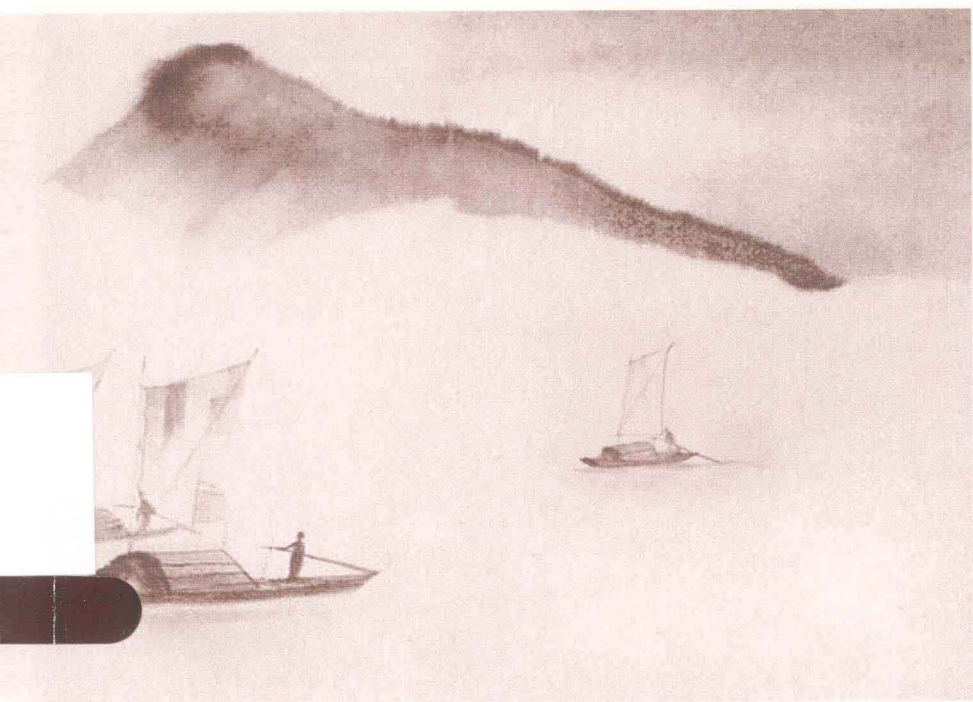


归属论

——中国古代文人归属意识及作品归属主题研究

任庆文◎著

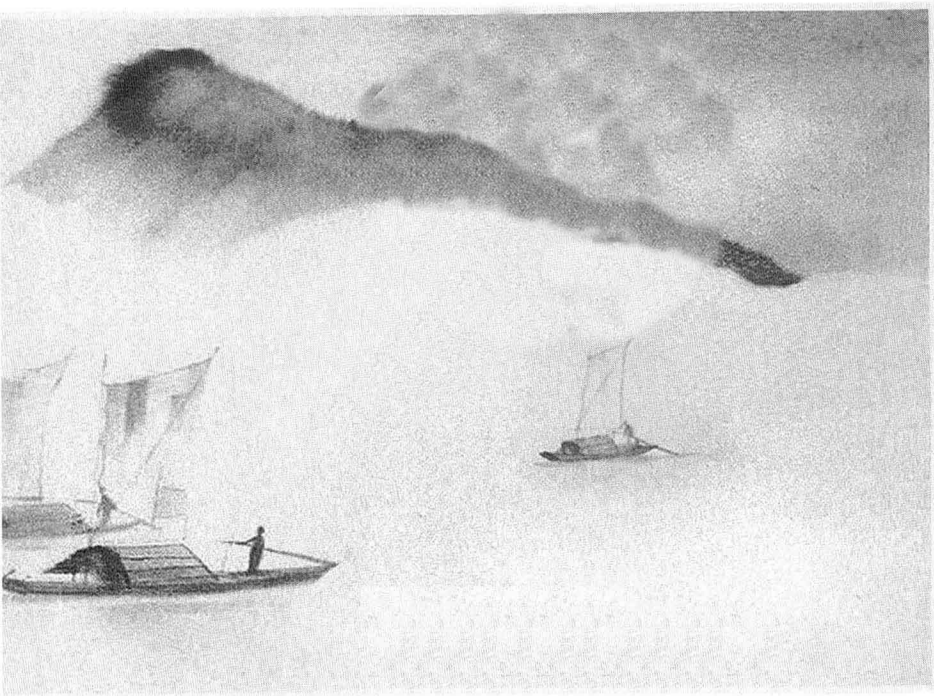


中国社会科学出版社

归属论

——中国古代文人归属意识及作品归属主题研究

任庆文◎著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

归属论：中国古代文人归属意识及作品归属主题研究 / 任庆文著. —北京：中国社会科学出版社，2013. 10
ISBN 978 - 7 - 5161 - 3491 - 7

I. ①归… II. ①任… III. ①中国文学—古典文学研究— IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 252135 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 田 文
特约编辑 金 泓
责任校对 李 莉
责任印制 李 建

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2013 年 10 月第 1 版
印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 23.25
插 页 2
字 数 380 千字
定 价 59.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换
电话:010 - 64009791
版权所有 侵权必究

目 录

导论	(1)
第一章 中国古代文人生存的社会文化环境	(9)
一 中华文化的特征及其核心价值	(10)
二 中国古代文人的穷达之境	(25)
三 家国同构的政治结构	(32)
四 文学与政治的一体两面的关系	(40)
第二章 中国古代文人的社会地位	(46)
