我，引领我向前。

我的每一篇作品，都是我在人生旅程中采摘的果实，聚集起来，装进筐篮里，作为一份心灵的献礼，呈给相识不相识的朋友。在你们迈向未来的路上，我与你们同行。

2010年秋于竹园

目录

CONTENTS

名门后代

人物表	003
一 巴望成为人上人	005
二 攀亲觅路	007
三 意外喜讯	010
四 命运	013
五 面对人生难题	016
六 无奈的远行	019
七 等待时机	022
八 到家了	025
九 认亲	028
十 旧物深情	032
十一 爱打抱不平的汉子	039
十二 文物也有情	045
十三 祝寿	053
十四 倾诉	061
十五 意外相会	071
十六 母子相认	081

十七 我该怎么办? —————	093
十八 心计 —————	104
十九 受奖 —————	111
二十 冤情难辩 —————	121
二十一 祸不单行 —————	128
二十二 告别 —————	135

永不消逝的声音

永不消逝的声音 —————	149
---------------	-----

附录

葛翠琳简介 —————	163
主要获奖作品 —————	166
主要著作目录 —————	168
报刊发表作品 —————	174
收录选集作品 —————	186
主要主编图书 —————	200
评论及专访 —————	202
评论葛翠琳作品的文章 —————	216

名门后代

MINGMENHOUDAI



这天清晨，王莉在院子里徘徊，久久凝望着窗外的老枣树。树干已裂开，树皮一块块剥落，但树枝向四面延伸，形成巨伞形的树冠，洒下大片树荫。春天，盛开小小的枣花，闪烁着金色的光泽，清香飘四方。秋天，脆甜的枣子挂满枝头，像红玛瑙一般。一年又一年，老枣树无私地奉献着。粗糙干硬的树根旁，长出了几棵小树苗，柔嫩的枝干在阳光中挺立着，不知是从树根上滋长出来的，还是落地的枣子发芽生枝长叶。枣木很坚硬，很难折断，它们会在这庭院里成长起来的。生活在继续，生命在延传。

古老陈旧的院宅，往昔多少欢乐的笑声，留在了树下，母亲蹒跚的脚印深藏在草丛里。回头凝望，过去很悠远；再向前看，未来延伸无尽头。



人物表



苏利华：一代名将。

岳 氏：苏利华之妻，豪门才女。

菊 子：苏利华之妾。

苏小华：苏利华与菊子之子，工商大学附中毕业后去英国留学。

苏 红：苏利华长女，中共地下党员，燕京大学新闻系毕业，曾负责中共秘密电台。

秦 光：苏红之夫，中共地下党员，清华大学无线电系毕业，也曾负责中共秘密电台，“文革”中去世。

王 英：苏红之长女，曾插队延安。

张向阳：王英前夫，农民，因开山炸断了腿。后改名张顺利。

张 铁：王英之子，小名石头儿，城市农民工。

侯 静：张铁之妻，农民，进城做清洁工。

张大旺：张向阳之孙，失学儿童。

彼 得：王英之夫，美国人，教师。

玛 丽：王英与彼得之女，美国女孩。

妮 妮：玛丽之女。

红头发：彼得前妻所生之子。

王 莉：苏红次女，外科医生，医学院毕业。

孙大雷：王莉男友。

秦 振：苏红与秦光之子，在外地工作。

秦小珠：秦振之女，苏红的孙女，来京报考艺术学校。

苏 敏：苏利华次女，苏红之妹，医学权威。

张 建：苏敏之夫，医学权威，“文革”中去世。

张 燕：苏敏之女，英文教师，曾插队内蒙古。

巴特尔：张燕之夫，汉人，牧民，无业，酒鬼，因祖辈长期居住在内蒙古大草原，故取蒙古族名字。

张 军：张燕之子，定居国外。

张小燕：张燕之女，导游。

黑 宝：张燕之孙，卷发小黑孩，因其母亲为黑人。

肖二利：自称是苏小华母亲菊子之侄，曾为餐馆厨师，人们称他肖二。

肖仁柳：肖二利之孙，房屋中介推销员，人们称他人六儿。

尹仰廉：某文化公司推销员，自由撰稿人，熟人称他阴阳脸儿。



一 巴望成为人上人



京都北城一片平房已划入危改房，即将拆迁。这里一座大院，原住几户人家，除了一户是原住居民，其他户都是“文革”时抢占住房的造反派，借光拆迁政策各自获得数目不少的拆迁费，自行买房搬往别处去了。只有两户尚未搬走，一户是原房主的老租户，姓谢；一户是老房主的远亲，姓肖，过去曾是这庭院的看门人。

说起这座老宅，系往日名将苏利华的家产。苏利华娶妻岳氏，系豪门才女，不仅琴棋书画样样精通，而且能鉴赏识别古瓷玉石，每每令行家惊叹。这位岳家小姐为苏利华生下两个女儿，大女儿名

叫苏红，二女儿名叫苏敏，两姐妹聪明伶俐，容颜秀丽，气质非凡，父母很是疼爱。遗憾的是苏家无子，在那个时代里就是一件大事。这个家庭的主人是大家公认的恩爱夫妻，苏利华不肯娶二房愧对妻子。谁知年近半百时赶上洪水大灾，逃难的人群涌进城里讨饭，一个老父亲得到苏家施舍时已经病危，随将他十七岁的女儿托付给苏家老爷。他恳求苏家老爷收下他的女儿菊子为妾，那样他死也安



心了。苏老爷命人埋葬了乞讨老汉，那姑娘死守父亲遗愿，终于为苏利华生下一个儿子，起名苏小华。

那苏小华的母亲始终没有名分，在家中似主似仆，但她性格温顺，手脚勤快，服侍照顾苏利华尽心尽意，体贴入微；对原夫人尊敬服从如主仆，处处小心翼翼。岳氏也不是心胸狭窄的人，而且她热衷琴棋书画等项，也乐得将家务俗事交给菊子去管，菊子却也管家有方。后来岳氏辞世，两个女儿大学毕业也都各自结了婚，离开了这个家独立生活。苏利华去世后，唯一的儿子苏小华工商大学附中毕业后去英国留学了，这座院子就只剩下菊子一人。这时，一名来自家乡的人找上门来，名叫肖二利，自称是菊子娘家的远房侄子，热心前来孝敬照顾菊子。这时菊子已经是孤独之身，就留下这个远房侄子住在门房，帮她料理庭院，修修补补，砌墙抹瓦，干些杂物活儿。另外前后院的空房租给几家熟人，多是苏老爷的故交旧友，这院子也就不再冷清。“文革”中这些住户大都被抄家，被逐回农村原籍，菊子算是贫农出身，幸免于难。一些造反派趁机抢占住房搬了进来，这座庭院也就成了大杂院。肖二利家也乘机多占了三间厢房。菊子去世以后，苏家无人来过问这座院子，肖二利自然就成了这座院子的主人。人们习惯地叫他肖二。

肖二家最近急着寻找苏家的后人。原因是拆迁施工在这院子地下挖地基时掘出一箱古瓷，价值数百万，肖二认领这些遗物，需要苏家后人委托授权才会有效。

肖二一向传授自己的后代：有了钱，就能成为人上人。他一辈子都巴望着成为上等人，享受荣华富贵。现在，机会来了。可怎样才能找到苏家的后人呢？……