



幼儿园 音乐教育

程英 编著



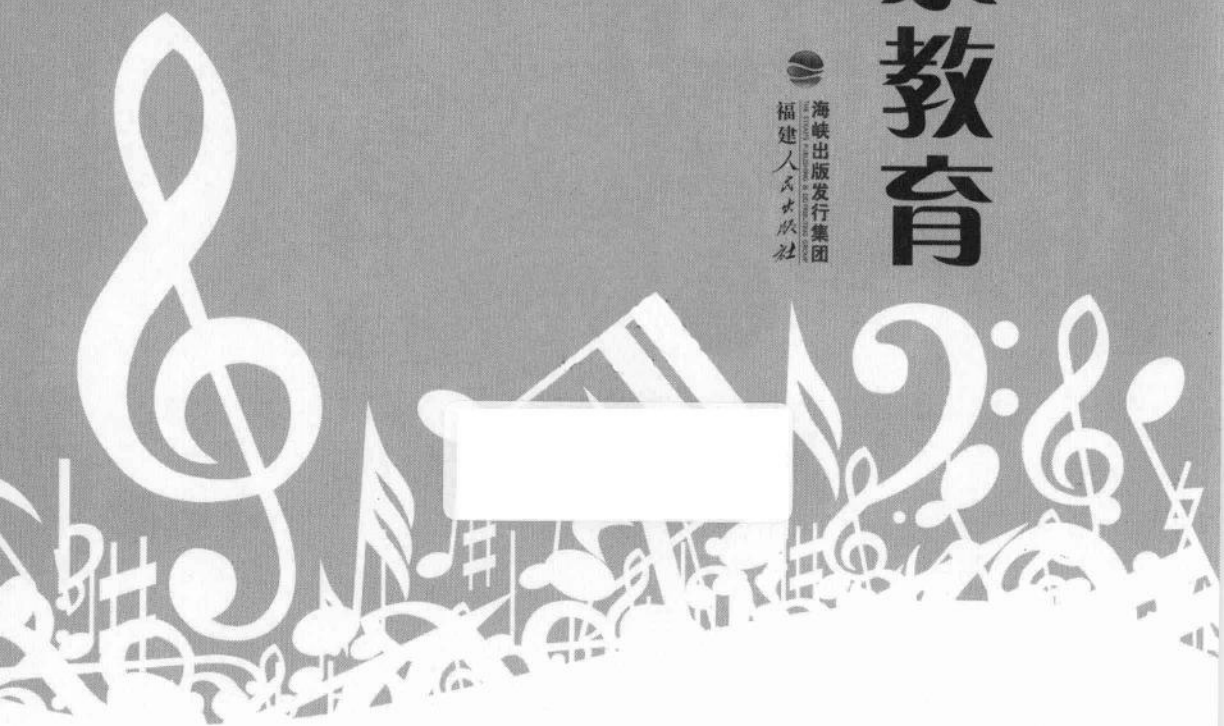
海峡出版发行集团 | 福建人民出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

程英 编著

幼儿园音乐教育



海峡出版发行集团
福建人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园音乐教育/程英编著. —福州: 福建人民出版社, 2013.9

ISBN 978-7-211-06816-6

I. ①幼… II. ①程… III. ①音乐课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 210957 号

幼儿园音乐教育

YOU'ERYUAN YINYUE JIAOYU

作 者: 程 英

责任编辑: 吴梅香

出版发行: 海峡出版发行集团

福建人民出版社

电 话: 0591-87533169(发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: fjpph7211@126.com