一 尴尬的“妾身”地位	(47)
二 “万般皆下品,惟有读书高”的特权阶层	(57)
三 宋代的精英文人	(62)
四 元代的落魄文人	(70)
第三章 中国古代官吏制度及官场文化	(78)
一 中国古代官吏制度及其发展	(79)
二 古代官员选拔制度的三个发展阶段	(82)
三 古代官吏的秩禄及特权	(88)
四 古代官场文化	(91)
五 文人政治理想与社会政治现实之间的矛盾冲突	(98)
第四章 中国古代文人的独立人格	(113)
一 古代文人独立人格的形成	(117)
二 古代文人独立人格的几种表现类型	(127)

(一)理想浪漫型	(128)
(二)出世归隐型	(130)
(三)现实入世型	(133)
(四)市井情调型	(137)
(五)功利实用型	(142)
三 古代文人人格的局限性	(145)
第五章 文人归属意识的形成与发展	(151)
一 归属意识及终极关怀	(153)
二 古代文人的归属意识形成及其表现	(155)
三 古代文人的归属意识发展的几个阶段	(167)
(一)归属之音的初响——一个永恒遗憾、难以超越的 悲剧话题	(170)
(二)归属之音的冲动——面向“终古之所”、“至德 之世”的回归	(175)
(三)归属之音最为深远的指向——向荒芜旷野、田园 故里、奇山异水的回归	(179)
第六章 儒家思想对中国古代文人归属意识的影响	(185)
一 儒家思想的形成与发展	(186)
(一)先秦时期:儒家思想形成和发展的起步时期	(187)
(二)两汉时期:儒家思想“大一统”的关键时期	(192)
(三)隋唐时期:三教合一的儒学新时期	(194)
(四)两宋时期:儒家思想发展的又一个高峰时期	(198)
(五)明清时期:儒家思想衰微的时期	(203)
二 儒家思想概观	(205)
(一)究天人之际	(205)
(二)明修身之道	(208)
(三)述治国方略	(210)
(四)求天下为公	(212)
(五)实现天人和谐的境界	(214)
三 儒家思想对文人归属意识的影响	(217)

