

中

國

歷

史

寶

庫

流金歲月

唐 代 卷

董 乃 斌 著



流金歲月

唐 代 卷

董 乃 斌 著



(滬)新登字117號



中國歷史寶庫

□ 主 編：柴劍虹
□ 叢書策劃：鍾潔雄
□ 責任編輯：盧建業
□ 美術構成：Nella

流金歲月—唐代卷

□

著者

董乃斌

□

出版

生活·讀書·新知 上海三聯書店

上海紹興路5號

□

發行

新華書店上海發行所

□

印刷

美雅印刷製本有限公司

九龍觀塘榮業街6號

海濱工業大廈4樓B1

□

版次

1992年10月初版

□

開本

850×1168 1/32

□

國際書號：ISBN 7-5426-0642-5/G·112

□

定價

全套十二冊共二八八元

□

本書由中華書局(香港)有限公司授權出版，
只限在中國大陸地區發行。

主編的話

當年，孔老夫子站在岸上觀看江流，發出了「逝者如斯夫，不舍

晝夜」的感嘆。後人大約受此影響，總愛將歷史比喻成「奔騰不息的長河」。可是，這條源遠流長的大河實在茫無際涯，水深難測。自有人類社會以來，

從古到今，無論是叱咤風雲的英雄，還是默默無聞的凡夫，無論是識略過人的史家，還是目不識丁的文盲，都既不可能置身於時代的激流浪花

之外，踏在某一處河岸上冷眼旁觀，也不可能騰空在宇宙的萬里蒼穹

之上，透徹地審視古今或準確地預卜未來。中國古代良史有「秉筆直

書」的美譽，其實（恕我直言），他們的著述已含有太多的「水份」，譬如《左傳》

開篇的寫莊公入隧道與姜氏賦詩，《史記》名篇《魏其武安侯列傳》

中的「灌夫罵座」，都有明顯的虛構。幾位絕頂聰明的美國學者撰寫《世界

史》，以尼羅河的沉沙為開場白來追述古代文明，實際上也是一種「模

糊史學」。一千五百年前中國的劉勰在《文心雕龍·史傳篇》中指出：修史

者要「表徵盛衰，殷鑒興廢」，「舉得失以表黜陟，徵存亡以標勸戒；褒

見一字，貴逾軒冕；貶在片言，誅深斧鉞。」可見主觀性極強。他頗感慨史學家的動機與效果很難統一，故而「追述遠代，代遠多僞」、「記編同時，

時同多詭」。可見「實錄」不易，失真度很高。我以為問題的癥結在

於古代許多政治家過於強調史籍在政治上的諷諫與借鑑作用，使修史者不得不有所顧忌、有所抑揚、有所增刪，他們在記錄、開掘歷史的

同時，又往往掩蓋了不少有價值的東西，將歷史變得單調而又模糊

了。二十年前，我的老師啟功先生就曾針對古代正史的弊端寫了一首《賀新

郎·咏史》詞：

古史從頭看。幾千年，興亡成敗，眼花撩亂。多少王侯多少賊，早已

全都完蛋。盡成了，灰塵一片。大本糊塗流水帳，電子機，難得

從頭算。竟自有，若干卷。書中人物千千万。細分來，壽終天命，

少於一半。試問其餘哪裏去？脖子被人切斷。還使勁，斷斷爭

辯。簷下飛蚊生自滅，不曾知，何故團團轉。誰參透，這公案？

這真是一針見血！



宋神宗趙顥在爲司馬光《資治通鑑》所作序的開頭說：「朕惟君子多識

前言德行以畜其德，故能剛健篤實，輝光日新。」如果我們撇開政治的功利不談，對於廣大的讀者來講，這句話倒可以啟示我們認識讀史的目的，

即：增添文史知識，加強品德修養，豐富日常生活。既然歷史是一面鏡

子，就不能只反映單調的圖像，只折射出一種顏色。歷史應該

是一面絢麗多彩的寶鑑，歷史的借鑑也應該是多方面的。

因此，當香港中華書局約我主編這套「中國歷史寶庫」叢書時，我們很快地達成了這樣兩點共識：作爲雅俗共賞的普及性歷史讀物，一是要把豐富多彩的歷史文化如畫廊精品般紛陳在讀者面前，而避免單一地敘述各朝各代的

「階級鬥爭史」；二是作者應像高明的丹青手作畫一樣，融主觀情感色彩於客觀圖像的描繪之中，不拘泥於歷史的成見。這個想法，也得到了叢書

作者們的贊同。理由很簡單：歷史的圖卷本來就不止一個畫面、一種色彩。假如去看達·芬奇(Leonardo da Vinci)的畫展，面對的僅是千百幅一模一樣的《蒙娜麗莎》，即使那微笑的面孔再神秘動人，我相信觀衆們也會興趣索然的。

