



武汉大学
百年名典

训诂学要略

周大璞 著

根燦葉茂 實亦聲滋
山高水長 流風是美



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



训诂学要略

周大璞 著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

训诂学要略/周大璞著. —武汉: 武汉大学出版社, 2013. 1

武汉大学百年名典

ISBN 978-7-307-10306-1

I. 训… II. 周… III. 训诂—研究 IV. H13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 270425 号

责任编辑:高 璐

责任校对:刘 欣

版式设计:马 佳

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 武汉中远印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 15 字数: 215 千字 插页: 4

版次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-10306-1/H · 949 定价: 46.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。



武汉大学百年名典

社会科学类编审委员会

主任委员 顾海良

副主任委员 胡德坤 黄 进 周茂荣

委员 (以姓氏笔画为序)

丁俊萍 马费成 邓大松 冯天瑜

汪信砚 沈壮海 陈庆辉 陈传夫

尚永亮 罗以澄 罗国祥 周茂荣

於可训 胡德坤 郭齐勇 顾海良

黄 进 曾令良 谭力文

秘书长 沈壮海

周大璞 (1909 - 1993)，教授，著名语言文字学家，河南固始人。1937年毕业于武汉大学中文系。1946年后，历任武汉大学讲师、副教授、教授、中文系主任、校务委员会常委、古籍整理研究所所长、中国训诂学会副会长、湖北省语言学会第一届副会长、中国民主同盟湖北省委员会常务委员兼宣传部部长。武汉大学中文系“五老八中”的“八中”之一。精于训诂学、语文学、汉语史。著有《荀子札记》、《法言校释》、《传注通论》、《论语撰人考》、《语言学概论》、《现化汉语》、《汉语语法史纲要》等。发表过《释依》、《释底》、《训诂条例述要》、《董西厢韵谱》、《董西厢用韵考》、《敦煌变文用韵考》、《假借质疑》、《论语言和语义的关系》等论文三十多篇。

《武汉大学百年名典》出版前言

百年武汉大学，走过的是学术传承、学术发展和学术创新的辉煌路程；世纪珞珈山水，承沐的是学者大师们学术风范、学术精神和学术风格的润泽。在武汉大学发展的不同年代，一批批著名学者和学术大师在这里辛勤耕耘，教书育人，著书立说。他们在学术上精品、上品纷呈，有的在继承传统中开创新论，有的集众家之说而独成一派，也有的学贯中西而独领风骚，还有的因顺应时代发展潮流而开学术学科先河。所有这些，构成了武汉大学百年学府最深厚、最深刻的学术底蕴。

武汉大学历年累积的学术精品、上品，不仅凸现了武汉大学“自强、弘毅、求是、拓新”的学术风格和学术风范，而且也丰富了武汉大学“自强、弘毅、求是、拓新”的学术气派和学术精神；不仅深刻反映了武汉大学有过的人文社会科学和自然科学的辉煌的学术成就，而且也从多方面映现了20世纪中国人文社会科学和自然科学发展的最具代表性的学术成就。高等学府，自当以学者为敬，以学术为尊，以学风为重；自当在尊重不同学术成就中增进学术繁荣，在包容不同学术观点中提升学术品质。为此，我们纵览武汉大学百年学术源流，取其上品，掬其精华，结集出版，是为《武汉大学百年名典》。

“根深叶茂，实大声洪。山高水长，流风甚美。”这是董必武同志1963年11月为武汉大学校庆题写的诗句，长期以来为武汉大学师生传颂。我们以此诗句为《武汉大学百年名典》的封面题词，实是希望武汉大学留存的那些泽被当时、惠及后人的学术精品、上品，能在现时代得到更为广泛的发扬和传承；实是希望《武汉大学百年名典》这一恢宏的出版工程，能为中华优秀传统文化的积累和当代中国学术的繁荣有所建树。

《武汉大学百年名典》编审委员会

目 录

一 绪言	1
(一)什么是训诂学	1
(二)为什么要研究训诂学	3
(三)怎样研究训诂学	5
二 训诂源流	9
(一)训诂的起源	9
(二)训诂的发展(上)	12
(三)训诂的发展(下)	23
三 训诂体式(上)	
——随文释义的注疏	34
(一)注疏的名称	34
(二)注疏的内容	46
(三)注疏的分类	60
(四)注疏的附经	64
四 训诂体式(下)	
——通释语义的专著	68
(一)专释语义的专著	69
(二)音义兼注的专著	98
(三)形音义合解的专著	100
五 训诂条例	106
(一)释义的方法	106
(二)行文的格式	115
(三)常用的术语	124