(一) 儒家伦理价值观对古代文人道德归属的影响	(218)
(二) 儒家思想熏陶下文人文化人格的异化现象	(224)
(三) “修齐治平”思想烛照下文人生命价值观的趋同	(228)
第七章 道家思想对中国古代文人归属意识的影响	(232)
一 老庄及道家哲学	(232)
二 道家思想的核心	(235)
(一) 道法自然	(236)
(二) 无为而治	(237)
(三) 反者道之动	(238)
(四) 有无相生	(239)
三 道家文化的特征	(239)
(一) 崇尚黄老之学说	(241)
(二) “天道无为,万物化育”的思想光芒	(243)
(三) 充满着终极关怀的人文精神	(245)
(四) 追求返璞归真的独特精神气质	(248)
四 道家思想对传统文化的影响	(250)
五 道家思想对古代文人归属意识的影响	(253)
(一) “只可自怡悦,不堪持赠君”	(255)
(二) “小舟从此逝,江海寄余生”	(257)
(三) “自有林泉安素志,况无才业动丹墀”	(260)
(四) “纵浪大化中,不喜也不惧”	(262)
第八章 中国古代文人归属意识的表现类型	(267)
一 高居庙堂之上——得意文人的追求	(269)
二 寄情山水之间——失意文人的精神避难所	(272)
三 采菊东篱之下——恬淡的人生追求	(279)
四 “梅妻鹤子”——超脱物累的隐逸人生	(284)
五 “把酒祝东风”——化悲为乐的陶醉人生	(288)
六 “今夜还先醉,应须红袖扶”——风花雪月的浪漫人生	(293)
七 “述往事,思来者”——发愤著述的不朽人生	(298)

第九章 中国古代文人作品归属主题评析	(305)
一 “万寿无疆”——《诗经》关于生命意识的表达	(306)
二 “宁赴湘流,葬于江鱼之腹中”——屈原亘古“骚怨”的 归属	(310)
三 及时行乐与无所归依的压力感——汉代文人作品的 “忧生忧世”	(314)
四 “归去来”——自得于融物之境的陶诗	(321)
五 “日暮乡关何处是,烟波江上使人愁”——唐诗不见 家园故里的思归乡愁	(325)
六 “春、江、花、月、夜”——“不知乘月几人归”的张若虚	(329)
七 空山无人,水流花开——王维诗魂所归之境	(333)
八 “此情可待成追忆,只是当时已惘然”——李商隐迷离 朦胧的爱情归属	(336)
九 “忍把浮名,换了浅斟低唱”——“倚红偎翠”、“醉眠 花柳”的柳永	(339)
十 “这次第,怎一个愁字了得!”——千古才女李清照 “心不知归路”	(342)
十一 “江山、历史、人物”——苏轼以自然的方式归依自然	(346)
十二 “了却君王天下事,赢得生前身后名”——欲归难归 辛弃疾	(349)
十三 一腔愁绪,万里归心——“秋思之祖”马致远的天涯 人生	(352)
十四 “青山依旧在,几度夕阳红”——杨慎由诗意境界 回到世界之中	(357)
参考文献	(361)
后记	(364)

导 论



文化有其绝对价值与相对的实用价值，随着人类文明的高度发展，全球化趋势的加强，文化特有性的保持更加重要。民族以文化为根基，任何民族如果没有特有的文化，就没有了这个文化所代表的民族。只有在自由开放的文化背景下，人类的思想才能得到最大限度的解放，科学技术与发明的创造能力才能得到最大限度的激发，民族文化才能得到最大限度的进步。以中华文化而言，新中国成立后，伴随着西式学堂和西式学科的发展，西学的体系占据了国人教育的主导地位，国学在基本教育的体系中遭到分割，缺失了独立地位。要知道，许多中国传统的学术问题，若一味采用西学理念来对待，是很难得出合理的认识和结论的。比如，对于古今文化冲突问题的认识，因受西方文化影响，现代社会有的人盲目一味地反传统，其实他们反对的只是传统的社会组织或社会体制，并不是传统文化本身。

