

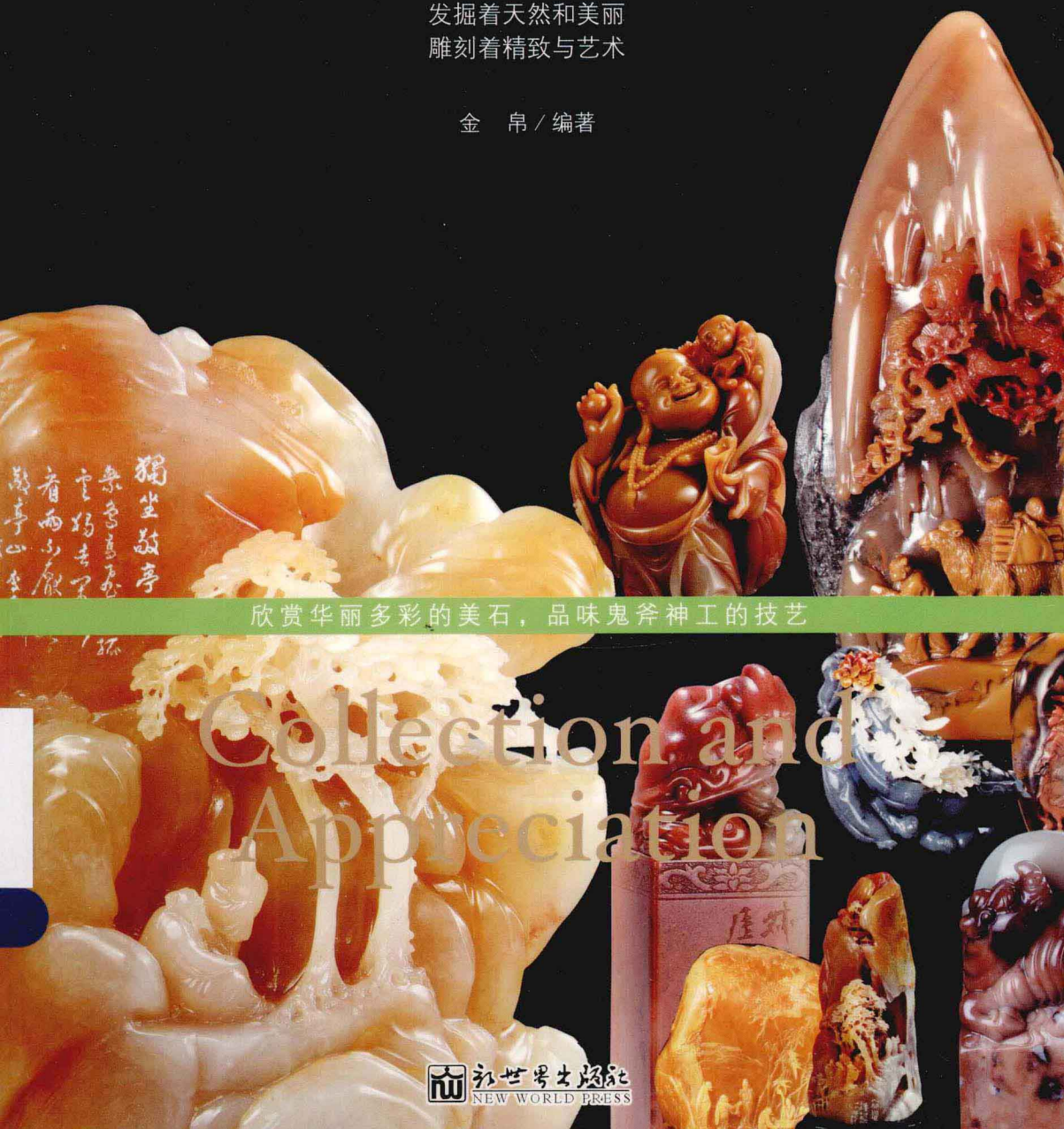
| 世界高端文化珍藏图鉴大系 |

名贵石种

# 寿山石收藏与鉴赏

发掘着天然和美丽  
雕刻着精致与艺术

金 帛 / 编著



欣赏华丽多彩的美石，品味鬼斧神工的技艺

Collection and  
Appreciation



新世界出版社  
NEW WORLD PRESS

世界高端文化珍藏图鉴大系

名贵石种

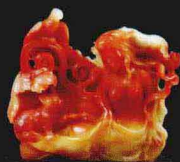


# 寿山石

AGALMATOLITE

收藏与鉴赏

金帛 / 编著



江苏美术出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

名贵石种 : 寿山石收藏与鉴赏 / 金帛编著 . — 北京 : 新世界出版社 , 2013.11  
ISBN 978-7-5104-4674-0

I . ①名… II . ①金… III . ①寿山石 - 收藏 - 中国②寿山石 - 鉴赏 - 中国 IV . ① G894 ② TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 256952 号