六	训诂十弊	138
	(一)厚古薄今	139
	(二)党同伐异	139
	(三)烦琐寡要	140
	(四)穿凿附会	141
	(五)增字解经	142
	(六)随意破字	143
	(七)误虚为实	144
	(八)拆骈为单	146
	(九)不懂古义	147
	(十)不通语法	148
附	录	150
	说文说解略例	150
	假借质疑	194
	论语音和语义的关系	202
后	记	235
重	版赘记	236

一 绪 言

(一)什么是训诂学

我们研究训诂学，首先要弄清楚什么是训诂学，它的研究对象是什么，任务是什么。

训诂学是语言学的一种。我国的语言学向来分为三门，即文字学、音韵学、训诂学。文字学研究文字的形体，音韵学研究语音，训诂学研究语义。训诂学也就是语义学。

“训诂”这个词很早就有^①最初单称为“诂”，或称为“训”。“诂”字亦作“故”。汉代以后，才合称“训诂”，亦曰“诂训”。

关于“训诂”二字，从前有种种解释，这里略举几种：

《说文解字·言部》：“训，说教也。”“诂，训故言也。”段玉裁注：“训故言者，说释故言以教人，是之谓诂。分之则如《尔雅》析‘诂’、‘训’、‘言’为三，三而实一也。汉人传注多称‘故’者，‘故’即诂也。《毛诗》云‘故训传’者，故训犹故言也，谓取故言为传也。取故言为传，是亦诂也。贾谊为《左氏传训故》，训故者，顺释其故言也。”

张揖《杂字》：“诂者，古今之异言；训者，谓字有意义也。”^②

① 关于训诂的起源，下面还有专章讨论，这里暂不多说。

② 见陆德明《尔雅音义·释诂》。

郭璞注《尔雅·释诂》第一条云：“此所以释古今之异言，通方俗之殊语。”

孔颖达《毛诗·周南·关雎诂训传疏》：“诂训传者，注解之别名。……诂者古也，古今异言，通之使人知也。训者道也，道物之貌以告人也。故《尔雅·序篇》云：‘《释诂》、《释言》通古今之字，古今异言也。《释训》言形貌也。’然则诂训者，通古今之异辞，辨物之形貌，则解释之义尽归于此。《释亲》已下，皆指体而释其别，亦是诂训之义，故唯言诂训，足总众篇之目。”

马瑞辰《毛诗诂训传名义考》：“盖散言则故、训、传俱可通，对言则故、训与传异，连言故、训与分言故、训者又异。……盖诂训第就经文所言者而诠释之，传则并经文所未言者而引申之。此诂训与传之别也。……盖诂训本为故言。由今通古皆曰诂训，亦曰训诂；而单词则为诂，重语则为训；第就其字之义旨而证明之，训则兼其言之比兴而训导之，此诂与训之辨也。毛公传诗多古文，其释诗实兼诂、训、传之体，故名其书为诂训传。”

黄季刚先生说：“诂者故也，即本来之谓；训者顺也，即引申之谓。训诂者用语言解释语言之谓。若以此地之语释彼地之语，或以此时之语释昔时之语，虽属训诂之所有事，而非构成之原理。真正之训诂学，即以语言解释语言，初无时地之限域，且论其法式，明其义例，以求语言文字之系统与根源是也。”^①

以上几家的说法大同小异。他们都认为训诂就是解释的别名，也就是“以语言解释语言”。训、诂与传，对言有别，散言则通，马瑞辰的这种意见是正确的。郭璞指出训诂“所以释古今之异言，通方俗之殊语”，这比张、孔、段等只强调“释古今之异言”，而忽视“通方俗之殊语”，要高明一些，而黄季刚先生则站得更高，看得更远。他认为“释古今之异言，通方俗之殊语”，还不是训诂学最根本的问题。

① 见黄耀先先生《文字声韵训诂笔记》181页。

训诂学最根本的问题是什么？用他的话说，就是“论其法式，明其义例，以求语言文字之系统与根源”。这也就是说，训诂学的主要任务就是研究用语言解释语言的方法、条例，进而探讨语言文字的系统和根源。这个任务要比“释古今之异言，通方俗之殊语”困难得多，也重要得多了。