“文化自觉”的理念，在西学中是被积极倡导的。所谓“文化自觉”，其首先强调的应是文化的主动传承，一种文化未被传承，它自然也就消亡了。因此，对于中华传统文化，我们不仅仅是保存、传承，更是要弘扬、推进、创新。中华民族有着五千多年的悠久历史，反思中华文化，探讨人文精神，是一件医治、拯救国人灵魂的盛事。孔子说过：“礼失求诸野”，这话今天看来仍有价值。因为，我们已经看到，当今世界一个悄无声息的文化复兴运动正在从社会内部生发出来，世界各族人民都自发地保护自己民族的文物古迹以及民俗文化，力求在未来人们的脑海中再现历史场景，这里面包含着深刻的历史、文化及人性的原因。

从中国古代文人与其生活时期的社会、政治、经济、文化，以及文人个体之间的关系出发，对古代文人的精神气质和伦理价值进行深入研究，也是我们认识本民族文化的重要途径。古希腊德菲尔神庙上刻有这样一句箴言：“认识你自己”。这句话激发了我们的灵感，启发我们通过研究大量古代文献，实现现代与传统的基本沟通，认识我们自己民族的文明进程。这方面，学者们付出了艰苦的努力。鲁迅先生是中国现代史上伟大的学者和思想家，他对于国人性格、心理、精神、灵魂都有非常深刻的剖析。辜鸿铭、林语堂以及亚·亨·史密斯诸思想大家对于中国人精神境界也有专门的探究。但是，几十年来，对于一些问题，尤其对于中国古代文人精神领域的研究还远不够深入系统。就现有的研究成果来看，对于古代文人精神的某些方面，比如“归属意识”及其复杂性的重视仍然不够，更缺乏将这一问题放在一个广阔的时空背景下加以认识。本书中所用“归属意识”这个名词，是借用了第环宁先生在《台港文人的归属意识及文学的归属主题》^①一文中所使用的概念。而本书是中国古代文人及其创作研究专题，其“归属意识”所涉及的研究范围，不仅指中国古代文人对道德理想的归依，也包含心理学中所指人“归属”的需求；不仅对于个别文人或文学作品归属意识的指向进行研究，也涉及古代社会以及古代哲学思想的部分；不仅把古代文学作品中归属主题与文人归属意识的整体相关联，也从归属意识的渊源出发，深入中国文化与文人精神的深层次作较为系统的、历史的探究，可以说是对于“归属”这一个论题的全面探讨。

二

归属意识是人类精神现象之一，其来自人类面对生存而产生的危机感、忧患意识以及对于安顿的追求。

归属意识也是一种特殊的精神现象。当个人感觉到自己归于或属于某一群落、组织、地域或者氛围、时空等时，他自然就会有一种安顿感或安全感，这便可视为归属，而对于这种感觉的不懈追求和不断臆想则为归属意识。由于人类普遍具有伦理性道德要求，就必然会产生对于社

^① 《甘肃社会科学》2002年第4期。

会归属的需求。这种需求本质上是一种把自我植入与他人、社会的协调性关系之中,从而找到作为自我生存的社会性安全保障和价值观的社会性支撑的内在自觉理念。人类普遍具有进取性取向的道德需要,就必然会产生关于自我存在的独立性及意义等自我价值意识。

归属意识,也可以说是人类最古老的精神现象之一。对于这一人类自身精神问题的关切和关注,早在人类意识产生之时就一直持续着。中国古代“天人合一”,“天人之分”等思想,是探讨人与自然、宇宙的关系以及人在自然宇宙中的归属问题。寻找生命归属,始终是困扰人类精神生活的重大问题。比如,对于我们的先民而言,上天既是造物者,又是公正的审判者。人类要想获得佑护,就必须依附于上天,从而得到一种安全感,也就是归属感。原始宗教最主要的功能就是以一种非理性的方式消解人类在生存问题上的危机感,主要是消除人类面对各种自然灾害时的恐惧心理,从而获得一种精神层面的安全感。那是因为,原始时代的自然生存条件十分恶劣,面对变化莫测的种种自然灾害,包括死亡现象,原始人还难以把握真相,他们不是把生与死看成是一种自然现象,而是把它看成是某种神秘的力量控制的结果。于是他们认为,寻找到这种神秘力量,并依附于这种力量,就能战胜死亡的威胁。对原始神话稍加研究就会发现,许多故事都与人类寻求归属问题有关,甚至连文学艺术、历史人文、医学养生、地理版图等学科的产生,都可以将其根源追溯到人类追寻归属的问题上来。这说明,神话的产生和现实生活有着紧密的联系,我们不能离开先民生活的现实,劳动和创造而作凭空的推想。

