

评论的力量

第七届中国文联文艺
评论奖获奖文集(上)

中国文联理论研究室◎编



中央文献出版社

评论的力量

第七届中国文艺评论
理论研讨会论文集（上）

中国文联理论评论部编



中国文联出版社

评论的力量

第七届中国文联文艺评论奖获奖文集
(上)

中国文联理论研究室 编

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

评论的力量：第七届中国文联文艺评论奖

获奖文集/中国文联理论研究室编.

—北京：中央文献出版社，2011.1

ISBN 978-7-5073-3194-3

I. ①评… II. ①中… III. ①文艺评论

—中国—当代—文集 IV. ①I206.7—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 004318 号

评论的力量

编 者：中国文联理论研究室

责任编辑：刘庆旻

出版发行：中央文献出版社

地 址：北京市西四北大街前毛家湾一号

邮 编：100017

经 销：新华书店

印 刷：北京嘉恒彩色印刷有限公司

680×960mm 16 开 45.625 印张 630 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5073-3194-3

定价：80.00 元（上、下册）

本书如有印装问题，请与出版社联系更换

（版权所有 违者必究）

编者的话

2010年11月1日—2日，由中国文联主办，中国文联理论研究室和湖南省文联共同承办的第七届中国文联文艺评论奖颁奖式暨第五届当代文艺论坛在湖南长沙隆重举行。中国文联党组书记、副主席胡振民发来贺信，中国文联党组成员、书记处书记夏潮出席会议并讲话，湖南省政协副主席、省文联主席谭仲池出席会议并致辞。会议的主题是文艺繁荣与价值引领。在与会代表的共同努力下，颁奖式暨论坛取得圆满成功。

第七届中国文联文艺评论奖于2010年2月在京启动，经初评、复评和终评，共有101篇文章从44个团体会员报送的2376篇参评文章中脱颖而出。其中，于润洋的《关于音乐学研究的若干问题思考》、张海的《时代呼唤中国书法经典大家》、黄会林的《钟惦棐电影观初探》3篇获特别奖；贾磊磊的《主流文化的体系建构与国家文化软实力》等10篇获一等奖；刘锡诚的《试论非物质文化遗产的价值判断问题》等30篇获二等奖；胡良桂的《批评家的责任与使命》等58篇获三等奖。中国戏剧家协会等12家单位荣获组织工作奖。本届获奖作品呈现出艺术门类覆盖面广、题材体裁丰富多样、评析说理有据、观点正确鲜明等特点，质量和数量均比往届有明显提高和增多。

中国文联文艺评论奖创设于2000年，是经中宣部批准、由中国文联主办的唯一一项全国性综合文艺评论奖项，每两年评选一次。评奖的宗旨是：以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，贯彻落实科学发展观，坚持先进文化

的前进方向，按照党中央关于加强评论工作的指示精神，评选优秀文艺评论文章，表彰优秀文艺评论工作者，加强文艺评论队伍建设和阵地建设，推进文艺评论创新和繁荣，促进文艺事业健康发展。中国文联文艺评论奖自创办以来，一直得到中宣部和有关部门的关心、指导和团体会员以及社会各界的大力支持。经过 10 年的发展，中国文联文艺评论奖已经成为全国文联系统和全国文艺界加强和改进文艺理论评论工作的重要品牌，我们相信，在中宣部的指导下和广大文艺理论评论工作者的支持下，该奖项会越办越好，为促进文艺理论评论工作的健康发展作出积极贡献。

现将第七届中国文联文艺评论奖获奖作品或摘要结集出版。在此，向关心、支持中国文联文艺评论奖的同志们致以崇高敬意！向承办第七届中国文联文艺评论奖颁奖式暨第五届当代文艺论坛的湖南省文联表示衷心感谢！向为本书付出辛勤劳动的中央文献出版社表示诚挚谢意！

中国文联理论研究室

2010 年 12 月

目 录

特别奖作品

- 关于音乐学研究的若干问题思考 于 润 洋(3)
时代呼唤中国书法经典大家 张 海(20)
钟惦棐电影观初探 黄会林(29)

一等奖作品

- 主流文化的体系建构与国家文化软实力 贾磊磊(47)
中国美术发展战略研究 吕品田(66)
当代乐坛的消费主义和浪费主义 居其宏(86)
曲艺使命 艺术反哺社会 张祖建(90)
尽在无言中的舞蹈意境
——舞剧《骑楼晚风》的艺术创新 冯双白(102)
我国农村文化产业发展对策研究 潘鲁生 赵 屹(107)
全球化语境下的审美转型与文化自觉 言恭达(126)
数字媒介与中国文学的转型 欧阳友权(136)
让民族艺术瑰宝在新世纪重放异彩(文论天地)
——关于京剧继承创新的几点思考 郭运德 刘玉琴(163)
新中国摄影 60 年 李前光(171)