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

地 址: 福州市金山工业区浦上标准厂房 B 区 42 幢 邮政编码: 350007

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 17.5

字 数: 282 千字

版 次: 2013 年 9 月第 1 版

2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-211-06816-6

定 价: 30.00 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换
版权所有, 翻印必究

目 录

第一章 音乐与幼儿园音乐教育	(1)
第一节 音乐的本质与特征	(1)
第二节 幼儿园音乐教育的意义与特点	(8)
第三节 幼儿园音乐教育的目标	(15)
第四节 幼儿园音乐教育的策略与方法	(24)
第五节 幼儿园音乐教育的内容与途径	(37)
第二章 幼儿园音乐欣赏活动的设计与指导	(42)
第一节 幼儿音乐欣赏能力的发展特点	(43)
第二节 幼儿音乐欣赏作品的选择与分析	(48)
第三节 多模式、多样化音乐欣赏活动的设计与组织	(52)
第四节 幼儿园音乐欣赏活动的指导要点与障碍消解	(65)
第三章 幼儿园歌唱活动的设计与指导	(76)
第一节 幼儿歌唱能力的发展特点	(77)
第二节 幼儿歌唱材料的选择与分析	(80)
第三节 多模式、多样化歌唱活动的设计与指导	(88)
第四节 幼儿园歌唱活动的指导要点与障碍消解	(103)
第四章 幼儿园韵律活动的设计与指导	(108)
第一节 幼儿随乐运动能力的发展特点	(109)
第二节 幼儿园韵律活动内容及其材料的选择	(111)
第三节 多模式、多样化韵律活动的设计与组织	(119)
第四节 幼儿园韵律活动的指导要点与障碍消解	(134)

第五章 幼儿园演奏活动的设计与指导	(140)
第一节 幼儿园演奏活动的材料与配器	(141)
第二节 幼儿打击乐器演奏能力的发展	(151)
第三节 多模式、多样化演奏活动的设计与指导	(153)
第四节 幼儿园演奏活动的指导要点及障碍消解	(165)
第六章 幼儿园音乐教育游戏化及音乐游戏的设计与组织	(170)
第一节 幼儿园音乐教育游戏化及其实施	(171)
第二节 幼儿园音乐游戏的设计与组织	(186)
第七章 幼儿园音乐区与音乐综合活动的探索	(204)
第一节 幼儿园音乐区活动的探索	(204)
第二节 幼儿园音乐综合活动的探索	(219)
第八章 世界儿童音乐教育的主要理论流派	(246)
第一节 达尔克罗兹音乐教育的理论与实践	(246)
第二节 柯达伊音乐教育的理论与实践	(252)
第三节 奥尔夫音乐教育的理论与实践	(258)
第四节 综合音乐感教育的理论与实践	(265)
主要参考文献	(273)

第一章 音乐与幼儿园音乐教育

作为艺术花园中最美丽的一朵奇葩，音乐是人类完全摆脱了生存目的而进行的一种基本和经常的高尚的精神活动。任何摆脱功利纠缠的审美性的音乐艺术，都有一种美好的意味与境界，使人忘情于它的旋律与境界中，从而想象、情感和思想似乎插上翅膀，不断向人生新的高度腾越。在美好音乐的感召下，人们不仅更容易发现自然万物中蕴含的美，而且更容易发现自己心灵世界的美，从而肯定自身的人格价值，成为具有更高文化品味的人。日本一幅获得国际大奖的音乐演出广告中的广告词这样写着：“没有音乐，人类就会干出战争这样愚蠢的事情。”为了保护人类的精神家园，人类开始空前地保护艺术、重视艺术教育。美国1994年制订的《艺术教育国家标准·绪论》中写道：“全世界各个民族都有一种追求意义的永恒需要——追求空间与时间、经验与事件、身体与灵魂和智慧之间的联系。一个没有艺术的社会和民族是不可想象的，正如没有空气便没有呼吸，没有艺术的社会和民族无法生存。”这一标准明确规定了每一个美国年轻人最起码应该掌握的艺术知识和创造力，它的制订标志着世界艺术教育进入一个新的时代。《艺术教育国家标准》还确定了今后的艺术教育绝不是像过去那样，仅仅是学习画画和唱歌的技能，还应包括从文化、美学、历史的角度分析、欣赏、评价作品的能力和智慧。全球教育日益重视艺术课程的建设，形成了“没有艺术教育就是不完整的教育”的普遍共识。

第一节 音乐的本质与特征

音乐是以声音作为物质材料，在时间中组织、展现，用以表达人们思想

感情、反映社会现实生活的一门艺术。

作为人类历史上最古老的艺术种类之一，在人类社会发展的历史上，音乐是怎样产生与发展的？

一、音乐的起源与发展

今天，音乐已经成为人类精神生活中最为重要的组成部分，而对音乐的起源这一问题，古今中外的哲学家、美学家、艺术理论家们进行了大量的探求，其中影响较大的有以下几种观点。

