

清华大学美术学院



Academy of Arts & Design, Tsinghua University

学生特色作品专辑·材料的魅力

金剑平 王君瑞 编著

辽宁美术出版社

清华大学美术学院



Academy of Arts & Design, Tsinghua University

学生特色作品专辑·材料的魅力

金剑平 王君瑞 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

材料的魅力 / 金剑平, 王君瑞编著. --沈阳 : 辽宁美术出版社, 2013.2
(清华大学美术学院学生特色作品专辑)
ISBN 978-7-5314-5278-2

I. ①材… II. ①金… ②王… III. ①绘画-作品综合集-中国-现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第314842号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/12
印 张: 7
字 数: 40千字
出版时间: 2013年5月第1版
印刷时间: 2013年5月第1次印刷
责任编辑: 范文南 光 辉
封面设计: 范文南
版式设计: 光 辉
技术编辑: 徐 杰 霍 磊
责任校对: 李 昂
ISBN 978-7-5314-5278-2

定 价: 49.00元

邮购部电话: 024-83833008
E-mail: lnmscbs@163.com
<http://www.lnmscbs.com>
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话: 024-23835227

目 录



序 / 03
纸张作品 / 06
泥土作品 / 23
纤维作品 / 26
泡沫塑料作品 / 36
木材作品 / 40
漆作品 / 44
石膏作品 / 48
玻璃钢作品 / 51
陶瓷作品 / 56
玻璃作品 / 61
银作品 / 66
不锈钢作品 / 67
铁作品 / 71
铜作品 / 76
综合作品 / 80
后记 / 84

清华大学美术学院



Academy of Arts & Design, Tsinghua University

学生特色作品专辑·材料的魅力

金剑平 王君瑞 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

材料的魅力 / 金剑平, 王君瑞编著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2013.2
(清华大学美术学院学生特色作品专辑)
ISBN 978-7-5314-5278-2

I. ①材… II. ①金… ②王… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第314842号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/12
印 张: 7
字 数: 40千字
出版时间: 2013年5月第1版
印刷时间: 2013年5月第1次印刷
责任编辑: 范文南 光 辉
封面设计: 范文南
版式设计: 光 辉
技术编辑: 徐 杰 霍 磊
责任校对: 李 昂
ISBN 978-7-5314-5278-2

定 价: 49.00元

邮购部电话: 024-83833008
E-mail: lnmscbs@163.com
<http://www.lnmscbs.com>
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话: 024-23835227

序

——从一个清华美院的学生角度谈材料创作

进入大学第一次接触综合材料时，这也是我第一次发现除了水彩、油彩、色粉、铅笔、水墨等传统绘画材料之外的创作媒介，它的出现仿佛为我的艺术之路又打开了一扇大门，带我走入了一片无拘无束、充满冒险与奇迹的乐园。我喜欢用手触摸那些不同材质、不同肌理的材料，每一种材质都带着它们不同的情感：工房废盆里零碎的金属是冰冷而高傲的，做手工剩下的碎布头是柔和而温暖的，街边捡到的小石头带着朴实无华的淳朴。我对现代艺术形式语言的探索有着独特的兴趣，经常把生活中收集起来的小玩意儿，甚至洗洁精、大头钉等很奇怪的材料运用到我的创作中，并一直以此为创作灵感，希望借此传达一种环保的理念，呼唤人们回归自然，追求天、地、人共生的哲学观。古代材料能够在艺术创作中合理出色运用的重要原因是缘于古人与自然密切亲和的关系，人们的艺术创作与构思过程是以自然、朴素、本质、易得的材料为轴心进行思考并创作的。我觉得综合材料创作和传统绘画的最大区别在于，传统绘画是艺术家根据事先想好的构思来完成绘画创作的，甚至之前还有草图，最后完成的创作作品会与事先脑袋里的构思或草图很接近，而综合材料的创作往往是你触摸了手上拥有的材料后再开始的一种随着材料本身材质肌理给你的感觉而进行的创作，你的所有灵感和创作均是跟着材料给你的感觉进行，你在创作前可能并不知道作品最终会变成什么状态，整个创作的过程都是无拘无束、充满探索与尝试的，你完全控制不了，也正因为如此，创作出来的作品总能给你带来意想不到的效果和惊喜。多种材料拼贴的采用标志着立体主义的第一个阶段，这些作品破除和捣毁了传统绘画作品里的平面和色彩变化，打破了原有的三维空间感受和题材内容，模糊了绘画和实物的区别，也模糊了绘画与雕塑的界限，产生出视觉的、象征性的新概念。大艺术家杜尚经常选用生活中常见的现成物品如梳子、铲子、线球和自行车轮等物品，加以搭配组装，改变其位置和环境，使人产生出其不意的惊讶感。每一个用综合材料创作的人都会非常享受这样的过程，它让我们在繁重的学业压力中得到释放，抛开一切所谓的规则和规律，让我们跟随材料随性发泄艺术灵感、亲近自然，感受现代科技新材料的特殊性，在这样一个失控的过程中感受综合材料带给我们的不确定的惊喜和魅力。