## 名贵石种 : 寿山石收藏与鉴赏

作 者 : 金 帛

责任编辑 : 张建平 李晨曦

责任印制 : 李一鸣 黄厚清

出版发行 : 新世界出版社

社 址 : 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部 : (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室 : (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部 : +8610 6899 6306

版权部电子信箱 : [frank@nwp.com.cn](mailto:frank@nwp.com.cn)

印 刷 : 山东淄博汇文商务印刷有限公司

经 销 : 新华书店

开 本 : 710 × 1000 1/16

字 数 : 200 千字

印 张 : 16

版 次 : 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5104-4674-0

定 价 : 78.00 元

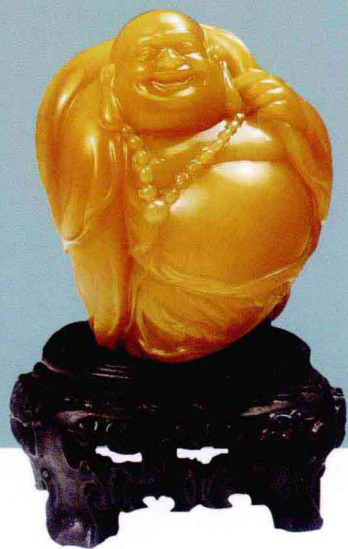


版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。

客服电话：(010) 6899 8638

# 前言 Foreword



寿山石是特指分布在福州市北郊寿山村周围山脉中自然形成的无机矿物集合体。其矿物成分非常丰富，主要有地开石、高岭石、叶蜡石、珍珠陶石、伊利石、绢云母石、石英等。以其天生丽质的自然美与巧夺天工的艺术美而深受藏石家和爱好者的喜爱，并在历届的“国石”评选活动中荣登候选“国石”榜首，是我国工艺美术百花园中的一朵奇葩，被誉为“石中之王，国之瑰宝”。

寿山石与青田石、昌化石和巴林石并称为我国传统的“四大印石”。据说秦朝的国玺就是用寿山石中的田黄石雕刻而成。在宝石和彩石学中，寿山石属彩石大类的岩石亚类，它的种属、石名很复杂，约有一百多个品种。按传统习惯，寿山石的总目一般可分为“田坑”、“水坑”和“山坑”三大类，其中以田黄石为最珍稀。田黄石色黄如枇杷，质韧而坚，素有“石中之王”的美誉。福州民谚中还有“黄金易得田黄难求”、“一两田黄三两金”、“田黄上两、价比黄金”的说法。现今，在这三大类的基础上，又多出了两大类，分别是月洋和旗山。寿山石的其他品种也不逊色，高山石、芙蓉石、都成坑、玛瑙冰、桃花冻、天蓝冻各有千秋、竞放异彩。诗人朱彝尊曰“天遣环宝生闽中”，“剖之斑斓具五彩，他山之石皆卑凡”。

因寿山石具有适宜的硬度和工艺特点，故可雕刻成各种工艺品或艺术品。寿山石雕的表现技法主要有圆雕、浮雕、矮雕、薄意、印钮、镂空和镶嵌等。其雕刻技艺融合了自然美与艺术美，在千年传承的过程中形成了博大精深的寿山石文化，历来受到帝王将相、名人雅士的喜爱。如今，寿山石的无穷魅力仍然强烈吸引着人们，但是，由于近年来古玩市场的火爆，造假手段是越来越高明，别说初入道的人，就是老于此道的人，一不小心也会上当受骗。因此，为满足寿山石爱好者的需求，避免在收藏、投资时的损失，我们特编撰此书。