黄先生对“训诂”二字的解释，也是富有创造性的。他把“诂”解释为“本来”，“训”解释为“引申”，也就是说，“诂”是推求字的本义，“训”是探索字的引申义和假借义。古代的训诂家在推求字的本义上是不遗余力的，而在探索字的引申义和假借义上则很少用力，因此他们往往知古而不知今。黄先生则主张，搞训诂不仅要推求字的本义，也要探索字的引申义和假借义。这就是说，不仅要知古义，也要知今义。黄先生的这种主张，我是赞成的。

我们知道，由于语言的发展，一般的词往往不只有一个涵义，有的有许多个涵义。比如：道、理这两个字，道本是道路的意思，由此引申，于是有道理、道德、规律、方法、治理、引导、经由、讲说、料想等涵义；理本是治玉的意思，由此引申，于是有治理、治平、修理、理睬、道理、理论、文理，以及狱官、使者、媒人等涵义。对于这种一词多义的现象，固然要推求它的本义，但也要联系它的发展演变，找出这些不同于本义而又同本义互相联系的意义，即所谓引申义或假借义。这样，就可以探索出由本义、引申义、假借义组成的“词义系统”。训诂学所要探讨的语言文字的系统，首先就是这个词义系统。当然，训诂学的任务并不是到此为止，它还要从词义系统的研究中找出语义发展演变的内部规律，如大家所熟知的词义的扩大、缩小、转移等就是。这个任务，更加重要，也更加艰巨。

总之，训诂学的研究对象就是词义和词义系统，它的首要任务就是研究语义发展演变的规律。

（二）为什么要研究训诂学

斯大林曾经指出：“语义学是语言学的重要部分之一。词语的含

义方面在研究语言上具有重大的意义。因此，应当保证语义学在语言学中应有的地位。”^①这段话对训诂学来说，也是完全适用的。那么，训诂学在语言学中究竟是怎样重要的一部分？应当占据什么样的地位？我们为什么要研究训诂学呢？

这首先就是因为它的研究对象是语义。我们知道，语言是用声音来表示意义的。语音是语言的物质外壳，而语义则是它的内容。语言中每一个词都是有意义的，不了解它的意义，就不能用它来说话与进行社会交际和思维活动。马克思说：“语言是思想的直接现实。”^②如果我们对某种语言的词义没有正确的理解，怎么能运用这种语言来准确地表达我们的思想呢？因此，我们大家对自己语言中每一个词都得掌握它的意义，研究语言学的人当然更应该如此。这就说明，研究训诂学是很重要的。

其次是因为训诂学可以帮助我们学习古代的语言和不同的方言。陈澧在《东塾读书记》卷十一里说：“诂者，古也，古今异言，通之使人知也。盖时有古今，犹地有东西，有南北。相隔远，则言语不通矣。地远则有翻译，时远则有训诂。有翻译，则使别国如乡邻；有训诂，则使古今如旦暮，所谓通之也。训诂之功大矣哉！”这话说得不错，训诂学的功能的确是很大的。我们今天要批判地继承古代的文化遗产，就要靠训诂的帮助，读懂古代的作品。训诂学的知识不是只对专门研究这一行的人才有用的。

再次是因为训诂学知识还有助于语言学的其他部门的研究。比如文字学、音韵学、语法学、词典学等，和训诂学都有密切的关系。古代的字书，如《说文》、《字林》、《玉篇》等，都把释义和解形、注音结合在一起，并有所谓形训、声训，而语法的分析，古代也往往包含在训诂之中，如果对训诂学一窍不通，文字学、音韵学、语法学等学

① 斯大林：《马克思主义和语言学问题》，《斯大林选集》下卷，人民出版社1979年版，第526页。

② 斯大林：《马克思主义和语言学问题》，《斯大林选集》下卷，人民出版社1979年版，第527页。

科也不容易学好。特别是词典学，和训诂学的关系尤为密切，词典、字典的本身就包含着训诂，更需要有训诂学的知识，才能从事编写。

最后，从训诂学本身来说，也需要有一大批人对它进行深入的钻研。我国的训诂学虽然起源很早，历代的成就也很大，但是，“文化大革命”以来，这方面的研究工作受到林彪、“四人帮”的严重破坏，原有的研究人员存者寥寥无几，亟须培养大批的新生力量，来批判地继承传统的训诂学，并用马克思列宁主义、毛泽东思想作统帅，逐步地把它改造成为真正的语言科学。

