

上海
故事



胡伟立 著

上海
故事



胡伟立 著

图书在版编目(CIP)数据

上海故事 / 胡伟立著. — 上海: 上海书店出版社,
2013. 9

ISBN 978 - 7 - 5458 - 0795 - 0

I. ①上… II. ①胡… III. ①城市史—上海市 IV.
①K295.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 205787 号

责任编辑 田芳园
封面设计 郦书径
技术编辑 丁多

上海故事

胡伟立 著

世纪出版股份有限公司

上海书店出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海叶大印务发展有限公司印刷

开本 710 × 1000 1/16 印张 19.25 字数 300,000

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5458 - 0795 - 0/K · 117

定价: 45.00 元

目 录

前言	1
一半是大海，一半是大地	2
天上掉下一个湖	5
泡饭四千年	8
华亭鹿影晃	11
金山走进大海	13
横浦变黄浦	15
柔韧的“甜水湖”	18
楚汉奠基长三角	21
不可一餐无糖	24
魂绕莼鲈忘功名	27
云间“6+1”	29
天马山斜塔	32
城里的“海眼”	35
血洒沪淞垒	39
青龙第一镇	41
“上”海捕鱼沽酒忙	43
升府设县筑城墙	45
一庙三城隍	48
上海“本地人”	52
负海带江的海运县	57
松郡棉布被天下	59
黄浦江，上海的继娘	62
沪城里的风景	64
龙口吐“明珠”	68
绣精墨雅的露香园	72
老城厢里的名门望族	74
南院“红楼梦”	77
大器晚成的嘉定	79
亦冷亦热的开埠	83
螺蛳壳外面失控了	86

1	看画	跑马、马路和马永贞	89
5	放大至半一，放大至半一	粤甬“龙虎斗”	92
2	这个一牙到上米	阿礼国的大炮喉咙	97
8	早午的时辰	四明公所的怒吼	99
11	人民委员在	夹缝里的小刀会	101
14	在大道出山全	万国商团打清兵	104
18	新夜夜夜夜	圈里圈外圈不住	106
19	这本世一何何本	苏州河的桥真多	109
15	像三头三身女妖	海上大观园	114
22	像水镜一下下	“徐家汇”的文化能量	117
25	像水镜一下下	自己的南外滩	122
28	“140”国云	租界万花筒	126
32	像山山在大	难忘“申报纸”	130
33	“海派”的传说	浮世魅影“月份牌”	135
35	像水镜一下下	“海上”是个文化雅号	139
41	像一簇秋香	县衙乱判杨月楼	142
43	“海派”的传说	郑家木桥“小瘪三”	144
47	像水镜一下下	“40000号”的传奇	148
48	像水镜一下下	“赤脚财神”虞洽卿	154
53	人像本一何本	墨水瓶风暴	158
52	是夜雨夜其情其景	《苏报》的呐喊	161
59	于天海还海海	新时尚的摇篮	164
55	像水镜一下下	“关老爷”拍案会审公堂	166
63	像水镜一下下	辛亥革命的转机	169
66	像水镜一下下	上海阿媛不简单	172
72	像水镜一下下	自说自话“独脚戏”	174
75	像水镜一下下	二次革命的导火线	178
77	“海派”的传说	他从上海起步	181
79	像水镜一下下	时尚源头说“霞飞”	184
83	像水镜一下下	礼拜六的蝴蝶梦	189
88	像水镜一下下	竹枝词里唱“公司”	192

流行罗素式婚姻	196
金融圈里奇人奇货	200
助产“新天地”	204
大浪淘沙浮沉录	207
虹口是条潜龙	212
工人扛枪权力大	216
历史急转弯	219
感性与性感的洋场	222
黑道也风雅	227
一枕江湾梦	229
洋场“三大文妖”	233
阴错阳差的闹剧	239
“一·二八”军民抗战	242
梅亭的纪念	245
小市民之海	248
“七君子”仗义执言	253
血泊中的反击	255
耻辱的记忆	258
如此收回租界	261
色戒英雌郑苹如	265
海派摩登女郎	269
她三进三出上海滩	272
浦江上的诺亚方舟	276
被遗忘的孤岛	279
孤岛悲壮英雄	282
在黑暗中坚守	285
强龙不压地头蛇	288
请愿血洒下关	292
气数差不多了	296
换了人间	299

前 言

—— 卷一 ——

故事，过去的事情。

没有文字的时候，口口相传，传成神话，传成史诗；有了文字，代代相接，接成春秋，接成历史。

从前有座山，山上有座庙。庙里有一个老和尚和一个小和尚，小和尚要老和尚讲故事。老和尚就说：从前有座山，山上有座庙。庙里有一个老和尚和一个小和尚，小和尚要老和尚讲故事。老和尚就说：从前有座山，山上有座庙……

上海故事是上海人的文化基因，也是这座城市的文化记忆。海派文化一代代地复制自己、优化自己而成熟起来，城市却因为方言的式微而开始失忆。寻找过去，可以发现今天，才能拥有未来……