本书先讲述寿山石的历史文化概况，包括寿山石的历史文化、产地分布、开采状况等；然后再对寿山石的品类进行了逐一介绍，包括寿山石的品种分类及不同品种的面貌特征等；最后讲述寿山石的收藏与投资，包括寿山石的品种鉴别、真伪辨识、工艺雕刻、选购收藏、加工保养等，以为寿山石收藏爱好者提供实用参考。本书还配有百余幅寿山石及石雕作品的高清彩图，以图文并茂的形式为寿山石研究者、爱好者、收藏者展现一个瑰丽斑斓的寿山石世界。

由于寿山石种类繁多，价值各不相同，鉴定方法更是多种多样，再加上编者水平有限，书中难免有不尽如人意之处，敬请广大读者提出宝贵意见，以便再版时修订。

# 寿山石

# 目录 Contents

## 第一章 天上石，人间传—— 寿山石概述 / 001

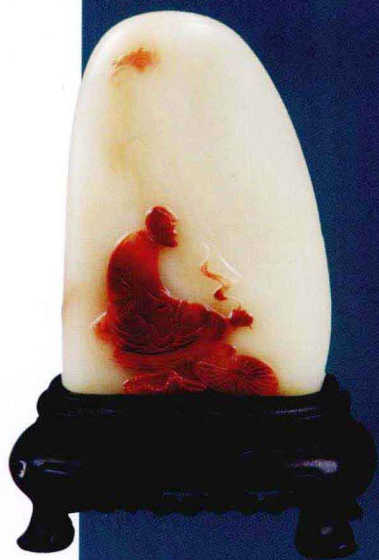
- 何谓寿山石 / 002
- 寿山石的美丽传说 / 004
- 寿山石的形成 / 008
- 寿山石的基本性质 / 010
- 寿山石矿场分布 / 016
- 寿山石雕的渊源与发展 / 025

## 第二章 寿山系，石皆精—— 寿山石分类 / 031

- 高山系田坑类 / 032
- 高山系水坑类 / 052
- 高山系山坑类 / 065
- 月洋类 / 113
- 旗山类 / 130

## 第三章 “石”不琢，不成器—— 寿山石雕刻 / 147

- 寿山石雕艺术流派 / 148
- 寿山石雕刻工序 / 151
- 寿山石雕刻工具 / 160
- 寿山石雕刻技法 / 161



寿山石

寿山石

# 目录 Contents

寿山石



## 第四章 若不识，石非石—— 寿山石鉴定 / 173

- 寿山石与相似彩石的鉴别 / 174
- 寿山石的优化处理及鉴别 / 183
- 寿山石艺术品雕工的优劣判断 / 187
- 田黄石的鉴别 / 189
- 田黄石与相似彩石的鉴别 / 191

## 第五章 沉住气，莫心急—— 寿山石收藏 / 201

- 寿山石资源现状与市场行情 / 202
- 寿山石收藏要素 / 205
- 新手收藏寿山石的注意事项 / 207
- 寿山石原石的收藏与保养 / 210
- 寿山石成品雕件的保养 / 212

## 第六章 始出来，万芳暗—— 寿山石欣赏 / 215

- 寿山石摆件 / 216
- 寿山石把玩件 / 220
- 寿山石章料 / 222

## 附录一 / 225

- 寿山石雕常见题材 / 226

## 附录二 / 244

- 油养与蜡养寿山石方法 / 245

寿山石

第一章

天上石，人间传——

# 寿山石概述



Shoushan Stone  
名贵石种：寿山石收藏与鉴赏

寿山石是我国印章和石雕艺术的最佳材料之一，被誉为“石中之王，国之瑰宝”，因产于福州寿山，故得名寿山石，其雕刻工艺精美绝伦，是自然造化与人类智慧的结晶，以其天生丽质的自然美与巧夺天工的艺术美而深受藏石家、爱好者的喜爱，并在历届的“国石”评选活动中荣登候选“国石”榜首，是我国工艺美术百花园中的一朵奇葩。



## 何谓寿山石

寿山石因产于福州寿山而得名，是以叶蜡石、高岭石、地开石、珍珠陶石、伊利石等黏土矿物为主的单矿物或多矿物的集合体，具有独特的结构和硬度，多用于篆刻与雕刻。是我国印章和石雕艺术品的最佳材料之一，被誉为“石中之王”、“国之瑰宝”。

