

織田信長

草野巧 著／孫玉珍 譯

天下一統之野望



日本館・潮
32

織田信長

天下統一統之野望



織田信長：天下一統之野望／草野巧作；孫玉
珍譯。-- 初版。-- 臺北市：遠流，2010.12
面；公分。--（日本館・潮；J0232）
ISBN 978-957-32-6730-0（平裝）

1. 織田信長 2. 傳記

783.1856

99022059

“ODA NOBUNAGA – TENKA ITTO NI KAKETA NOBUNAGA NO YABO” by Takumi Kusano
Copyright © Takumi Kusano 2004

Illustrations © Tatsuya Kikuchi 2004 / Takako Fukuchi 2004

Cover Illustration © Hiroyuki Suwahara 2004

All rights reserved

Original Japanese edition published by Shinkigensha, Co., Ltd.

This Complex Chinese edition published by arrangement with Shinkigensha, Co., Ltd., Tokyo
in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo through Future View Technology Ltd., Taipei.

Complex Chinese Translation Copyright © 2010 by Yuan-Liou Publishing Co., Ltd.

日本館・潮 J0232

織田信長 天下一統之野望

作者——草野巧

譯者——孫玉珍

企劃主編——吳倩怡

執行主編——林淑慎

特約編輯——陳錦輝

發行人——王榮文

出版發行——遠流出版事業股份有限公司

臺北市 100 南昌路二段 81 號 6 樓

郵撥／ 0189456-1

電話／ 2392-6899 傳真／ 2392-6658

法律顧問——董安丹律師

著作權顧問——蕭雄淋律師

□ 2010 年 12 月 1 日 初版一刷

行政院新聞局局版臺業字第 1295 號

售價新台幣 320 元(缺頁或破損的書，請寄回更換)

有著作權・侵害必究 Printed in Taiwan

ISBN 978-957-32-6730-0



遠流博識網

<http://www.ylib.com>
E-mail: ylib@ylib.com

第一章 物語

尾張強人織田信秀……………	006
信長時代拉開序幕……………	014
統一尾張的大業……………	020
桶狹間之戰……………	034
智取美濃……………	042
上洛之路……………	058
元龜天正大亂……………	074
織田政權的搖籃期……………	104
信長，最後之戰……………	132
巨星殞落本能寺……………	160
終曲 織田家的倖存者……………	186

第二章 人物

人物索引及說明……………	190
連枝眾……………	193
武將……………	199
文官・近侍……………	222
其他……………	226
同盟者・敵對勢力……………	228
女性……………	240

織田信長

第三章 情報



日本群雄割據圖·····	244
織田信長合戰錄·····	246
織田家勢力範圍的變遷·····	261
主要武將生卒年比較表·····	262
信長領土的擴大與 俸祿和動員兵力的變化·····	264
信長與家康統治的 領國土地產量一覽·····	265
信長與義昭的蜜月期 和流放義昭之前的過程·····	266
足利義昭的足跡·····	267
年表·····	268
索引及拼音·····	271
結語·····	279

日本館・潮
32

織田信長

天下一統之野望



第一章 物語

尾張強人織田信秀……………	006
信長時代拉開序幕……………	014
統一尾張的大業……………	020
桶狹間之戰……………	034
智取美濃……………	042
上洛之路……………	058
元龜天正大亂……………	074
織田政權的搖籃期……………	104
信長，最後之戰……………	132
巨星殞落本能寺……………	160
終曲 織田家的倖存者……………	186

第二章 人物

人物索引及說明……………	190
連枝眾……………	193
武將……………	199
文官・近侍……………	222
其他……………	226
同盟者・敵對勢力……………	228
女性……………	240

織田信長

第三章 情報



日本群雄割據圖·····	244
織田信長合戰錄·····	246
織田家勢力範圍的變遷·····	261
主要武將生卒年比較表·····	262
信長領土的擴大與 俸祿和動員兵力的變化·····	264
信長與家康統治的 領國土地產量一覽·····	265
信長與義昭的蜜月期 和流放義昭之前的過程·····	266
足利義昭的足跡·····	267
年表·····	268
索引及拼音·····	271
結語·····	279

｜ 前言：重建信長的形象 ｜

以桶狹間合戰為例，以往大家都認為在此戰中兵力居劣勢的信長，是以突擊的方式攻打今川軍本營，意即信長率領少數軍隊往上繞行山路，攻擊正在谷底休息的今川軍，取得大將義元的首級。

但近來卻沒有任何歷史學家或研究人員，認為信長在桶狹間合戰時曾採取突擊戰術，而實際的情況，應是如同與信長有關的基本資料《信長公記》中記載的，信長率領的少數軍隊是從正面攻擊義元本營的前鋒部隊。