任挪亚

2013年1月

目 录



序 /	03
纸张作品 /	06
泥土作品 /	23
纤维作品 /	26
泡沫塑料作品 /	36
木材作品 /	40
漆作品 /	44
石膏作品 /	48
玻璃钢作品 /	51
陶瓷作品 /	56
玻璃作品 /	61
银作品 /	66
不锈钢作品 /	67
铁作品 /	71
铜作品 /	76
综合作品 /	80
后记 /	84

纸张作品



李莹

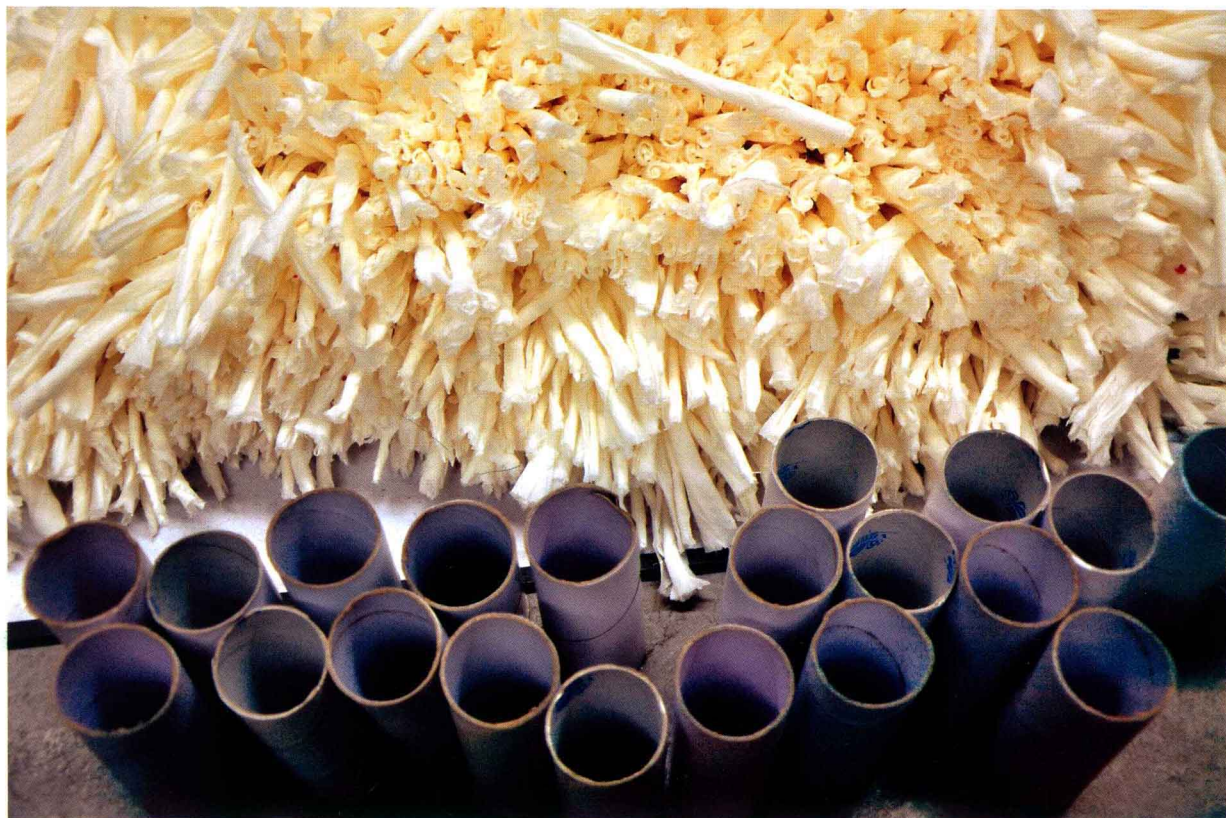




(局部)



(局部)