二等奖作品

“学院制造”可否“质变”

——盘点“学院派民族民间舞创作” 陶景杜 林 凤(207)

跟随历史的脚步

——“军事题材”舞蹈创作六十年辨疏 赵大鸣(216)

试论非物质文化遗产的价值判断问题 刘锡诚(230)

从大众戏谑到大众感奋

——《集结号》与冯小刚和中国大陆电影的转型 王一川(247)

再塑中国当代艺术的国际形象

——“中国当代艺术走出去”现状反省及战略构想 张晓凌(258)

非物质文化遗产保护:民俗学的两难选择 安德明(272)

在现实主义的旗帜下:

影视革命传奇英雄形象漫议 边国立(294)

对“新民乐”音乐表现的初探 黄汉华 黄鳞逸(303)

关于“国展”与当代书法创作、书法活动的思考 王伟林(310)

中国杂技:如何焕发新的生命力 郭云鹏(322)

“灰太狼”:形象、位置及其意义 赵 彤(327)

话剧百年:从中国话剧到世界华语话剧 周 宁(336)

“非物质文化”新语境下的音乐文化遗产保护问题 ... 薛艺兵(356)

我们走在前进的道路上

——“改革开放”三十年中国美术历程回顾与思考 邵大箴(362)

摄影与视觉文化 李树峰(374)

草原文化与北方民族文学艺术 巴特尔(385)

工业时代的演剧空间美学试探

——再谈“用物质写意”的舞美观 吴新斌(398)

近年来农村电影掠影 崔莹玺(411)

重要的是态度

——从两个艺术家态度的变化看当代艺术创作之方法 ... 宋文翔(421)

为恍惚的曲艺找“魂”

——从山东“曲艺式新闻”中的发现 孙立生(429)

二等奖作品

大众传媒时代的“无根”写作

——20世纪90年代以来文学艺术中的“猎奇化”现象 ... 郭宝亮(437)
 新中国“主旋律”音乐评论的回顾与研究 龚妮丽(451)
 对甘肃书法现状及发展的思考 张永基(461)
 底层写作:左翼美学的诗学正义与困境 周宝欣(473)
 革命历史题材戏曲创作二题 崔伟(489)
 如何批评,怎样说话?

——谈当代文学批评的现状与出路 谢有顺(499)
 边缘文化与“超稳定文化”

——传媒时代长篇小说创作的两种趋向 孟繁华(514)
 中国当代摄影的“空间转向” 顾铮(534)
 对21世纪中国戏曲走向的思考 朱为总(546)
 在危机和困境中拼搏前进
 ——改革开放三十年的河南曲艺 李广宇(558)

三等奖作品(摘要)

从主体论视域看傅雷先生的翻译艺术

——纪念著名翻译家傅雷先生诞辰100周年 (575)
 当今文学究竟缺什么 赖大仁(578)
 名士末路 李国文(581)
 论民族艺术发展中的生态化意识 宋生贵(583)
 网络化背景下的小说观念 何弘(585)
 后现代主义、消极自由和负责的反讽 张帆(587)

一个人物,或一个世界

- 阎连科小说人物论 杨 亮(590)
- 批评家的责任与使命 胡良桂(593)
- 铁人精神:石油文学的钙质和魂灵

- 第三届中华铁人文学奖获奖作品读议
 路小路 李学恒 潘顺梅(595)
- 中国当代文艺政策的文化价值取向 周晓风(597)
- 追溯网络小说的传统 周志雄(600)
- 科学发展观与文艺创作 赵铁信(603)
- 恢复马克思主义文艺批评的批判力量 熊元义(605)
- 科学发展观与当代文艺的思维转型 夏义生(607)
- 被规训的激情