训诂学就是这样一门在语言学中占有重要地位的学科。当然，我们也要记住斯大林的教导，不要过高地估计语义学和滥用语义学，不要像马尔那样，认为思维“不依赖于”语言的“自然物质”，而使自己陷入唯心主义的泥坑！

(三) 怎样研究训诂学

怎样研究训诂学？毫无疑问，训诂学和其他科学一样，要以马克思列宁主义、毛泽东思想为统帅，要用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法来研究语义，要把语义的发展变化和社会的发展变化联系起来进行研究，要扫清旧训诂学中脱离社会的谬论和唯心主义的臆说。为此，我们在研究训诂学的过程中必须认真地学习马克思、恩格斯、列宁、斯大林和毛主席的著作，特别是他们关于语言的论述。

其次，研究训诂学，必须建立历史的观念。王力先生说：“前人所讲字的本义和引申假借（朱骏声所谓转注假借），固然也是追求字义的来源及其演变，可惜的是，他们只着重在汉代以前，汉代以后就很少道及。新训诂学首先应该矫正这个毛病，把语言的历史的每一个时代看作有同等的价值。汉以前的古义固然值得研究，千百年后新起的意义也同样值得研究。无论怎样‘俗’的一个字，只要它在社会上占了势力，也值得我们追求它的历史。例如‘松紧’的‘松’字和‘大腿’的‘腿’字，《说文》里没有，因此，一般以《说文》为根据的训诂学著作也就不肯收它（例如《说文通训定声》）。我们现在要追究，像这

一类在现代汉语里占重要地位的字，它是什么时候产生的。至于‘脖子’的‘脖’、‘膀子’的‘膀’，比‘松’字时代恐怕更晚，但是我们也应该追究它的来源。总之，我们对于每一个语义，都应该研究它在何时产生，何时死亡。虽然古今书籍有限，不能十分确定某一个语义必系产生在它首次出现的书的著作时代，但至少我们可以断定它的出世不晚于某个时期。关于它的死亡，亦同此理。前辈对于语义的生死，固然也颇为注意，可惜只注意到汉以前的一个时期。我们必须打破小学为经学附庸的旧观念，然后新训诂学才真正成为语史学的一个部门。”^①王先生的这个意见基本上是对的，问题只在于要建立一个什么样的历史观念，是唯物主义的历史观念，还是唯心主义的历史观念？我认为我们所应建立的历史观念，只能是唯物主义的历史观念，而不能是唯心主义的历史观念。这一点，我想王先生是同意的。再者，用唯物主义历史观念来研究训诂学，不仅要上下几千年地研究每一个词的意义的演变，也要进行语义的断代研究。比如蒋礼鸿同志的《敦煌变文字义通释》就是这样做的。这样的训诂研究，在目前更为迫切需要。只有在这种断代的训诂研究工作做好以后，纵贯几千年的汉语语义发展史才能在这踏踏实实的基础上建立起来。

其次，研究训诂学，还要把语义同语音、语法以及字形结合起来研究，不能孤立地研究语义。语言是用声音表示意义的，而文字则是它的书写符号。意义同语音、字形本来没有必然的联系，但在某种具体语言里，用什么声音和文字表示什么意义，一经社会中的人们“约定俗成”以后，就固定下来，不能由一个人任意改变。比如“牛”不能改呼为“马”，“马”也不能改呼为“牛”。于是音义之间就有了一定的关系。加以词义随着社会的发展而发展，可以引申演变，而语音往往不改。于是同一声音可以表示许多不同的意义，而音同音近的字又常常可以通假。比如“跳蚤”的“蚤”和“早晨”的“早”本是意义不同的词，但是古书里常有借“蚤”为“早”的，如《仪礼·士相见礼》：“问日之早晏。”注：“古文早作蚤。”《国语·周语》：“若皆蚤世，犹可。”