人类发展史告诉我们,原始人是自然的奴隶,他们无论是对自己或是自己生存的条件都没有任何有联系的观念。他们“进入历史的时候,还是半动物的,因而也是十分贫困的,在这样的条件下也就谈不上什么计划经济。集体劳动与平均分配,在这里是以原始人同周围自然作斗争中的极其薄弱的装备为其基础的”。^①后来,原始人对自己和周围环境有了一些幼稚联系,再后来,原始人开始在自己的想象中使周围世界布满了各种超自然的存在物,神灵和魔力。原始人长时期被生存的艰难困

^① 恩格斯:《反杜林论》,《马克思恩格斯选集》第3卷,人民出版社1972年版,第218页。

扰着，为了战胜这些艰难，他们用激情反复咏唱有关劳动和对劳动英雄的颂歌。比如，用斧子开天辟地的盘古，创造人类和熬炼五色石子补天的女媧，发现草药的神农，教民稼穡的后稷，钻木取火的燧人，治理洪水的鲧禹等等，他们既是神，又是拥有某种强大能量和高超技艺的人。

随着原始公社制度的瓦解和私有制的出现，人类的理性思想得到了发展。从大自然周而复始，农作物春生、夏长、秋收、冬藏的生产规律，以及人自身的生、老、病、死规律中，人类最终获得了对于生命意义的思考和领悟，同时也产生了对于减轻自身劳动的强烈愿望，开始怀想“不耕而食，不织而衣”的仙乡乐土。统治者为了麻痹其属民的反抗意识，也把神话中本来的劳动英雄抬高到天神的位置，使更多的劳动者匍匐在天神的足下。于是，滋生出了反抗神的神话，比如后羿射日，蚩尤、夸父、刑天等。神话在本质上和其他艺术一样，是一种作为观念形态的艺术，是远古时代农耕文化背景下发展起来的一种自然生命观念，这种追求生命与自然和谐的朴素的生命观念，成为后来丰富多彩的宗教生命价值观以及人类归属意识产生的源头。

三

人类的归属意识与伦理道德之间有一定的关联。因为初民的归属感，才产生了最早的伦理原则。比如，仁爱孝悌、精忠爱国、克己奉公、谦和好礼、诚信感恩等方面的原则。因此，归属的背后还撑持着特定的伦理道德的观念。与西方所谓的人权、法治、自由、民主等文化概念不同，我们更多地要面对的则是中庸、孝悌、悲慈、仁义礼智信、温良恭俭让，以及士不可不弘毅，任重而道远等等，且以之作为道德的伦理与自律。

强烈的道德自律意识使得中国古代文人将立功、立德、立言体现在各种具体的伦理行为当中，随之不断提高道德修养自然就成为中国古代文人最大的精神慰藉和人生追求。《论语·学而》里有“行有余力，则以学文”之说，此言充分体现了文人在现实生活中努力追求自身价值实现的强烈愿望。文人作为独立的个人，需要通过一些方式和途径，获取自身的归属感。在中国古代封建社会，被实现自身价值所牵缚的文人，倾毕生精力实现人生梦想，追求所谓的高尚生活，有时也主动趋附统治