也许记得百年上海，但忘却了数千年的华亭、茸城；

也许记得十里洋场，但忘却了南京路上游弋的鲸鱼、海鲨；

也许记得黄浦江母亲河，但忘却了她曾是上海的继娘；

也许记得摩登的租界，但忘却了老城厢里繁华的乔家浜；

也许记得武昌起义，但忘却了在上海的转机；

也许记得国共相争，但忘却了难兄难弟同饮一江水；

还有“申”、“沪”以外的许多别名、还有横浦与黄浦的误会、还有上海与下海的典故、还有四千年的泡饭情结、还有静安、徐汇、虹口、闸北、金山、闵行、崇明等名称的来源……

上海故事里藏着掖着这座城市的文化根系，一个城市的市民对根的崇敬，标志着自身开始成熟，迈步走向壮大。在 21 世纪的时代潮流和全球化的澎湃浪潮中，只要牢牢地抓住根，就不会被狂风巨浪冲走、吞没，就不会迷失大方向。

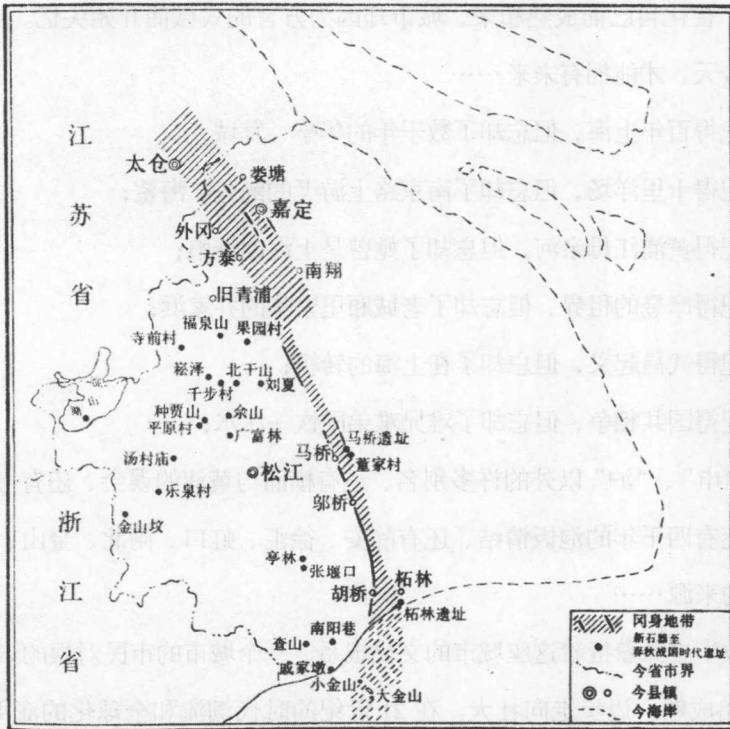
一半是大海，一半是大地

言 前

很久很久以前，世上没有上海，这边地势太低，只是一片汪洋，海水潮起潮落，杳无人迹。

大约到了距今两万多年至一万五千年前的大理冰期，地球气候异常寒冷，厚厚的冰雪覆盖着亚欧大陆北部和北美洲北部，海平面下降了近百米。

低矮的长江下游沿海大陆架完全裸露，上海的古陆地才终于探出头来了，没有关注，没有声息，一块好冷落的土地。



“冈身”是上海最古老的海岸线

这边的海水退远了，又卷土重来，那边的陆地泥沙出海，又被打回岸上。土地与大海开始了漫长年代的对峙与较量，海滩由西向东生长，海水从东往西吞噬，争夺动植物和鱼类生命的摇篮。

你能想象吗？如今高楼林立、车水马龙的大上海，当年曾经猛虎长啸、巨犀出没，大象、麋鹿奔突，海鲸、鲨鱼飞腾跃。

西部的佘山、凤凰山、天马山上，参天的大树浓荫匝地，百鸟飞翔，欢快地争鸣。中部水草丰茂、气候适宜，两百多种小动物在这里自由自在地生活。

千百年又过去了，海浪击岸，年复一年，将海岸边各种贝类动物的残骸打碎，碾成细粉，隆起一条长约130公里、宽约4—10公里的南北走向的介壳沙带，北起松江，南至大海，古称“冈身”，作了上海最古老的海岸线。

1966年，在闵行马桥发掘出这条深埋土下的“古冈身”遗址，立碑标明：“本处地下有古代海岸遗迹。”

这条“冈身”海岸线沿今天嘉定、南翔，闵行的诸翟、俞塘（马桥遗址）到奉贤柘林（柘林遗址），虽然高度有限，却能起到阻滞潮汐侵害的作用，使“冈身”以西的土地逐渐高爽坚实，适合人类生存。