一是模拟自然说。该学说认为音乐产生于远古时期人类对大自然的模仿。这也许可以算是最古老的一种说法。早在两千多年前，古希腊哲学家德谟克利特就认为艺术是对自然的模仿。亚里士多德认为，所有的艺术都是模仿，模仿是人的本能，音乐是以声音来模仿的艺术形式。美国音乐出版家罗威斯特认为，自然界有许多声音，如虫叫声、鸟鸣声、风声、水流声等，人类对这些自然声响进行模仿并从中得到灵感而创造了人类的音乐。我国古代也曾有此观点，如《吕氏春秋·古乐》载“伶伦……听凤凰之鸣，以别十二律”及“质乃效山林溪谷之音以歌”。

二是情感表达说。该学说认为音乐的产生与人类的情感表达密不可分。以“进化论”而闻名于世的英国生物学家达尔文认为音乐起源于人类的异性求爱。我国春秋战国时期公孙尼子所著的音乐美学论著《乐记》，认为音乐是在人的心灵中产生的，音乐歌舞产生本源在于人的心灵受到外界事物的影响，在于情感的表达。

三是巫术起源说。该学说认为音乐产生于人类早期原始文化的图腾歌舞以及原始民族的巫术、祭神礼仪等。出土于青海孙家寨遗址的彩陶盆的内周，绘制着五人一组的集体舞蹈图，富有动感的舞姿表明了他们是在同一节奏下舞蹈。舞者头上和身后都有一小节下垂的饰物，看上去像是在装扮成鸟兽舞蹈。《吕氏春秋·古乐》中有段记载，描述的是一个叫葛天氏的远古氏族，操着牛尾，踏着脚步，他们所唱的八首歌曲分别为歌颂负载人民的地面、作为图腾标志的黑色大鸟、祝福草木顺利生长、祝福五谷繁盛、表达尊重自然规律的心愿、述说发挥天帝功能、依照地面气候变化情况而劳作的愿望、要使鸟兽繁殖达到最高限度。这些事例表明了远古时期，人们创造音乐舞蹈和诗歌结合的形式，是带有原始宗教和巫术性质的乐舞，其意义在于祈祷天地

自然和图腾护佑，获得理想的收成。

四是劳动起源说。该学说认为音乐产生于人类的劳动，而劳动促进人的肢体、器官和大脑的进化，为音乐的产生创造了必需的客观条件，同时劳动实践本身给予音乐以内容。如劳动的动作和呼声，给予音乐以节奏和音调，集体劳动中人们相互鼓舞、相互协调的需要产生了音乐。联邦德国经济学者布赫在其著作《劳动与节奏》中，有系统地收集了希腊从古至今的歌谣及南洋原始民族的各种劳动歌曲 287 首，用来研究劳动与节奏的关系，从而将音乐起源归结于原始社会的集体劳动中为了求得统一所产生的节奏。

五是游戏说。该学说认为，艺术活动与审美活动起源于人类所具有的游戏本能，人的游戏本能与冲动就是艺术创作的动机。18 世纪的德国哲学家席勒和 19 世纪的英国哲学家斯宾塞就是这一观点的倡导者。他们认为，在这种无功利、无目的、自由的音乐活动中，人的过剩精力得到宣泄，同时也获得愉快的美的享受。

此外，对音乐的起源还有生性本能说、语言抑扬说、信息传递说等。在我国古代，有人还把音乐起源归结于一种超自然的力量——“太一”。

应当承认，上述各种说法都从某一角度、某一侧面探讨了音乐的产生，具有一定的合理性，有助于揭示音乐起源的奥秘，对当代音乐教育也有一定的启示与借鉴意义。但是他们将音乐的起源简单归结为巫术、表现、狭义的劳动等某一因素，却忽略了音乐产生的最根本的原因。音乐产生的根本原因归根结底离不开人类社会的实践活动，人类在自身的社会实践中发展了自己，也发展了人类的文化。人类的社会实践本身就是一个不断发展、不断分化、不断融合的统一体，音乐是人类文化发展进程中的必然产物，其起源必然是一个多元多因、不断分化融合的漫长的历史发展过程。

音乐的起源过程本身就是一个发展的过程，该过程经历了一个由实用到审美、以社会劳动为前提的漫长发展过程。从总的规律来说，这一发展过程是一个不断分化、不断融合，不断从一种状态向另一种状态运动变化的过程。原始时期的音乐是从人类社会生活的各个非审美领域中萌发并逐步分化、再综合起来，是一种集歌、舞、乐三位一体的“乐舞”综合音乐形式；古代的音乐则在原始“乐舞”中逐步分化出了歌曲、器乐音乐、舞蹈以及最初的戏剧和诗歌；近代音乐在上述音乐形式高度分化、发展的基础上，诞生了一些如歌剧、芭蕾舞剧、音乐剧等更复杂的综合音乐形式，同时出现了古典乐派、