- 从两个戏谈起 方李珍(609)
- 粤剧研究三十年 罗 丽(611)
- 1990年代以来中国大陆话剧的

- 喜剧性因素研究 谷海慧(614)
- 21世纪以来中国戏剧的发展路向 宋宝珍(617)
- 潮涨潮落 30 年

- 对 1978 年以来四川戏剧的一种描述 廖全京(619)
- 国产类型大片、《集结号》与电影产业化实质 方 伟(622)
- 国产现代战争片的叙事内涵与美学嬗变 范志忠(625)
- 2009 年中国电影年度总述 尹 鸿(628)
- 国家电影网与中国电影的国家构建 李道新(631)
- 新中国电影变革 60 年 陆邵阳(634)
- 论国产商业大片的成败得失 李掖平(637)
- 平民化表达:新世纪中国电影的叙事策略 马 琳(639)
- 中国音乐学的当下处境与未来愿景 杨燕迪(642)
- 走出对民族声乐认识的误区

- 中国民族声乐的本体结构及其审美 石惟正(645)

天道为酬勤 大略驾群才

——朴东生的“民乐人生”与“大民乐观” 乔建中(649)

当前我国高等音乐教育中“反文化”

现象思考及对策 陈宇京(651)

民族音乐文化与评比

——对所谓“原生态民歌”评比的置疑 唐朴林(654)

中国的音乐会大扬琴

——律吕大扬琴渊源探索与设想 杨 健(656)

歌剧《苍原》、《归去来》音乐创作研究 胡天虹(658)

哈恰图良《钢琴协奏曲》的演奏

技术类型与处理 金 荻(660)

边缘与中心·地域与当代

——新时期贵州当代艺术历史回顾兼个案评析 裴临风(663)

地域性与民族性

——北方草原画派与内蒙古美术 乌力吉(665)

岁月壮歌

——20世纪中国军事美术回眸(1927-1977) 许向群(667)

海南美术创作现状的思考

——兼论地域艺术精神的重塑 王家儒(669)

走向大众的锋芒

——90年代湖北波普艺术现象 陈 晶(671)

新中国美术创作中的民族复兴内涵 杨 斌(673)

东北民间二人转“旦”的角色

功能及性别意义 陈 力(676)

贵州原生态舞蹈抢救保护状况调研报告 黄泽贵(679)

再论中国舞蹈的分类问题 刘青戈(681)

破解《藏谜》之谜——从杨丽萍效应中

解读“原生态悖论” 慕 羽(684)

昆舞艺术的成因与审美特征 林力平(687)

舞蹈在借鉴中的升华与失落	郑慧慧 (690)
中华民族创世神话的典型型式及人文精神	刘亚虎 (693)
民间艺术式微之后的复兴	高 艳 (695)
中国乡民艺术的精神镜像与吉祥表达	马知遥 (698)
论新时期军事新闻摄影的话语权	骆 飞 (700)
当代文化背景下帖学书法的复兴	杨建军 (702)
中国书法与当代社会	刘守安 (705)
重新找回中国书法艺术文化的自信	
——改革开放 30 年书法艺术的反思	张天弓 (707)
艺术的独立与学术的尊严	
——谈沧浪书社对中国书坛的意义	薛龙春 (709)
在“主题杂技”与“太阳马戏团”	
之后的中国杂技	曹晓宁 高历霆 (711)
杂技定位与产业发展	汪丽娅 (713)
追“庸俗化”还是遵循“真实性”	
——略论谍战题材电视剧中值得注意的创作倾向	李海峰 (716)
电视剧《闯关东》严重违背东北民俗	曹保明 (718)

特别奖 作品

关于音乐学研究的若干问题思考

于润洋

今年迎来了改革开放新时期的三十周年。这三十年，我国在各个领域都发生了令世界瞩目的巨大变化。与经济领域突飞猛进的发展相适应，伟大的思想解放运动成为我国人文社会科学发展的巨大推动力。正是在这种情境和条件下，作为我国音乐事业重要组成部分的音乐学学科，与音乐领域中的其它部门相比，取得了毫不逊色的重大进展。

人类对自身创造的音乐文化的人文思考，在东西方都已经有几千年的历史，我国古代曾产生过不逊于古希腊音乐思想的《乐记》、《声无哀乐论》等这样辉煌的音乐思想成果。但是，在世界范围内音乐学作为近代意义上的一门独立的学科，至今也不过只有一百多年的历史，它的学科雏形肇始于德国，之后随着欧洲哲学—人文社会科学的发展，这门学科在欧美得到了相当迅速、长足的发展。由于种种复杂的历史原因，在这个领域曾有过辉煌历史的我国，在漫长的历史过程中却未能得到更具创新性的持续发展，终于滞后于西方；而在我国这门独立的人文学科它的真正起步和发展，已经是接近上个世纪的中叶了。一旦起步之后，它的步伐便逐渐加快。特别是改革开放 30 年来，其发展势头呈现出前所未有的局面，这体现在：在高等音乐院校已先后建立的音乐学专业，其内部分支学科已趋向相对齐全，并已培养了相当一批高学历的音乐学专门人才；出现了数量可观的音乐学术刊物；出版了一批有相当学术质量的专著和论文；音乐学界先后成立了一系列的专业学会，有力地推动着学科的发展。