長篠合戰也是如此。一般都以為織田德川聯軍是採取將3千支火槍分成三排，由第一排展開射擊後第二排接著開火的連續攻擊方式，擊敗武田的騎馬軍團，但這個說法至今仍只是傳說。

此外提起戰國大名，以往大家都認為他們上洛（前往京都）的目的是統一天下，但這樣的說法最近可說是完全銷聲匿跡，取而代之的是認為大多數戰國大名並不以統一天下為目標，而只關心如何保持和擴大自己的領地，這樣的想法逐漸成為一種常識。

即使是向來被認為是夢幻之城的安土城，根據較早之前建築學家內藤昌先生的研究所描繪出的全貌，可信度其實相當高；而安土城的相關研究，也確實證明信長企圖讓自己以唯一絕對神的身分君臨天下。

就這樣，一直以來關於信長和信長那個時代的說法陸續遭到推翻，新的論調逐漸成為一種常識。

事實上，相關人員的研究也陸續在各方面開花結果。

這麼一來，或許可利用上述新的研究成果，寫作一本重新建構信長生涯全貌的作品。

這就是我寫作本書的動機。

第一章

物語

尾張強人織田信秀

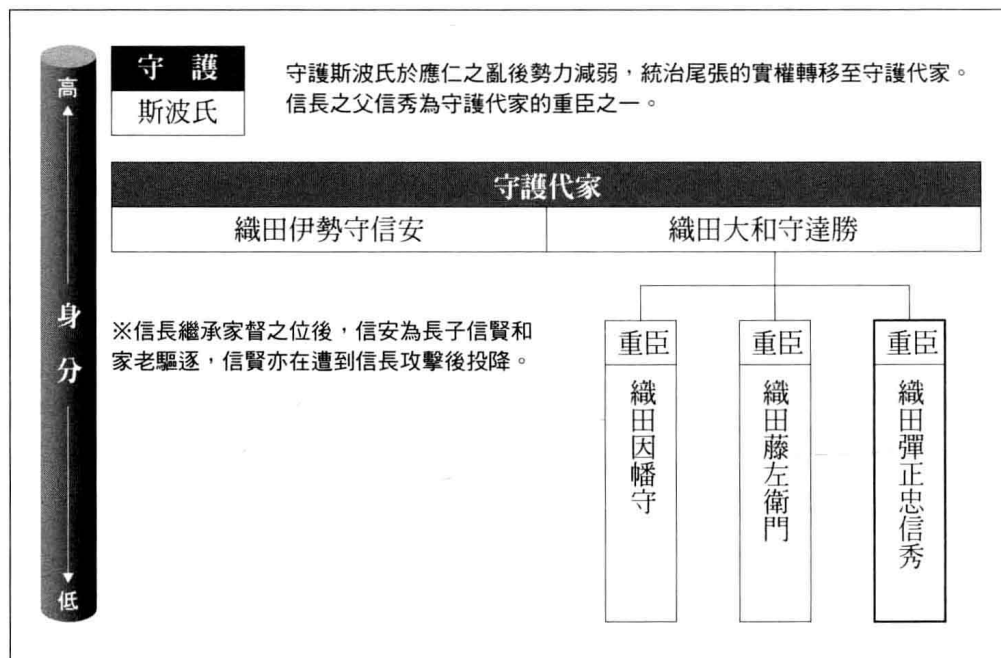
誕生！尾張的風雲人物

信長出生於天文3年（1534），一說生日為5月11日，地點為尾張西南部的勝幡城（愛知縣海部郡佐織町），幼名為吉法師。

當時尾張守護為室町時代三管領之一的斯波氏，但因應仁之亂自行削減勢力，實權轉移至斯波氏的家臣守護代織田氏手中。然而織田氏並未以某人為中心團結一致，本家和眾多另立門戶的織田氏互相角力，情況極不穩定。

在你爭我奪的織田家族中最具實力者有二，一為以岩倉城為根據地，管轄上四郡（丹羽、葉栗、中島、春日井）的織田伊勢守信安，另一個則是以清洲城為根據地，管轄下四郡（海東、海西、愛知、知多）的織田大和守達勝

◆尾張守護和織田氏的尾張統治



勝。

清洲城的織田達勝有織田因幡守、織田藤左衛門和織田彈正忠這三名奉行，三人中的織田彈正忠即為信長之父信秀。

也就是說，信長的家族原為守護代家的家臣，地位在守護和守護代之下，並不算高。

然而在視下剋上為理所當然的戰國時代，比起地位，當權者更需要的是力量，因此統治一國的當權者結構不斷改變。

支持信秀的港町津島

在信長的傳記中，由最受他信賴的織田家右筆太田牛一所寫的《信長公記》中提到，信秀的家族為「代代武篇」之家，而信秀則是「特別靈巧之仁」。

◆織田家家譜

織田家家督之位從①傳到⑥，直到秀信於關原之戰戰敗，死於高野山中斷。



■主要成就

- ①以勝幡城為據點鞏固實力。
- ②攻打軍事都市津島，最後談和，將之納入勢力範圍。
- ③利用津島的財富鞏固身為尾張強者的地位。
- ④統一尾張，開始一統天下。
- ⑤消滅武田家。
- ⑥在秀吉的支持下繼承家督之位，於關原之戰遭東軍包圍岐阜城而投降，四處流浪。