浪漫乐派、民族乐派等各具特色的音乐流派。现代音乐的发展既遵循着不断分化、不断融合的规律,同时音乐艺术不断汲取外部新的生命动力,展现出更为广泛的发展天地,出现了印象派音乐、新古典主义音乐、表现派音乐等更繁多复杂的音乐流派以及爵士乐、摇滚乐、电子音乐等综合性的音乐艺术,推动了音乐艺术与音乐文化的进一步发展与繁荣。

二、音乐的本质与特征

马克思主义的艺术理论认为,艺术是人类社会生活在人脑中主观反映的结果,因此,音乐也只能是人类对现实存在的一种特殊形式的主观反映。音乐作为人类特有的文化现象与艺术形式,是人类在社会实践中自身不断发展的产物。音乐反映社会生活,但不是对社会生活的直接描绘,而是音乐家把个人对社会生活的理想、态度、体验等高度概括后再运用有组织、有意识的具体音响形式表现出来的结果。因此,从本质上讲,音乐是一种社会生活审美性的主观反映。即使是幼儿对现实生活的游戏性的模仿,也充满了他们对该模仿事物独特的认识与情感。

与文学、绘画、雕塑等其他艺术形式相比,音乐是由声音的运动与静止共同构建而成的艺术。作为一门独立的艺术,音乐具有以下几方面的特征。

(一) 音乐是声音的艺术

音乐是通过有机组合的声音材料塑造艺术形象、反映现实生活、表达人们思想感情的艺术。声音具有高低、长短、强弱、音色四个特点,高低、长短、强弱、音色不同的声音构成音乐的节奏、旋律、速度、力度、音色、和声、调式、曲式等音乐表现手段(也称音乐语言)。音乐不是杂乱无章地将各种声音进行堆砌,而是人们根据自己的审美情感、审美理想、审美需要等,创造性地选择、组合各种声音,以最终达到恰当地、富有美感地表现特定内容的艺术。因为音乐艺术具有不确定性的特点,所以对听觉有一定的要求,敏锐的音乐听觉的获得既需要先天的条件,又需要后天的训练,而语言教育是培养音乐听觉的最佳途径。

(二) 音乐是听觉的艺术

音乐是以音响为物质手段的艺术,而音响的感知只能诉诸于听觉,因此,音乐是以听觉感知为主要感知手段的听觉艺术。感受音乐就是要通过听辨出声音的高低、长短、强弱、音色的不同所构成的音乐表现手段,借助于这些

表现手段,体会音乐所表达的思想与情感。车尔尼雪夫斯基说过:“美感和听觉、视觉不可分离地结合在一起,离开听觉、视觉,是不能设想的。”音乐只能通过声音形象引起听者的主观联想和想象,但是倾听音乐的听觉刺激却能唤起欣赏者多方面的兴奋,如肌肉的运动,思维、想象、联想的产生,以及各种相应的情绪、情感的体验等。

(三) 音乐是时间的艺术

音乐形象是以流动的音响展现在一定的时间之中的。因此,与视觉艺术相区别,音乐作为听觉的艺术具有需要在时间的流动过程中展开和完成其艺术形象塑造、完善其组织结构特征。音乐能够使欣赏者的某种情感体验在时间流动中不断得到积累和强化,使其能够长久沉浸在审美享受的状态中。

(四) 音乐是情感的艺术

音乐不可能像造型艺术那样,塑造出具体的生活图景或故事情节。音乐这种流动的音响,最擅长的是通过情感的直接抒发和体验来达到审美活动的目的,具有以情动人、以情感人的艺术魅力,因此被公认为情感的艺术。正如俄国作曲家斯特拉文斯基所说的:“音乐就是情感,没有情感就没有音乐。”由于情感本身具有微妙性、模糊性与不可描述性,所以音乐能给欣赏者获得比其他艺术欣赏者更多而且更加自由地利用个人体验的机会。

(五) 音乐是表演的艺术

文学、绘画等艺术只要一经作者创作完成,就可供欣赏者直接欣赏。音乐虽然是人类社会生活的反映,但这种反映不是再现性的,而是表现性的。由于音乐所用的材料和结构具有非语义性,只有通过表演这一中间环节才能把作品的意象、意境表达出来,使欣赏者感受其审美价值。所以,音乐是需要通过表演进一步再创造的艺术。无论是哪位音乐家、剧作家写下的曲谱、剧本等,只有通过表演这个途径才能展现其艺术美、才能为听众与观众所感受。