這套叢書的作者，大多是近幾年來在大陸文史學界成績斐然的中青年學者。

他們學有專攻，在題材的選擇上自然會有所側重，但同時也都盡量注意了廣采博覽，以力圖反映中國古代五彩繽紛的時代風貌。至於在寫作的風格上，除了共同追求語言的深入淺出、通俗簡潔外，無論是材料的概括、分析，故事的鋪敘、描述，還是與此相關的引證、議論，各人又有自己的一些特色。我想，讀一套書，可以領略寫史的多種手法，這對讀者來講，恐怕也是不無補益的吧。

最後，值得一提的是：爲了使這套叢書的內容更完整豐富、形式更生動活潑，更具有可讀性及保存價值，在香港中華書局編輯們精心策劃與具體研究下，爲本書配置了許多精彩的圖表及簡潔的說明文字。對編輯們付出的辛勤勞動，我們的作者與廣大讀者都是應該表示深深的敬意的。

柴劍虹

一九九一年十月於北京六里橋宿舍



目 錄

小 引	一
唐高祖李淵其人	五
唐太宗的業績	一〇
武則天：從才人到女皇	一六
風流天子李三郎	二二
漁陽鼙鼓動地來	二八
馬嵬兵變與楊妃之死	三三
藩鎮各據一方	三九
唐順宗永貞革新	四四
唐文宗甘露之變	五〇
朋黨之爭	五七

絲綢之路	六三
海上絲綢之路	六八
遣唐使與傳法僧	七三
文成公主與棄宗弄讚	七九
遠被的威澤	八五
南詔國始末	八九
均田制和租庸調	九三
兩稅法	九八
富可敵國的巨商	一〇三
科舉制的利弊	一〇七
擾民的宮市	一一三
翰林生活掠影	一一八
碩果纍纍話史館	一二三
太上玄元皇帝 老子	一二八
渴望長生的風氣	一三四
佛道爭勝與三教論衡	一三八



唐武帝會昌滅佛	一四四
人性高揚的唐代文學	一五〇
安史之亂中文人的遭際（之一）	一五四
安史之亂中文人的遭際（之二）	一五九
唐家的公主	一六四
浪漫的女冠	一六九
活躍的詩僧	一七四
顏筋柳骨・吳帶當風	一八〇
宮伎、官伎、家伎	一八六
平康散伎與文士風流	一九三
西京長安	一九八
東都洛陽	二〇六
揚州與益州	二二一
文物滙萃在唐代	二二六
從龍門到敦煌的石窟	二三二
私家園林證滄桑	二三〇

婦女服飾與化妝	二二六
茶神和茶仙	二四三
百戲與競技	二四九
唐人幽默二三事	二五六
七夕——婦女的祈禱日	二六二
狂歡的上元節	二六八
婚俗點滴	二七三
唐末政局一瞥	二七八
黃巢起義	二八三



小引

李唐王朝從六一八年（高祖武德元年）建立，到九〇七年（哀帝天祐四年）滅亡，共經歷了二十一代皇帝，將近三百年時光。

這二十一代皇帝，依次是高祖李淵、太宗李世民、高宗李治、則天

皇帝武曌、中宗李顯、睿宗李旦、玄宗李隆基、肅宗李亨、代宗李豫、德宗李适、順宗李誦、憲宗李純、穆宗李恒、敬宗李湛、文宗李昂、武宗李炎、宣宗

李忱、懿宗李漼、僖宗李儇、昭宗李晔、哀帝李柷。他們基本上是父傳子繼，

但也有不少兄終弟及（中、睿為兄弟，敬、文、武為兄弟），而最異乎尋常並且空前絕後的，是武則天從垂簾聽政的皇太后走到前台，登基當了大周

皇帝，直到臨死，才把政權交還兒子，從而使李唐得以延續。李唐王朝皇位的遞嬗，在家族內部的明爭暗奪之中，糾纏着朝臣、方鎮、特別是專權

宦官的勾心鬥角和縱橫捭闔，充滿了血腥的氣味和戲劇性場面。

這將近三百年時光，經歷過初、盛、中、晚四個時期，或者說前、後兩大階段，而以安史之亂作為劃分前後或初盛與中晚的分水嶺。

唐朝從隋末的戰亂中誕生，就像一輪旭日費力地衝破黎明前濃重的黑暗，顯露出雖微弱卻又富有生命力的霞光。然而紅日冉冉東昇，很快放射出燦爛輝煌的萬丈光芒，唐朝在建國近百年時，達到了如日中天般的鼎盛和富強。

然而好景不常，一聲漁陽鼙鼓，驚破了昇平世界的《霓裳羽衣》

之曲，唐王朝從極盛的峯巔跌落下來。整個中晚唐時期，只看到拚命的掙扎交織着無望的衰頹。過午的太陽雖然依舊耀眼，但已不可阻擋地向西天墜去。黃昏的斜陽有一番異樣的壯麗，遠去的金烏那如血的餘暉常常喚起人們對於朝霞的難忘回憶。