※信秀的11男長益，別名有樂齋，為信長兄弟中最長壽者（死於1621年），身為德川幕府的大名之一，子孫後代一直延續到幕末（詳見〈物語〉最後一節）。

「靈巧」一詞現在經常用來讚美他人，例如「你的手很靈巧」，聽來似乎沒什麼大不了的。但當時所說的「靈巧」則不同，不僅是形容一個人驍勇善戰，同時表示此人才華洋溢值得尊敬，是最高級的讚美之詞。

當時信秀的主要根據地是位於勝幡城外的津島，這個非常繁榮的港都為信秀帶來龐大財富。

靠著財富和實力，信秀從守護代的一介家臣搖身一變成爲代表尾張的強人。

父親的發展也改變了年幼吉法師的生活。

原本以勝幡城爲據點的信秀，不久將勢力拓展至尾張中部，並遷移至那古野城（愛知縣名古屋市中區），隨後再興建古渡城（中區）並移居當地，將那古野城交給年幼的吉法師。如此一來，小小年紀的信長已是一城之主，在林秀貞、平手政秀、青山與三右衛門和內藤勝介這四名家老的守護下成長。

信長一生看似任性且目中無人，這樣的個性或許和他年紀輕輕就成爲一城之主有極大的關係。



父親信秀的放任主義

話說回來，父親信秀是爲了什麼，讓年幼的信長離開父母身邊、擔任那古野城主呢？

有人認爲信秀讓年幼的信長擔任一城之主，是爲了讓他學習帝王之道。

當然這樣的說法並沒有確切的證據。

如果是這樣，下列的說法不也說得過去嗎？

信長是信秀和正室土田御前的第一個孩子，因此名義上信長理所當然是信秀的繼承人，但當時的家臣並沒有天真到會效命有名無實的主君。有別於後來的江戶時代，戰國時代的武士認爲選擇自己的主君是理所當然的事，因爲如果選擇毫無實力的主君，形同自我毀滅。

而且信秀除了信長之外還有許多兒子，據說信長除了同父異母的哥哥（信廣），還有十個弟弟。

這麼一來，即使信長是名義上的繼承人，想得到家臣的認同還是得看實力。

所以如果信秀認為：「那麼……就靠你自己的力量去爭取吧！」也沒什麼好奇怪的。

果真如此，信長可說是成功回應父親的期待，而且還是以父親信秀完全沒有想到的獨特方式完成。

信長的初陣和政治聯姻

年紀輕輕就成為那古野城主的吉法師，在天文15年（1546）13歲時舉行戴冠禮，並改名為織田三郎信長。隔年天文16年（1547）14歲時，於三河國吉良大濱（愛知縣碧南市）初陣（首度披掛上陣）。但這場仗並非正式與敵人開戰，只是燒毀大濱的村莊，讓信長意猶未盡。

天文18年（1549）信長16歲時，迎娶美濃戰國大名齋藤道三之女濃姬（胡蝶、鷺山殿）。這是一樁政治聯姻。

當時的尾張不僅尚未統一國內，同時遭受東、北兩方的大國威脅，北方為美濃的齋藤道三，東方為駿河的今川義元。尾張東側為三河，當時三河松平氏隸屬今川旗下，信長之父信秀於是要求國內諸武將（豪族）派遣援軍，忙著輪流與今川和齋藤軍交戰。

儘管這是因為信秀具有實力才能這麼做，但同時要與兩個大國為敵開戰也是件吃力的事，因此負責照顧信長的平手政秀，可能是在信秀的指示下，為信長與道三之女聯姻奔走。

就信長少年時的經歷而言，他身為信秀繼承人，成長過程十分順遂，從一般人的角度來看極為普通。

但其實當時的他，已走向其他人難以理解的信長之路。

「傻蛋」行為背後的精明

根據《信長公記》的記載，信長一直到18歲都對娛樂漠不關心，一心一

意學習兵法和武術，當中還提到信長早晚學習馬術，3月至9月間每日在河中游泳，是個高手。此外，還分別從市川大介、橋本一巴和平田三位學習射箭、射擊和兵法。某一回，信長前去查看家臣以竹槍對打的情形，之後表示「槍太短不利作戰，長一點比較好」，便讓槍隊配備握柄長達3間（約5.5公尺。1間約為1.8公尺）和3間半（約6.4公尺）的長槍。