三、音乐的审美特性

音乐世界是一个审美的世界,是一种超越个人功利与社会化价值的艺术境界。音乐的审美特性主要指的是音乐艺术美中符合美的规律、能引起主体

审美反映或美感体验的那些形象化的特征，主要体现在音乐形式美和音乐内涵美两个方面。

（一）音乐的形式美

音乐的形式美指的是音乐中声音的高低、力度的强弱、节奏的快慢、旋律的张弛等要素所表现的音响美，以及曲式结构的重复、变化所造成的矛盾、冲突和有机统一的美等方面。

音乐的形式要素很多，例如音色、调式、调性、和声、力度、速度、旋律、曲式、织体等。这些形式要素都具有表情性能，作曲家按照形式美的法则把它们做不同的组合，可以产生形态各异、丰富多彩的音乐艺术形象，创造出美不胜收的音乐世界。其中，与音乐的审美特征联系最为密切的有节奏、旋律、音色、力度等几个基本的音乐要素。

1. 节奏。音乐节奏是指音乐中声音强弱长短的配合、对比、反衬、连续等千变万化而有序的组织形式。节奏包括节拍、速度等要素，因此，强弱、快慢、松紧是节奏的决定因素。音乐的节奏时值可反映出人们的情感差异，通常快的节奏比较令人激动、兴奋，慢的节奏则使人情绪稳定。如表现紧张、激动的心情，音符的时值就要短，音与音之间的连接就要紧凑；而表现沉思、抒情、忧伤等情绪时，音符的时值就要长些，音与音之间的连接就要更加松弛。人对节奏的感受具有对称感，既把节奏信号归纳为对称的模式，在时程分割上是均匀对称的，如人行走时双脚交替落地以及呼吸时发出“强——弱”交替的响声，这种听觉中枢的节奏对称感属于下意识的行为。在音乐中，人们有时觉得二拍子的进行曲“一强一弱”有规律地推动前进，三拍子的圆舞曲“一强两弱”有种悠扬摇荡的感觉等。

2. 旋律。旋律又被称为曲调，是建立在调式和节拍的基础上，由高低、长短、强弱不同的乐音，按一定的序列组织起来的单声部进行的线条。在音乐作品中，旋律具有表情性，是表情达意的主要手段。

旋律线可以较好地表达音乐的情感，影响欣赏者在音乐体验中的情绪状态。如上升式进行的旋律线暗示着紧张、激动，下行的旋律线则暗示着松弛，如果旋律线趋于平缓，则会产生宁静的气氛。观察旋律线，一要注意从整体出发，二要结合其他音乐要素如音程、节奏等因素综合考虑。

3. 音色。音色是指嗓音或乐器的音质。音色因能激发听众的联想而具有表情功能，是音乐形态直接作用于人类器官的最为感性的要素。人声的音色

往往有嘹亮高亢、柔美甜润、浑厚庄重、清脆悦耳等区分。乐器的音色则更为丰富,小提琴的抒情歌唱,大提琴的深沉醇厚,小号的高昂嘹亮,长笛的柔和流畅等。每件乐器都有自己独特的、丰富的音色,其演奏常常使听者与某种感情信号相联系。作曲家常常通过音色的对比塑造鲜明、生动的艺术形象。在交响童话《彼得与狼》中,作者运用各种乐器的特殊音色和性格化旋律的对比,成功地塑造出小鸟、小鸭、猫、大灰狼、老爷爷、彼得等艺术形象,使幼儿易于感知。从心理学的角度讲,音色与颜色都是可感的,与人们的明朗、鲜明、温暖、暗淡等感觉是沟通的,但这只能是一种大体、近似的感觉,任何音色作用于不同人时所引起的感觉不尽相同,即使是同一个人,感觉也常常带有模糊性、游移性。