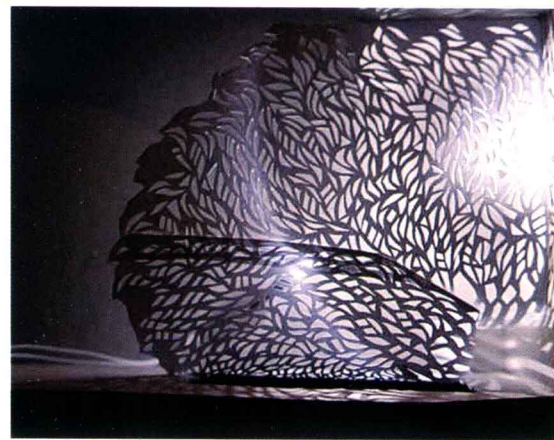
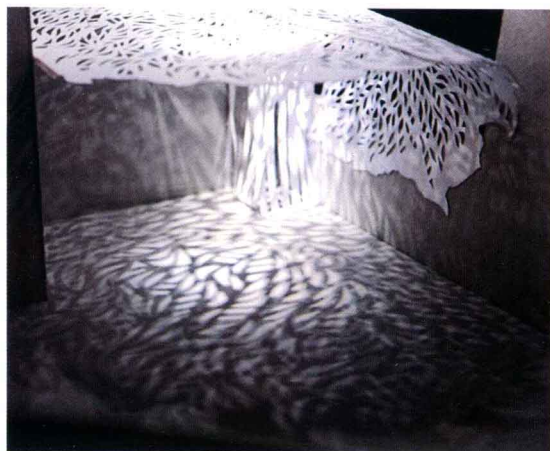
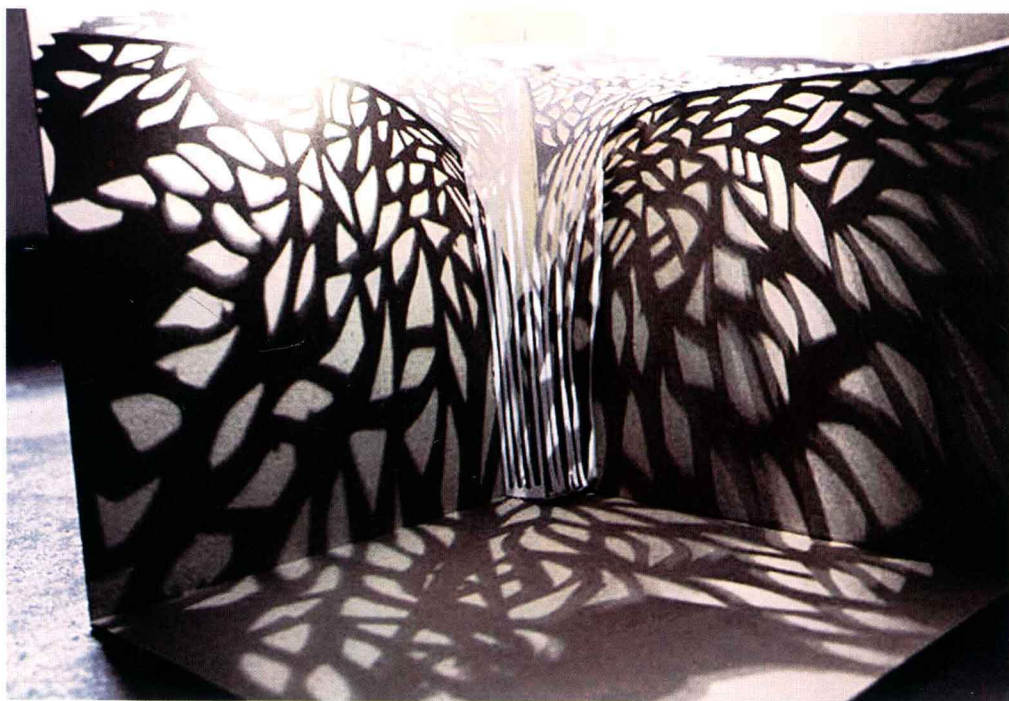
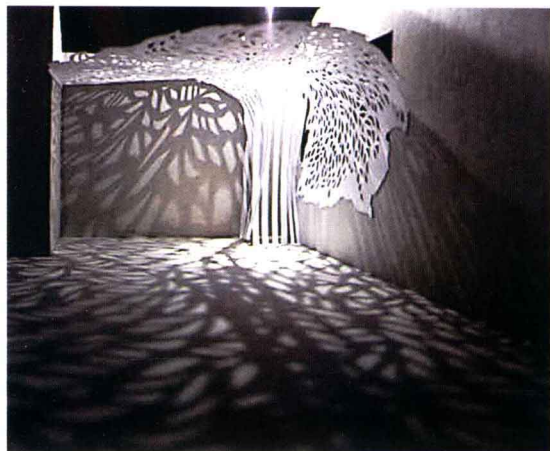
(局部)



(局部)



薛成



范湲霖