者的趣味，梦想一步登天。西汉初期文化政策比较宽松，文人对先秦文献进行整理，诸子思想得到充分发展，董仲舒以儒家思想为主导对当时各家思想进行了一次较为全面系统的整合，从而为以后中国文化的传承发展定下了一个主基调。“文以载道”或者是“文以贯道”便成为古代文学家提倡的诗教，这种诗教又成为整个中国古代文学传统的基本精神和华夏文化的主旋律。“文”是手段，“道”是目的，“文”是为“道”服务的。文学作为推行教化的有力工具，挥舞这个工具则是文人的一种责任、义务和使命。所以曹丕则在其《典论·论文》中大言：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷”。但同时古代文人也认为：“人与天地万物为一体”，“故善吾生者，乃所以善吾死也”。毕竟孔子说过：“未知生，焉知死，未能事人，焉能事鬼”。人生来不只是具有责任意识，他还具有忧患意识和悲悯情怀，文人更是如此。这是因为，文人不仅对生命本身有了更加理性的认识和领悟，而且对生命价值有了更高的判断与追求。因此，中国古代文人更多的便是在著述立言当中寻找到人生归属，追问到生命价值，痛并似乎快乐地进行着“不朽之盛事”。

四

归属意识的发生与发展，是构成中国古代文人思想与文学作品主题一个重要部分。古代文学作品中体现的归属主题，不仅仅是一个文艺美学中的主题问题，而是支撑中国古代文人精神世界的基石，是一个体现古代文人对于生命价值观的哲学问题。对于这个问题的研究，首先应该用中国传统理念为指导，但是，长期以来，学术界致力于用西学的理念探索自然和社会发展规律的研究，对于中国传统文化中的一些问题的认识和研究比较欠缺。可以见得现在的人，多有自我迷失，精神无寄，人格危机，信仰缺失，无所归属。借用韦伯的话说就是“在失去意义的世界里不带信仰地生活”。因此，对于中国古代文人归属意识的理解和研究应该尊重中华传统文化，采取科学的态度，理性地对待，要从人类归属感的发生之源，找出合乎逻辑的答案，并按照归属意识的发展脉络，使这一问题的研究成为一个完整的体系。

中国传统审美思想，主要是建立在自然的微妙变化与生命时间流逝

的感觉之间的交互隐喻关系的基础上，这是传统中国审美所展示的生命经验方式。在非理性生命观支配的时代，人类被某种神秘的生命观即天命观念支配着，难以克服对流逝的时间的恐惧，也找不到绝对的永恒可以依赖。在时间之流中，他们感到生命异常的脆弱、短暂。为了得到上天的庇护和福祉，先民首先从道德上约束自己，这种观念延续成为社会道德的支柱。由此可见，人类的生命观念与归属意识有直接的关联，归属意识可以看成是生命意识的延展与升华。

对死亡的自然性的认识是一种群体性的意识觉醒。文人敏锐地捕捉到了这种生命体验并用文学的形式表达了这种寂灭感。从汉魏“人生苦短”的伤感期，到后来在中国文化和审美中居于主导地位的“伤春悲秋”意识，其核心都是对生命意义的叩问。感时光变迁则“目感随气草，耳悲咏时禽”；惊生命短暂则“恐美人之迟暮”，“物是人非事事休”；叹无可归属则“人生天地间，忽如远行客”……这又奈何？“向晚意不适，驱车登古原；夕阳无限好，只是近黄昏”。^①李商隐在壮丽的落日与薄近暮年的生命之间建立了一个隐喻，怅叹无力挽留美好事物。“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”。^②陈子昂则构建了时间与意义之间的关联，抒发失意寂寞的苦闷。我们似乎在过去与现在的时间河流上看到了一道虹桥。

中国传统文学中许多作品是追忆往事的。东汉以后，对生命意义的时间性叩问之作骤然增多，“咏史”、“怀古”这种诗性追忆变成了文人情感归属表现的主导样式之一。一片落叶与一缕白发具有相同的意义；闺房中少妇在镜子里发现自己容颜的衰变与春色的消失在感觉上具有内在的一致。一些历史遗迹，如金陵、赤壁等，都成为文人们“目既往还，心亦吐纳”获得兴发、寻找归属感的对象。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”^③，文人将自然的某些方面处理成守常的“恒在”，以形成对生命时间之流的反讽性隐喻：年年归来的燕子和人同在时间性之中，飞不出也走不出无所归依的苦闷。