三十年来，我有幸亲身目睹和部分地参与了这个过程。

关于音乐学这门学科的学术内涵和定位，近年来音乐学界的同人们有过不少有益的论述和学科发展的设想。在我看来，作为人文学科的一个门类，音乐学这门学科的基本内涵可以概括地表述为：从历史和理论这两个层面上对音乐这门艺术进行全方位、多侧面的、基础理论性的探究，其中最核心的问题总是离不开音乐有别于其它门类艺术的一系列独特的性质。我的这个看法比较接近 19 世纪末德国音乐学家阿德勒的看法，不过他将这两个层面称之为历史的音乐学和体系的（也即理论的）音乐学，而其具体内涵自然已无法与当代相提并论了，而对音乐的特殊性问题未能给予足够的强调。20 世纪中期在美国的音乐学术界，为了强调民族音乐学的重要性，常常将音乐学与民族音乐学二者并列，而将音乐学的对象主要局限在音乐史领域，这在概念上造成了一定的混乱，因此似乎并不十分可取。

关于从事音乐学事业和音乐学研究，我在 2000 年和 2002 年先后发表的两篇谈论关于音乐学工作者的心境、方法和学风问题，和关于我国音乐学学科建设问题的两篇文章中^①，谈过自己的一些认识和想法。这里，我想再结合自己五十来在音乐学领域里的学习和工作体会，进一步谈谈我对从事音乐学研究过程中若干问题的一些思考。为了有一个比较完整的表述，其中有些内容是我在上述两篇文章中谈到过的，请恕我在一些地方不得不做一点必要的复述，敬请读者予以谅解。

如何使音乐学学科在改革开放后的良好局面和势头持续地、深入地发展下去，这个问题已经摆在音乐学工作者们的面前了。经过长期的艰苦努力，我国当前的音乐学学科已经分门别类地在各个子学科中向纵深发展。它已经涵盖了诸如音乐史学、民族音乐学、音乐人类学、音乐美学、音乐心理学、音乐社会学、音乐评论、音乐技法理论等诸多领域。鉴于我个人的学术背景，下面我对相关一些问题的思考，在相当程度上不免局限于我所从事的西方音乐历史和音乐美学的领域，恐怕难以完全适应于其他子学科的情况，但是在

当前各子学科间日益相互借鉴和渗透的大趋势下，我想或许不是完全没有意义的。

在我看来，在我国的音乐学研究中，至少在西方音乐史学和音乐美学的研究领域，存在着若干个看似相互对置的双方，而如何使这双方能真正做到相互渗透和融合，甚至实现真正辩证的统一，这可能是进一步推进我国音乐学研究向深入发展的重要途径之一。下面我将就这似乎相互对置的六个“关系”来谈谈我的一些看法，求教于音乐学界的同行们。

历史与理论

如前所述，音乐学这门基础性学科本来就是从历史和理论这两个层面，对人类的音乐文化进行全方位、多侧面的探究和反思的。但我这里重要只就音乐史学和音乐美学研究的内部涉及历史与理论的方法论重要问题谈谈我的看法。

先谈谈音乐的历史研究。历史只能是建立在人们对经过筛选的史实的不同认识之上的。意大利哲学家科罗奇说一切历史都是当代史，这话说得似乎绝对了些，但也不是全无道理。诚然，音乐历史研究的任务是要发现、梳理、研究音乐发展过程中的各种具体史实、事件、人物，特别是作品，并在此基础上做清晰的整体描述，形成一个具体、完整的音乐历史景观。但是，这样的描述毕竟不是音乐历史最终终极的目的；音乐历史毕竟不应该是庞杂的音乐历史史实的罗列甚至堆积。“在表面上是偶尔性在起作用的地方，这种偶然性始终是受内部的隐蔽着的规律支配的，而问题只是在于发现这些规律。”^②如要使我们的音乐历史研究达到这样的境界，就不能完全脱离理论的、逻辑的思维，使这种研究在某种程度上具有一定的理论深度。一位音乐史学家如果对相关的一些理论性的人文学科毫无兴趣，甚至不屑一顾，那么，在自身的音乐历史研究中实现更高层次上的突破，恐怕会是相当困难的。我们看到，在20世纪西方浩瀚的