寿山石种类繁多，其形成可上溯至数千万年前，多是由于火山爆发而引起的地质活动所产生的矿石，以石质细腻柔润、色彩斑斓、纹理浑然天成等特点而闻名于世，是世间罕见的五彩宝石。其中尤以田黄石最为贵重，是寿山石中的极品，价值连城。

据我国考古学家研究考证，早在南朝时期（公元445年），寿山石就已用于雕刻工艺品，迄今已有1500多年的历史。南宋时，寿山石已被大量开采，经元、明、清各代的发展，已形成独立的寿山石雕产业。

寿山石雕刻工艺精美，是自然造化与人类智慧的结晶，以其天生丽质的自然美与巧夺天工的艺术美而深受藏石家、爱好者喜爱，并在历届的“国石”评选活动中荣登候选“国石”榜首，是我国工艺美术百花园中的一朵奇葩。

寿山石雕技法多样，经过千百年的积累和创新，已形成了圆雕、印钮雕、镂空雕、高浮雕、薄意雕、浅浮雕、镶嵌雕、链雕、篆刻及微雕等工艺技法，经雕刻工艺师精心钻研，作品题材更是广泛，如人物、神仙、动物、山水、花鸟、古兽、博古等。

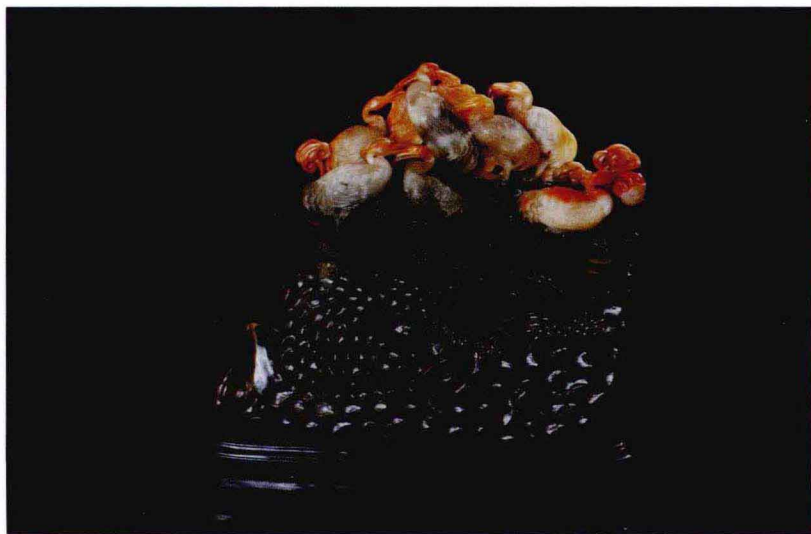
鸟笼



## 寿山石的美丽传说

### 女娲遗石

关于寿山石的神话传说很多，其中女娲遗石的神话最为出名。相传女娲路过寿山，见寿山层峦叠嶂、山川秀丽，十分喜欢，便把补天用剩的五彩石撒在寿山的田野、山林、溪河之间，这些彩石，在田地中就变成了色彩斑斓的各种寿山石。有金黄色的“石中之王”田黄石，有通灵剔透的花田石，还有黑田石、白田石以及硬田石，在溪水及河流中形成了鹅卵状的溪蛋石、溪管石以及在水洞中堆积的牛角冻、水晶冻、玛瑙冻及环冻；在山冈上和山坡沙地黏土中，就形成了高山石、旗降石、大山石、芙蓉石、杜棱石、金狮峰以及牛蛋石、鹿目田、蚩箕石、坑头田等彩石。