文学从整体性上看，由于其承载并发展一个民族的文化精神，又兼

① 李商隐：《乐游原》。

② 陈子昂：《登幽州台歌》。

③ 刘禹锡：《乌衣巷》。

具传播与教化的功能，因而在文化建设中发挥着重大作用。归属主题的文学作品既是中国古代文人怀才不遇情结的表述，也是这一情结之所以为中国传统文化所接纳的文化基础。归属主题的文学作品自有其社会历史文化成因。文人以其所受教育，成为中国社会的精英阶层，理应受到统治者较高的礼遇，但却由于社会政治结构的决定性因素使他们始终游离于政治的边缘，成为社会的客人，很难找到自己真正的人生归属。直而言之，“遇”，是指文人在官场中的得志，相反地，“不遇”也就是不得志。中国古代文人往往是“遇”者寡，“不遇”者众，“遇”者也常遭“不遇”之不测。因而他们总是揣捧着怀才不遇的情结很难释怀，进而往往迷失归属之感。那些壮志难酬的“不遇”文人，他们穷困潦倒，顾影自怜，放荡不羁，报国无门。或是叹息；或是冷眼旁观；或是不屑一顾；或是评头品足；或是退舍一旁，树起君子之道；或是心怀郁愤，流落江湖为生存计等等。已经踏入仕途的文人，在险诈官场权力争斗中，也是诚惶诚恐，时刻担心招致不虞之灾，被淘汰出局。他们心计细密，谨小慎微，仍然难于在政治活动中施展才能和政治抱负，从而产生焦虑、苦闷的情绪。所谓“人有求用之祸，事有求全之毁，树有求才之殃”，“遇”或“不遇”对于古代文人来说是永远的痛。他们既“俯仰自得，游心太玄”，又“泯色空以合迹，忽即有而得玄”，异乡的孤独，漂泊的路途，往往成为他们寻求知音以及心灵归属的引发点，家乡的杨柳，屋后小径，往往成为他们内心归属的替代物。他们也借怀古、饮酒、山水以泛化归属意识，表现生命情感，弘扬人文精神。纵观中国文学史上的诗、词、曲、赋，属此内容的作品占据了大部分篇什，几乎涵盖了中国古典文学的方方面面。

五

近年来，学术界展开了对人文精神的研究。对中国古代文人归属意识问题的关注，体现了自然生命哲学思考的转移和对人性的关注。一些原本属于特殊性的文化价值汇聚起来，逐渐演变成为普世性价值。我们知道，一种文化的基本价值和承载这一价值的社会建制并不是一对一的对应关系，能够与一种价值系统对应的有很多种体制，例如：西方文化超越性的价值来自上帝或者理念世界，认为“不自由，毋宁死”，把自

由放到最高位置上。与之有别，中华文化讲求“和谐”，顺应世界，其现实世界与价值世界的关系基本是一致的。

质而言之，归属问题，是每一种文化和每一个民族都要遇到和正视的问题。在人类意识发展的过程中，归属意识逐渐成为人类精神领域的一个重大问题，成为一种上升到哲学层面的人的价值观问题。在先秦朴素唯物的生命观成熟之后，价值观在整个古代社会是相对稳定的。文人的归属意识就是建立在这种成熟稳定的对生命价值的判断与把握基础之上的。文人价值观的差异导致不同的归属意识，并相应产生不同的生命结局。作为人，我们不能回避从何而来又为何而去的问题。生命价值，对于生活在这个世界上的每一个人都是至关重要的问题，在现代化的今天，这样的问题对于人生价值和生命意义的研究依然十分重要和关键。