4. 力度。力度是指音乐的强弱程度。力度的变化对音乐形象的塑造起着十分重要的作用。一般来说,力度强的音乐往往反映情绪的高涨、激动,容易使人兴奋、愉悦,弱的力度往往刻画情绪的低沉、深沉,力度轻柔的则易让人安静,而渐强、渐弱、突强、突弱等力度变化,不仅容易引人注目,更能表现音乐中的形象变化。如力度渐强,造成距离越来越近的的空间感;力度渐弱,则意味着距离越来越远,有一种距离感。挪威作曲家格里格的管弦乐组曲中的第四乐章《培尔·金特》的《在山魔的宫中》,运用了鲜明的力度变化,起初音乐的力度很弱,逐渐加强,直至非常响亮,从而成功地描绘了山魔的宫中越来越多的妖怪以及越来越疯狂的舞蹈,给欣赏者十分直观、生动的感觉体验。

(二) 音乐的内涵美

音乐的内涵美主要体现在音乐作品中内在蕴含的真、善、美的意蕴和思想情感。不同年龄人群适合的音乐作品中所蕴含的审美内涵各有特色,如学前幼儿音乐语言的内涵美更多体现在直观、稚拙、幻想等特性。

音乐的审美是形式美和内涵美的高度统一。音乐的结构美、音色美等形式美,只有与适当的情感内容结合起来,也就是与内涵美结合起来,才能形成一种风格美和意境美。没有内涵的音响形式是没有生命的,即使有一些形式美(如和谐、悦耳),那也只是单调机械的东西。只有充溢着内涵美的音乐,才能像盛放的花朵那样生机盎然。

第二节 幼儿园音乐教育的意义与特点

人类是为了自身的生活与发展,不断创造、发展音乐;个体也是为了提升自己的生活质量与生命品质,为了更健康幸福地生活而学习、创造音乐。对于人类而言,音乐始终是人类表达感情与交流思想的重要工具。

一、音乐对于幼儿生活与成长的意义

音乐,原本是幼儿离开母体最早表现出来的“本能的缪斯”。音乐对幼儿,就是天性的表现与本能的歌唱,热爱音乐是幼儿的天性。挪威奥斯陆大学著名音乐学家让·罗尔·布约克沃尔德教授认为,“本能的缪斯”是人类每一个成员与生俱来的一种以韵律、节奏和运动为表征的生存性力量和创造性力量。幼儿生下来的第一声啼哭,就表现出强烈的缪斯式的冲动,也就是音乐的冲动。

音乐是幼儿最喜爱的活动。音乐和游戏一样,对幼儿有着无穷的诱惑,成为幼儿生活中不可缺少的组成部分。因此,对于幼儿的生活与成长而言,音乐是他们幸福生活的精神食粮,是他们表达思想、交流情感与共同交往的工具,是激发他们生命与智慧活力的甘泉。音乐对幼儿的情感、身体、认知、社会性等各方面全面和谐的成长都有着极其重要的意义。

(一) 音乐能丰富幼儿的心灵,为幼儿的幸福生活提供宝贵的精神食粮

音乐以活生生的感性形态存在于时空之中,以能激发人们的情感、情绪为最大特色,这与幼儿的认知特点与情绪特征完全吻合。幼儿对音乐具有一种本能的反应,丰富的音响、鲜明的节奏、动听的曲调会使他们情绪激动、身心愉快。幼儿在与音乐一起玩的过程中,始终自主、自由、开心、愉快,不断获得快乐的体验,不断迸发出创造性表现的灵感。幼儿常常通过富有创造性的声音、姿势、动作等音乐语言表征他们对外部世界的感知、理解、建构,以及内心的情绪与情感波动。

音乐教育用音响的魅力给幼儿以丰富多样的审美感受。音乐的旋律在

起伏变幻、抑扬顿挫、迂回曲折中，在动和静、高和低、快和慢、紧和松的对比组合运动中，展现其特有的艺术魅力并激起幼儿感情的波澜。音乐既可以使幼儿兴奋，也可以使幼儿镇静，消除紧张情绪，获得丰富的情感体验。

此外，在健康向上的音乐活动过程中，幼儿广泛接触表现不同民族、风格、情感、内容的音乐作品，他们的心灵世界将逐渐变得更丰富、充实与和谐，并潜移默化地懂得世界的多样性与文化的多元性，逐步形成爱美、求真、向善等积极向上的良好品质。