名称：松鹤延年

石种：高山石

尺寸：22厘米×3.5厘米×15厘米

名称：笑口常开

石种：芙蓉石

尺寸：8厘米×4.5厘米×14.5厘米

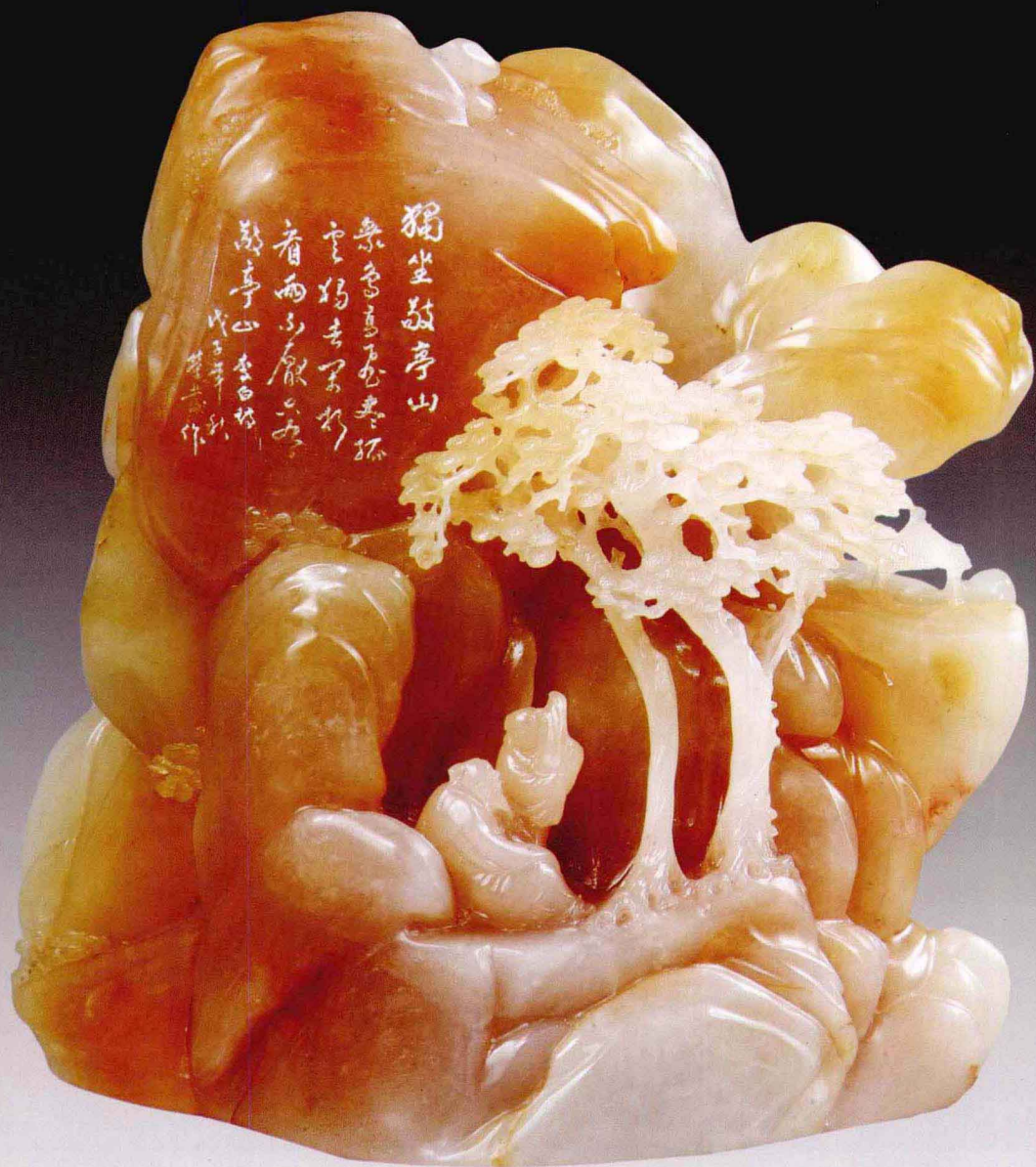


## 长寿遇仙

还有一种说法，说寿山这地方起初不叫寿山，是叫别的什么名字。这里附近住着一个年轻樵夫，名叫陈长寿。陈长寿自小喜欢下棋，且棋艺高超。有一天他上山砍柴，见两位白发老者正在山顶的一块大石头上对弈，陈长寿就挑着担子来到近前观战。两位老者见这位年轻人看得如此聚精会神，似乎颇通棋艺，就邀他对弈。陈长寿也不推辞，就坐下来与两位老者交上了手。虽然两位老者棋艺老道，不想却被这位年轻人连赢了几局。一位老者手捻长髯笑道：“真想不到凡间竟有这等好手，老夫佩服，佩服！”。两位老者见长寿穿着朴素，砍柴为生，颇为清贫，便心存怜惜，就将所用棋子送给长寿，吩咐他今后不必再上山砍柴了，自有好日子过。说完一阵清风拂面，两位老者已不见踪影。