第一章

中国古代文人生存的社会文化环境

社会文化环境不仅是民族文化产生的渊源，更是其发展成为一个完整体系的土壤。一种文化环境的形成，与这个时代的社会政治、时代潮流息息相关。没有脱离社会文化环境的文人，也没有凭空产生的文学作品。从世界范围来看，文学与社会之间的关系是相辅相成的。文学根植于社会生活，反映社会生活。文化、政治、经济及其制度安排之间本来就存在整体性的结构关系。不熟悉生活，对生活没有深刻认识，就不可能创作出真正有价值的文学作品。同时，文学不是对生活的消极模仿，而是作者站在一定的阶级立场上认识生活、再现生活的产物，文学一经创作出来，就会对社会产生一定的影响。

文化作为人类社会生活的反映，作为一种现实存在，具有与人类本身同样古老的历史。人首先满足自身的生存需要才能进一步发展自身，人们在劳动的过程中相互协调与交往创造了文化并且促进了社会的文明发展。钟敬文先生说过，文化“首先是社会的、集体的，它不是个人有意无意的创作。即便有的原来是个人或少数人创立和发起的，但是它们也必须经过集体的同意和反复履行，才能成为民俗。其次，跟集体性密切相关，这种现象的存在，不是个性的，而是类型的或模式的。再次，它们在时间上是传承的，在空间上是播布的”^①。人类在社会实践中建立起的各种社会规范，创造了一个属于人类自己，服务于人类自己，同时又约束人类自己的社会文化环境。创造出了一系列的处理人与人相互关系的准则，并不断将这些准则制度化。比如：社会经济制度、政治法律制度、家族制度、婚姻制度等等。基于特定物质生活形态而形成的社

^① 钟敬文：《民俗学》，《白山黑水》（创刊号），东北师范大学中文系民俗学社1984年编印。

会风俗、观念及政治心理、态度和期待，是文化模式赖以结晶、升华的深厚土壤。在人类社会的发展过程中，文学与社会之间的关系越来越密切，比如春秋战国时期形成“百家争鸣”的现象，正是由于当时社会战乱不断所形成的，也就是我们说的“时势造英雄”。文人纷纷通过讲学著书，表达自己对社会的看法，为统治者寻求殷鉴，指明前进的方向，这不仅促进了社会的发展与进步，也实现了文人的政治抱负。文人的创作离不开社会环境，同时，社会的不断前进为文人提供了更多创作的机会与材料。

一 中华文化的特征及其核心价值

何谓文化？这是个十分复杂、长期争论、莫衷一是的问题。据不同资料统计，世界各国关于文化的定义有两百多种。大家总说到“文化”的某一方面，却没有一个定义能概括到所谓完全的程度。到目前为止，国内外仍无公认的定义。

“文化”一词在中国古代典籍中的出现，可以追溯到《周易》。“贲”卦《象传》中说“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”。刘向《说苑》中有“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛”。这里面可以看出一种精神和人文的指向。梁漱溟先生认为：“文化，就是吾人生所依靠之一切……文化之本义，应在经济、政治，乃至一切无所不包。”^①许嘉璐先生不仅给文化下定义，而且将文化分为三个层级。他指出，广义的文化指的是人类所创造的物质和精神的成果；狭义的文化就是人类所创造的精神成果。文化涵盖了人类所有文明成果，文化无所不在，只要有人的地方就有文化。他把文化分为三个层级：一是表层文化（又称为物质文化）；二是中层文化（又称为制度文化），包括风俗、礼仪、制度、法律、宗教、艺术等；三是底层文化（又称为哲学文化），就是人们个体和群体的伦理观、人生观、世界观、审美观。^②学术界一般所公认的文化观，主要指人类的精神形态、观念形态方面的内涵。进而言之，文化是自然的人化，是自然的文明化，是

① 《梁漱溟自选集》，首都师范大学出版社2008年版，第189页。

② 许嘉璐：《论民族文化的雅与俗》，《文化研究》2003年第11期。