小 资 料

某园大班幼儿在欣赏《走进非洲》的视频时，对非洲土著人穿着草裙，带着羽毛，脸上画着各种图案等内容，感到非常好奇。尤其当他们看到非洲土著人拿着大鼓以及很多生活中的简易乐器纵情歌舞时，更是无比兴奋。视频引发了幼儿对非洲服饰、舞蹈、音乐、民俗等的浓厚兴趣，他们生成了“非洲音乐”这一教育主题。幼儿在教师和家长的帮助下，找到了很多关于非洲土著人生活方式、音乐题材等资料，并相互交流。在学习与交流中，幼儿了解了很多非洲特有的文化知识，对非洲土著人热爱音乐、将音乐作为他们的生活方式的文化习俗十分感兴趣。他们把班级布置成非洲部落的样子，自制了草裙、羽毛帽子，把自己装扮成非洲土著人。不少幼儿从家里带来或在幼儿园找来饼干罐头盒子、竹竿、小矿泉水桶等生活物品以及大鼓等乐器，在教师的引导下，随着《狂野非洲》的音乐大胆舞蹈、演奏乐器，享受音乐带来的乐趣。此后，该班的音乐区中经常有幼儿即兴演奏乐器与即兴歌舞。

因此，音乐教育是一种有强烈艺术感染力的审美教育，能以幼儿喜闻乐见的感性形式，将音乐作品中蕴藏的形式美、内涵美潜移默化地滋润幼儿心灵，陶冶幼儿情操，丰富幼儿生活，提高幼儿素质，为幼儿一生的幸福生活提供宝贵的精神食粮。

(二) 音乐能促进幼儿身体与认知能力的发展，激发其生命与智慧活力

边唱边跳是幼儿音乐活动的重要特征。音乐活动为幼儿提供了大量身体

运动的机会，能有效地锻炼幼儿的身体，发展幼儿的大小肌肉动作，促进其动作的协调发展。

音乐是一门听觉艺术。音乐活动主要是借助听觉器官来进行的，但不仅涉及听觉感知、听觉辨别、听觉注意力、听觉记忆力等各方面能力，还需要审美想象与思维能力的进一步参与。在幼儿喜爱的音乐活动中，他们能集中注意力认真地倾听、歌唱与演奏，细致分辨旋律乐句的细微变化，陶醉在自己对音乐的想象之中，积极探索各种创造性的音乐表现方式，他们的智慧在音乐活动中得到了极大的激发。

小 资 料

某园大班幼儿在倾听挪威作曲家格里格的管弦乐组曲《培尔·金特》组曲中《在山魔的宫中》的乐曲时，十分认真地感知出音乐的力度由弱逐渐加强直至非常强的力度变化，同时在想象中用语言描绘着想象中的山洞：在一个无人的荒岛上，有一个很深很深的山洞，山洞中有许多妖怪，它们穿着奇怪的服装，围着一盆篝火跳着怪模怪样的舞蹈动作。幼儿把自己打扮成各种各样的小妖怪，有的幼儿披上披风、戴上王冠，装扮成国王。他们随着音乐的变化大胆想象童话的情节并自由表演。一些幼儿还根据自己对音乐的想象画出了奇妙、荒诞的想象画。

（三）音乐能有效促进幼儿习惯、个性与社会性的健康发展

幼儿天性喜爱音乐，他们在音乐活动中总是乐此不疲。音乐活动有助于幼儿积极主动、自信、自尊等良好个性的形成。同时，音乐活动大多是集体性的活动，在合唱、合奏、集体舞等需要集体协作的音乐活动中，幼儿只有相互协作、密切配合，才能演唱或演奏出动听、和谐的音乐，才会逐步懂得理解、倾听、接纳与欣赏他人，促进其自我意识的健康发展；在合作创编与共同游戏过程中，幼儿养成了分工合作、遵守规则的习惯；在收放乐器、和指挥进行交流与配合的过程中，幼儿感受到规则、自制以及自我管理的重要性，逐步形成自律、责任感等社会意识。也正是在这些活动中，幼儿体验到集体表演与创造的快乐，学习与他人非言语的交流、默契合作，学会理解、接纳、欣赏他人。

小 资 料

某园中班不少幼儿的音乐技能较好,但幼儿之间的合作常不和谐。教师在歌唱与集体舞蹈活动时特别注重引导幼儿运用眼神、体态、表情与其他幼儿交流。如在歌唱活动“拍手唱歌笑呵呵”时,教师注重引导幼儿在理解为什么唱“你的眼睛有我”时要看着同伴眼睛歌唱的前提下,鼓励幼儿看着同伴眼睛歌唱;在引导幼儿跳集体舞“大家一起来跳舞”时,引导并鼓励幼儿看着舞伴的眼睛与舞伴微笑握手、敬礼……经过一段时间的培养,该班幼儿的人际关系明显好转,幼儿的合作意识显著增强。

