

SECAI DE CHIBANG

# 色彩的翅膀 ②

罗召龙 编著

## 从色稿到细节塑造





SECAI DE CHIBANG

# 色彩的翅膀 ② 从色稿到 细节塑造

罗召龙 编著



# 色彩的翅膀 ① 大色稿

## 色彩的翅膀 ② 从色稿到细节塑造



### 图书在版编目 (CIP) 数据

色彩的翅膀. 2, 从色稿到细节塑造 / 罗召龙编著.  
-- 长沙: 湖南美术出版社, 2013.5  
ISBN 978-7-5356-6254-5  
I. ①色… II. ①罗… III. ①水粉画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 105466 号

【版权所有, 请勿翻印、转载】  
邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016  
网 址: <http://www.arts-press.com/>  
电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)  
如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。  
联系电话: 0731-84363767

出 版 人: 李小山  
编 著: 罗召龙  
责任编辑: 赵燕军  
出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段622号)  
经 销: 湖南省新华书店  
制 版: 湖南新华精品印务有限公司  
印 刷: 湖南新华精品印务有限公司  
开 本: 889×1194 1/8  
印 张: 7  
版 次: 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5356-6254-5

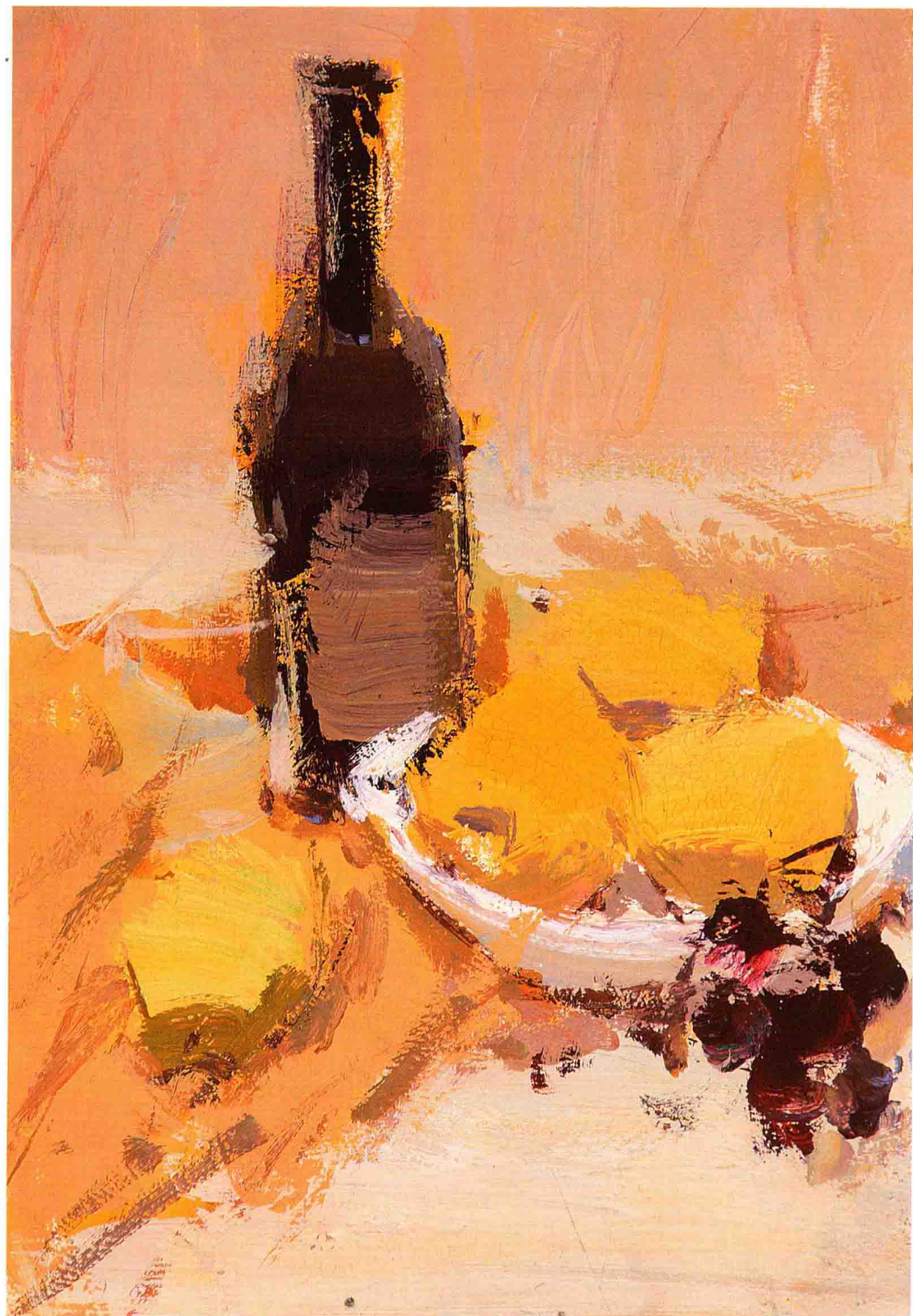
ISBN 978-7-5356-6254-5



9 787535 662545 >

定价: 39.80 元





## 画几张小稿来推敲

准备一个小速写本和铅笔来帮助自己明确思路，把对象概括成一些简单的形体，在画面上安排好大致的位置，确定互相之间的大小比例。如果你仔细研究过塞尚、马蒂斯或者蒙德里安的话，你会对形状与位置安排变得更加敏感和挑剔。因为绘画从来不是被动的抄袭，要主动地安排画面，在勇敢的实践中积累处理画面黑白灰，要做到有感而发，要在短时间内，新鲜而兴奋的状态中确定构图，开始上正稿。

在上大体色时就该尽可能地放开手脚，大胆地为各个主要物品放上明确的色块，让这些色块之间相互作用，形成氛围。不要拘泥于细节上用笔的准确完美，那是下阶段的事。而应该全力以赴地推进你的画面，一气呵成，把你想要的大效果呈现出来！



## 改变色调搭配多画几张



如果你对铺大体色感到没有十分的把握，可以用一张烟盒大小的纸片画上一张色彩的小稿。

如果你想刻意锻炼一下自己对色调的把握能力的话，可以改变色调搭配多画几张。

小纸大笔让你不得不更关注大块间的关系。要知道很多大画家在开始创作之前也往往都画上几张小的色彩稿来反复推敲色调呢！





罗马花 2012









## 写生色彩训练的魅力就在于 它的丰富性和复杂性

通过训练获得的观察经验和认识能力使得我们在表现纷杂的色彩现象时，有一种主调，有鲜明的基本关系对比，也使得在表现比较简单的色彩现象时呈现出丰富的变化。

色彩是很理性的，其中存在的几个基本关系：冷暖、色相（补色关系中的倾向）、色度（纯度和灰度）和明度，需要认真辨析，从而获得清晰的理性认识。

色彩也是很感性的。在认识和掌握色彩规律的同时，培育和健康地发展每个人的感性认识和抒发的特点，也使得写生色彩训练始终保持着新鲜、活跃和生机勃勃的学习面貌和气氛。





## 素描与色彩密不可分的关系

素描静物课中更多地将教学重点侧重于构图的建立、黑白灰素描关系的处理、透视以及形体的塑造、质感的表达等更为本质的基础造型问题，而在色彩静物课程中我们将教学重点放在画面色调的建立与形色结合上，体会色彩的介入对构图的相应影响。

色彩中也不可避免地包含着素描造型的因素，因而也是一种综合的语言表达。这个过程是对一个人观察、思考、判断、分析和综合能力的全面训练。

















罗昌龙 2012.