有唐三百年，就經歷了這樣一個從朝陽到夕暉的過程。

三百年時光，說短不短，說長也不算太長。但我們的唐人卻在世界上、在歷史中留下如此巨大而永恒的足跡。且不說東鄰日本的語彙中至今

留存着「唐紙」、「唐本（書）」、「唐鏡」、「唐舶」、「唐花（菊）」、「唐辛子（辣椒）」等等名詞，就全世界而言，不也習慣地稱華僑為「唐人」，稱華僑聚居地為「唐人街」、「唐人城」，而華僑們則稱自己的祖國為「唐



山」、「唐國」嗎？

漢唐兩朝，至今並且將永遠是中國人的驕傲。

是的，李唐王朝曾把中國的社會經濟、政治和文化推到了史無前例的高度。唐帝國曾經是當時全球最強盛、最先進的國度，歐洲的東羅馬帝國、法蘭克王

國和拜占廷帝國，都不能與它相比。生活在唐代的人們曾那樣地樂觀奮發，懷抱過無數美麗的幻想，創造過赫赫不朽的業績；當然，也抒發過無限深沉的感慨，吟唱過動人心魄的悲歌。這一切都使我們至今乃至永遠都想了解他們、親近他們。

這也就是筆者撰寫這本小書的動機。

唐朝的歷史、文物、藝術文學和形形色色的民俗事象實在太豐富了，這裏介紹的恐怕連一鱗半爪都够不上。但願親愛的讀者看完本書會勾起更多、更直接地了解唐史的興趣，從而在扔掉本書之後去讀那些內容豐實詳

瞻而體系也更謹嚴的唐史論著，或者走進博物館、走向古都長安、洛陽，甚至沿着風沙瀰漫的絲綢之路去尋找唐人留下的史迹。這可以說是對本書筆者最高的獎賞了。

筆者在寫作中除主要依據新、舊兩《唐書》、《資治通鑑》、《唐會要》等典籍以及唐人所寫的野史筆記，也參考了許多近人今人（如陳寅恪、岑仲

勉、呂思勉、韓國磐、唐長孺、傅璇琮等）的唐史論著，還有一些有關論文，隨文作了一些小注，但限於篇幅與體例不能一一注明，謹此說明，並致謝忱與歉意。



唐高祖李淵其人

從七世紀到十世紀初統治中國的李唐王朝，同八百多年前建立的西漢王朝一樣，是中國歷史上最輝煌的兩個朝代，版圖遼闊、國力强盛，人文昌明。但它們的開國之君，卻一個是流氓氣十足的草莽英雄，一個是養尊處優、庸懦寡斷的公子哥兒。如此前後輝映，倒是一件頗為有趣的事。

唐朝的開國皇帝姓李，名淵，即史稱唐高祖者。《舊唐書·高祖本紀》述其家世，追溯到十六國時的涼武昭王李暠，謂「其先隴西狄道人」。隴西李氏，是自北魏、周、隋以來著名的高門世族，到唐代更因皇族的關係，地位越發顯赫。

李淵祖父李虎，西魏時為隴西郡公，又「以功參佐命」，為當時著名的八柱國之一，曾助宇文氏建周。周受禪後，追封為唐國公。李淵之父李昀，在周時官至安州總管、柱國大將軍，襲封唐國公。李淵於周天和元年（五六六）

出生於長安，七歲就襲了唐國公爵位。隋文帝開皇元年（五八一），他十六歲，但因其母獨孤氏與文帝皇后是姐妹，所以從小受到文帝寵愛。長大後，歷任刺史、郡守、衛尉少卿之職。隋末為太原留守，擔負着守衛北大門的重任。

然而，出身高貴並不意味着才能一定卓越。李淵實在是個慣會坐享其成的庸懦人物。

當隋末天下大亂，羣雄競起之時，他雖也預感到楊氏必敗，私下裏命他的兒子建成、世民等結交豪傑，暗中準備發難起事。可是，卻遲遲不敢發動。這一來固因他受恩於隋，很難斷然割捨，同時與他的優柔寡斷、觀望形勢而下不了決心有關。最後還是在兒子和僚屬的催促逼迫之下才勉強舉兵，宣佈起義。但在六一七年（隋大業十三年）十一月攻入長安以後，並未立即推翻隋朝，而是立代王楊侑為天子，遙尊在江都的楊廣為太上皇，並且接受隋朝封賞，當上了唐王。直到第二年三月，宇文化及在江都殺死楊廣，五月，李淵才逼迫楊侑讓位，正式建立了唐朝。

李淵的次子世民，即後來的唐太宗，曾經這樣訓斥李淵最親信的寵臣裴寂：「武德（唐高祖年號）之時，政刑紕繆，官方弛紊，職公之由。」裴寂為