二、幼儿园音乐教育的主要特点

(一) 幼儿园音乐教育是源于审美的情感教育

幼儿心中潜存着一些人类永恒的情感,如感激、同情、关爱、友谊、亲情、爱恋等,这些情感尤其需要充满情感特质的音乐教育去开发、唤醒与提升。

幼儿园音乐教育的过程首先是一种审美感染的过程,在教育过程中充分挖掘音乐中的审美因素与美的力量,将幼儿音乐审美情感与能力的培养作为音乐教育的核心,引导幼儿对音乐进行审美式的体验、探究、表现和创造。而幼儿园音乐教育的认知与教育功能,则是在审美功能的基础上获得发展。

幼儿天性喜爱音乐,丰富多样的音乐活动对幼儿有着天然的亲和力,是幼儿满足情感需要、自由表达真实情感的最佳方式。因此,幼儿园音乐教育要选择美好的音乐,用美好的音乐去感染幼儿,使幼儿体验到人类蕴含于音乐中丰富多彩的情感体验。同时,幼儿园音乐教育要善于运用多种音乐与非音乐的形式,感染与打动幼儿的情感,满足幼儿情感交流与沟通的需要,丰富与陶冶幼儿的情感世界,满足幼儿审美的情感需求,帮助幼儿获得高级的审美快乐享受。

在把握音乐教育这一特点时,尤其关键的是要正确处理音乐教育中审美能力的培养与知识技能教育之间的关系。教师既要在音乐教育中克服“过分强调技能技巧和标准化要求”的偏向,摒弃单一的灌输式的教学方式,同时也不要片面排斥音乐知识技能的学习。幼儿教师应善于激发幼儿感受美、表

现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，在幼儿大胆表现的过程中逐渐发展幼儿音乐活动的能力。在此基础上，根据幼儿的发展状况和需要，对其音乐表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导。

观察与思考：怎样发挥音乐的情感教育功能，使幼儿的情感与心灵世界受到音乐情感力量的感染和熏陶？

目前许多教师在开展音乐活动时，较偏重引导幼儿对音乐的节奏、速度、力度、曲式结构等音乐表现手段这类认知性审美因素的感知与表现，一定程度上忽视了音乐审美情感的感受与体验，使音乐活动像科学活动那样冷静、理性，幼儿在教师的引导下，感知与探索音乐的节奏、速度、力度、曲式结构等表现手段，冷静地思考采取各种策略记忆歌词的内容与顺序，探索节奏与乐器的演奏方案……在一首充满情感魅力的音乐面前，幼儿更多地进行着客观冷静的分析、思考与学习，缺乏应有的情感共鸣甚至起码的审美感动。

（二）幼儿园音乐教育是以游戏为主要方式进行的愉快教育

心理学研究表明，人有一种先天性的行为趋避倾向——趋向积极的情感体验而回避消极的情感体验。幼儿尤其如此，对于能带给他们快感并使之获得成功体验的活动，幼儿总是乐此不疲，并能表现出不凡的创造性。因此，音乐活动应始终让幼儿感到轻松、快乐。快乐的音乐活动是幼儿音乐兴趣培养的基础，是音乐的审美功能以及认知、教育功能发生作用的前提。

游戏是幼儿活动的重要方式，是幼儿把握世界的主要手段。苏霍姆林斯基曾经说过：“幼儿们只有生活在游戏、童话、音乐、幻想、创作的世界中时，他的精神生活才有充分价值。没有了这些，它就是一朵枯萎的花朵。”游戏既是幼儿园音乐教育的重要内容，同时也是开展音乐教育的重要手段和形式。幼儿园音乐教育是通过游戏实现愉快教育的，这包含着两层意思：一是将音乐教育活动与游戏的方式紧密相连，音乐教育活动在教师有组织的游戏愉快进行；二是在音乐教育活动中渗透游戏精神。游戏精神是一种自由、愉悦、超功利、创造、平等的精神。幼儿进行音乐艺术活动时，其精神状态应是自由自主、无拘无束的，是愉悦并且充满审美的幻想与创造的，这种本真的精神状态其实就是游戏的内在品质、游戏精神的彰显。

幼儿园音乐教育活动应是轻松愉快的，是幼儿人人愿意参与的，是幼儿在快乐的游戏与轻松愉快的活动中不知不觉地感受音乐的美、享受大胆参与