陈长寿带着两位老者送的棋子挑起担子回家。走在路上不小心摔了一跤，手中的棋子散落了一地，说来奇怪，只见这些个棋子一个个立即都变成了五颜六色的石头，大石头又生出小石头，捡也捡不完。陈长寿一回到家里就将这事一五一十地告诉妻子。于是他们夫妻每天都上山捡石头，挖石头。他们将捡到的石头拿到集市上去卖，不想被人一下子买光，得了很多钱，这样他们夫妇的日子就慢慢好起来了。此事一传十，十传百，没多久，附近的人知道了，大家都上山去找石头，以后人们就将这座山叫寿山，把棋子变成的宝石叫寿山石。

独坐敬亭山



## 凤凰彩卵

相传，天帝御前凤凰女神奉旨出巡到福州北峰市郊寿山，在寿山秀美景色的吸引下，途中降下云端，在寿山的幽林山野中憩息片刻，喝了金山顶的天泉流，又食了猴潭的灵芝果，在寿山溪的清泉沐浴戏水，嗣后，便枕着高山的山峰酣然而睡。当她一觉醒来的时候，百鸟正朝她歌唱，此刻山花也为她盛开，而她身上的羽毛也变得更秀丽，更溢彩流露，身形更雍容华贵，令她对寿山生起了思恋之情。分离之际，恋恋不舍，离愁无限，她期望本人的子孙能在这秀美无比的山间阔地繁衍生息，后来凤凰女神留下彩卵变成了晶亮璀璨、五颜六色的寿山石。

## 乾隆一梦

相传乾隆曾经做过一个梦，梦见玉皇大帝赐给他一块黄色的石头，还赐给他“福寿田”三个大字。乾隆醒后觉得这是一个瑞兆，第二天他召集大臣给自己圆梦。一位闽籍大臣听后连忙禀告，玉皇大帝赐给皇上的一定是产于福州寿山的田黄石，因为这正合玉皇大帝赐书的“福寿田”三字。乾隆皇帝听后极为高兴，为此他心中认定这是上天的恩赐。据说，从那以后每年元旦祭天大礼中，都要在供案上供一块田黄石，寓意多福多寿、疆土辽阔。