① 见《汉语史论文集》中的《新训诂学》篇。

注：“蚤世，即亡也。”也就是借“蚤”为“早”。又如“财”和“材”、“裁”、“纔”本来也是不同的字，但在《魏都赋》“财以工化”里，“财”借作“材”；在《荀子·非十二子》“一天下，财万物”里，“财”又借作“裁”；在《孙叔敖碑阴》“各遗一子，财八九岁”里，“财”又借作“纔”。碰到这种情况，训诂就必须结合语音来进行。《说文》解释形声字，有所谓“亦声”的说法，如：“禮，履也，所以事神致福也。从示从豐，豐亦声。”“祫，宗庙主也。《周礼》有郊宗石室。一曰：大夫以石为主。从示从石，石亦声。”“衿，会福祭也。从示从会，会亦声。”这也是训诂与语音结合的一种方式。宋代人王子韶有所谓“右文说”，认为“凡字，其类在左，其义在右。”字从某声，即具某义。“如：𣎵，小也。水之小者曰浅，金之小者曰钱，歹而小者曰残，贝之小者曰贱，如此之类皆以𣎵为义也。”^①这也是采用音义结合的方法来搞训诂的，其中有合理的因素，但有两个比较严重的缺点：一是局限于字形，不懂得音近义通不限于声符相同的字。二是说过了头，不知道音同的字意义未必皆通。黄季刚先生说得好：“同音者虽有同义，而不可言凡。淮南‘蝨’与‘瑟’同音，周人谓‘玉’为‘璞’，郑人谓‘鼠’为‘璞’，此音同而不必义同也。物有同音而异语者，亦有同语而异音者。同音异语，如蝨与瑟；同语异音，如《尔雅》初、哉、首、基俱训始是也。同音者不必有一定之义，同语者不必一音，而往往同音，如江、河、淮、海、汉、湖、洪、沆皆大也，洪与红亦同，鸿、诘亦有关。若言凡匡母字皆有大义，则非也。”^②

训诂和语法相结合，前已指出，古代训诂书中往往有讲语法的，现在补举两个例子：

《春秋公羊传》庄公二十八年：“春秋伐者为客，伐者为主。”何休解诂：“伐人者为客，读伐，长言之，齐人语也；见伐者为主，读伐，短言之，齐人语也。”

① 见沈括《梦溪笔谈》卷十四。

② 见黄耀先先生《文字声韵训诂笔记》，第49~50页。

孔颖达《毛诗·周南·关雎疏》：“之、兮、矣、也之类，本取以为辞，虽在句中，不以为义，故处末者皆字上为韵。”

这种寓语法于训诂之中，在古代训诂书里是“屡见不鲜”的，而且要弄清楚词义，往往也需要精通组词成句的语法，因此，我们研究训诂学，就不能不懂得语法了。

至于文字学，由于古代训诂书常常把文字的形、音、义结合在一起解释，而且有时还采用所谓“形训”的方法，如“人言为信”，“止戈为武”，“虫皿为蛊”，“反正为乏”，“背厶为公”，等等，我们研究训诂学，当然也要有一定的文字学知识。不过，我们一定要突破文字形体的局限，不要为王子韶所迷惑，再去搞什么“右文说”。

二 训诂源流

(一) 训诂的起源

我国的训诂起源很早，远在春秋战国时代，就已经在萌芽。当时我国正由奴隶社会向封建社会过渡，社会生产力日益增长，以汉族为主的各族文化蒸蒸日上，语言随着社会的发展，也不断地发展。而由于诸侯割据，国家处于四分五裂的状态，于是出现了“言语异声，文字异形”的局面。加以今语和古语的不同，人们阅读古典文献，往往不容易理解，因此需要有人来为他们解释古今的异语和各地的方言，训诂就应运而兴了。《周礼·地官·保氏》：“保氏掌谏王恶而养国子以道，乃教之六艺。一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”郑众注：“六书，象形、会意、转注、指事、假借、谐声也。”据此推测，当时保氏教贵族子弟学习六书，应该不只是为他们解释字形，也要使他们知道字的含义和读音。但是，不知道曾否编写过符合这种要求的识字课本。《汉书·艺文志》所载周宣王太史所作《史籀》十五篇，早已失传，想来也和现存的汉人史游《急就篇》一样，只是把常用的字编成韵语，以便诵读，而没有形、音、义的说解。尽管如此，先秦人解释语义的只言片语，在古代文献里还是可以找到一些的。如：“乾，健也；坤，顺也；震，动也，巽，人也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说也。”^①“形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而错之

^① 见于《周易·说卦》。