信長令槍隊配備長槍的小故事，在今天經常被認為充分表現他優越的獨創性，當時其他的戰國大名中雖也有人使用3間長的槍，但一般大多只使用2間（約3.6公尺）或2間半（約4.5公尺）的竹槍，織田家的情形應該也是如此。而信長只因為親眼看到「以竹槍對打」，就一口氣讓長槍隊改用3間和3間半的長槍，可說是驚人之舉，因為此舉形同改變織田家的傳統戰術。

不過織田家舊臣又是如何看待信長的改革呢？勢必有人會在私底下說長道短。

但信長仍堅持己見。

《信長公記》中的另一則小故事，應該也和信長的這種堅持己見的精神有密切關係。

故事同樣是發生在信長將滿18歲時，當時他身穿一件

◆「傻蛋」裝



無袖單層浴衣、短和服褲裙，腰上掛著打火袋和雜物袋，頭上用繩子綁成茶筍髻，繩子用的還是紅色或黃綠色，藉此引人注意。腰間插著紅色刀鞘的大刀，隨從身上也都配備染成朱紅色的武器。

當時雖為戰國亂世，但室町幕府的嚴格禮法仍然存在，身為強而有力的豪族之子，信長的打扮明顯十分突兀。

但信長的怪模怪樣不只如此，就連太田牛一也看不下去，還在書中預知「此有難堪之事」。根據書中的描述，當時信長常在街上大口吃柿子或瓜果，站著吃得滿嘴年糕，走路時總靠著他人或搭著旁人的肩膀。現在看來常見的光景，當時可非同小可。人們看到這樣的信長都稱他「傻蛋」，傻蛋指的是「沒有常識的蠢蛋」，家臣中一定也有人認為，有這樣的城主，用不著兩天就會被敵人消滅了吧！

信長為什麼會出現這樣的行為？

事實上，他是藉由這樣的方式拉近與當地年輕人之間的距離，另外組織有別於父親信秀安排的家臣，而是屬於他自己、應該稱為「親衛隊」的軍團。

這支親衛隊與舊有的家臣就好像「長槍」對「短槍」。

在父親信秀死後，與叔父、異母哥哥和弟弟等親人爭鬥的同時，信長還要與其他織田族人鬥爭方才統一尾張，在這個過程中，信長軍的主力部隊就是這支親衛隊。

舀水抓蛇的精神

光是從上述幾則少年信長的小故事中，就可看出信長企圖從自己的所在出發，開創某種成就。實際上他也真的創造出驚人的獨創作品。

他為什麼辦得到呢？

以下有則有趣的小故事，或許不能說是發生在信長年輕時，但足以說明他做事的精神。

事情發生的時間雖然不詳，但是在桶狹間合戰之前。

位於清洲東方50町（約5.5公里，1町約109公尺）處，為佐佐成政的比良城，附近有一道南北狹長的大堤防，堤防西側為自古傳說大蛇棲息的「天池」。

某年正月一個雨天的黃昏，安食村福德鄉一個名叫又左衛門的人，在這裡看到一條有一個人雙手環抱那麼粗的大蛇，蛇身在河堤上，頭已快到天池，眼亮如星，舌紅似掌。

又左衛門嚇得逃跑，在大野木的客棧向人說起此事。

信長得知此事後，立刻找來又左衛門詢問，次日說是要「抓蛇」，命附近百姓帶著水桶、鋤頭和圓鋤集合，讓他們用數百個水桶從天池四周將池水舀出。不久水被舀出七成，但不知又從哪裡湧出池水，再也不見減少。

疲累的信長提議「到裡頭去確認看看」，便含著短刀跳進池裡，但什麼也沒找到。他接著讓善泳的人再進池子查看，依舊什麼也沒發現，於是便死心返回清洲城。

什麼嘛！這又怎麼樣？各位在仔細思量之前，千萬別說這則故事和信長的獨創精神無關。

因為從這個故事中，可以將信長試圖找出的大蛇直接代換成「獨創」這個詞。

此時信長絕不是想證明有沒有大蛇，而是打算如果有這種東西，我倒想親眼見識見識。如果順利的話就親手抓住牠，他應該是這麼想的，所以才會馬上採取行動，並在關鍵時刻率先跳入池中。

如果有大蛇一定要親眼看看，此舉不是讓人充分感受到信長的性格和心情了嗎？

這不正是他「獨創」的精神和行動的源頭嗎？

毎回只要發生什麼稀奇古怪不可思議的事，信長總是率先行動，想查出個究竟，想知道其中隱藏了什麼樣的力量。

與其說這樣的好奇心是年紀漸長之後培養出來的，倒不如說越年輕越是旺盛，所以小時候的信長經常因為想要「自己親身體驗」而採取行動。