名称：童子拜观音

石种：杜陵石

尺寸：6厘米×2.5厘米×12厘米



悟禅



## 寿山石的形成

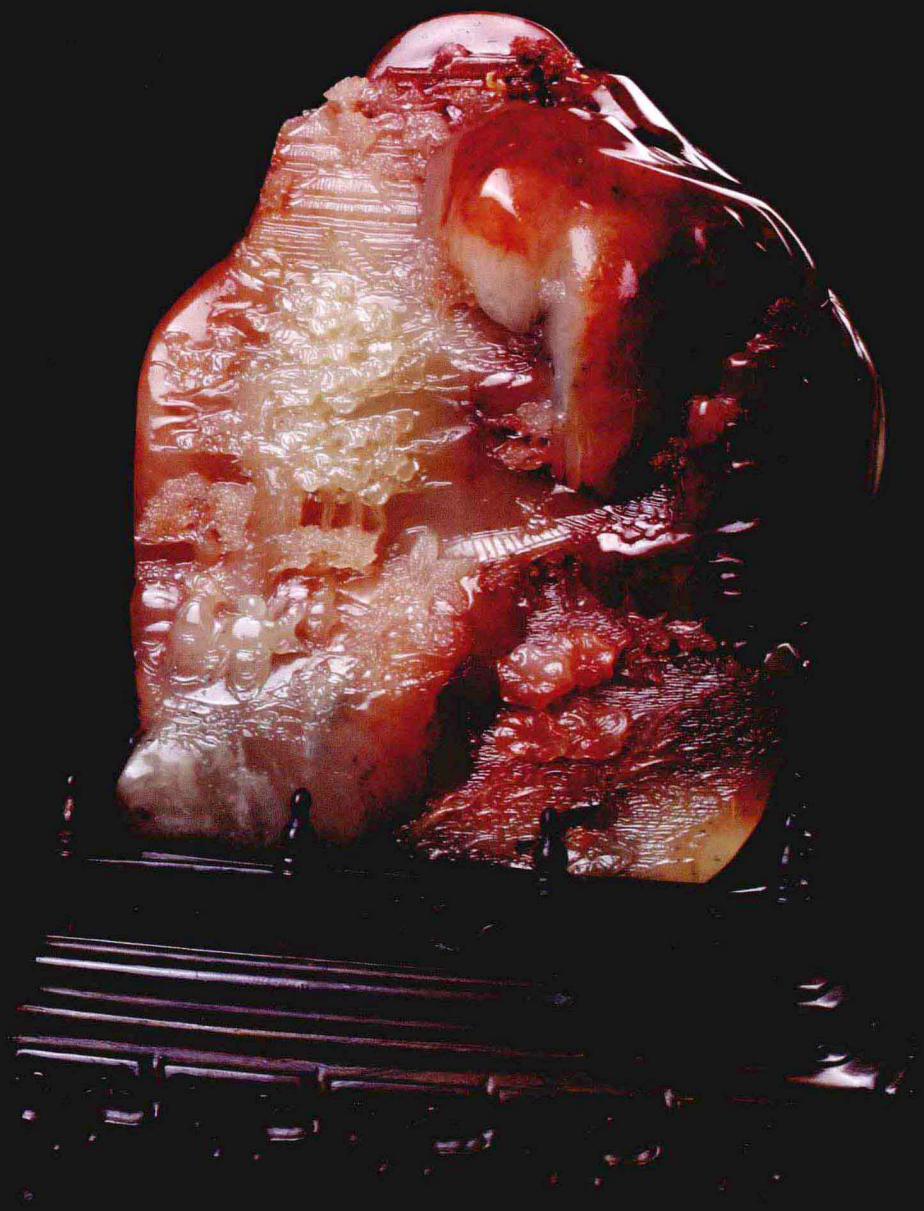
寿山石品种繁多，从矿物学分类来看，比较复杂，但其主要与叶蜡石、地开石、高岭石和伊利石等矿物有关。福建省地方标准认定寿山石是以叶蜡石、地开石、高岭石、伊利石、珍珠陶石等黏土矿物为主的单矿物或多矿物的集合体，同时含有少量石英、绢云母、水铝石、绿泥石、红柱石、绿帘石和黄铁矿等，与所有矿产一样，都是地壳活动的特定产物。

寿山石属火山热液交代（充填）型叶蜡石矿床。据记载，在地质的中生代（距今约 2.3 亿年至 6700 万年），在今福建的东部发生了一次地质大变动，大量岩浆冲出地表，形成火山岩，在火山喷发的间隙或喷发结束之后，伴随着大量的酸性气体、热液活动，交替分解了周围岩层中的长石类矿物，将其原先含有的比较活跃的钾、钙、镁和铁等元素分化，而保留下较为稳定的铝、硅等元素。这些含铝、硅元素的溶液沿着周围岩石的裂隙沉淀晶化而成矿，便成为了叶蜡石、高岭石、地开石等，也就是我们统称的寿山石。

名称：山里人家

石种：结晶芙蓉

尺寸：10厘米×4厘米×12厘米



## 寿山石的基本性质

### 1、结构

隐晶质结构的矿物颗粒很细，肉眼无法分辨出矿物颗粒之间的界限。矿物晶粒极为细小（小于0.1毫米），在偏光显微镜下也难以分辨。

### 2、构造

寿山石多为致密块状构造，其次为角砾状构造、流纹构造。这些结构的不同主要与寿山石成矿类型及成矿时的温压条件有关。另外田坑石和某些水坑石还具有特殊的条纹、网纹构造，俗称萝卜纹。

### 3、颜色

研究表明，寿山石的颜色基调只有两种，即黄色和灰色。它之所以呈现出灿若云霞的缤纷异彩，这个原理就像调色板一样，以红黄蓝为基色，可以调出变幻莫测的万紫千红。例如月尾绿，以黄绿色为主；月尾紫，以紫色为主；芙蓉石则有灰白、白色、黄色、绿色，色黄者，多质地纯净，具有油脂光泽或蜡状光泽。



名称：立体博古章

石种：五彩芙蓉石

尺寸：4.5 厘米 × 4.5 厘米 × 9.5 厘米