在今天上海的版图上看，这条



滨江公园



吴淞口一景

海岸线正好将上海切成东西两半，一半是大海，一半是大地。

如果能穿越到那时，站在大海边，眺望今天繁华似锦的上海市区以及整个浦东地区，唯有碧海蓝天、水波浩瀚，鲸鲨在任意腾跃，鱼虾在自由遨游……

大海的开阔浪漫、大地的厚德实在，萌动原始的文化基因，历经千百年的沧海桑田，滋生、孕育、繁衍出一个绝无仅有的海派文化的摇篮……



天上掉下一个湖

一万多年前，天外飞来一块巨大的陨石，在地球表面撞出一个大坑，海水漫淹成一个大海湾，后经长江、钱塘江长期冲积成洲，围出一个湖，古称“震泽”。

民间传说，那是孙悟空大闹天宫，一棒打落玉帝送给王母娘娘的聚宝银盆，在地上化作一个湖，因为是天上掉下来的天湖，“天”字上面一横掉就下来变成“点”，就叫做太湖了。

太湖经常随着长江、钱塘江的脾气而泛滥成灾，四千多年前，夏朝划天下为九州，古上海地区属于九州中的扬州（并非今扬州）。

大禹治水开凿了娄江（今浏河前身）、东江（今黄浦江的上游部分）和松江（今吴淞江）连接东海泄洪，古书上说：“三江既入，震泽底定”，松江流域的洪水灾害也被降服了。

松江的名字可能源于它的太湖出水口北面是松陵（今江苏吴江的别名），它的南岸，连绵不断地耸立着大大小小十几座钟灵秀丽的山峰，北竿山、庠公山、薛山、凤凰山、东佘山、西佘山、辰山、钟贾山、天马山、小机山、横山、小昆山等，东北至西南走向，像一条长龙横卧其间，后人称之为“松郡九峰”，每座山峰都有“八景”、“十景”等，总计有100余景。这片苍松翠竹、花木茂盛的九峰景区，两千多年前是皇家的猎场。

六千年前，就曾有先人从今天的苏南、浙北踏上这块土地，栉风沐雨、披荆斩棘，由于过去常发洪水，许多人先后都逃难到别处去了。直到大禹治理三江后，松江流域也风调雨顺了，许多外面的移民到了这里，就不再离开了，他们定居在今天松江、青浦、金山的区域，渔猎、农耕、开拓、繁衍。

两千多年没有大灾、没有战争，这里气候温暖适宜，土地肥沃滋润，动植物丰

富茂盛，人们过着“桃花源”般的太平生活。

先民们先后经历了马家浜文化、崧泽文化、良渚文化三个阶段，有了发达的农业和手工业，创造了精美无比的礼仪玉器，还出现了最早的文字，这里成了当时最适宜人类居住的地区之一。

马家浜文化是中国长江下游地区的新石器时代文化，因为浙江省嘉兴县马家浜遗址而得名。

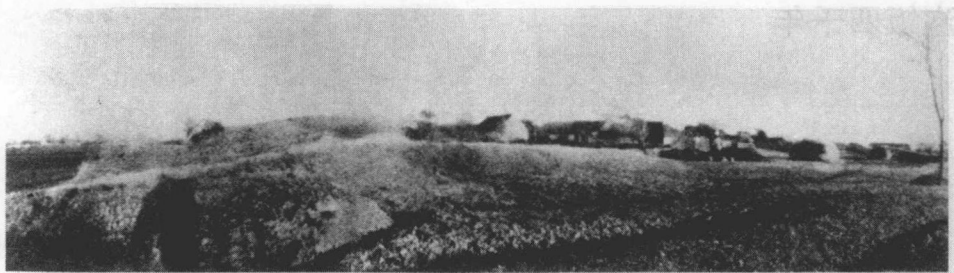
距今 6000 多年前，古冈身西侧（今青浦崧泽遗址）上海的先民已有自己的聚落，挖掘了迄今为止发现最早的水井，种植稻米，饲养家畜，并且用陶釜煮饭烧肉。

崧泽文化是大约 5800—5100 年前，先民们继承马家浜文化后，过上了更加“阔气”的生活。那时房子的“宅基地”增高许多，吃的主食除了稻米，鱼、蚌、龟、虾等水产也更加丰富了。更了不起的是，他们已经发现了玉石，磨制玉镯、玉璜，除了吃喝，美的艺术开始走进人们的日常生活。

良渚文化首先是在浙江余杭良渚镇发现的四千多年前的古文化，其实，那时生



佘山远眺



崧泽遗址全景

活在松江流域的先民们也已经一只脚跨进了文明社会的门槛。他们中的一部分人富裕了，开始崇尚礼制，想与天上的神灵沟通，就设置了巨大的祭坛（今青浦区福泉山遗址），供奉着玉琮和玉璧等礼器，由神情端庄的巫师举行仪式，聆听神灵的教诲，有了上层社会的主导文化。

从此，松江流域人丁兴旺了起来，到处炊烟袅袅、鸡犬相闻，开启了上海故事的序幕……



泡饭四千年

六千年前，今天嘉兴马家浜那里，居住着许多从事稻作农业的先民，其中有些先人向南迁徙，到今天的吴淞江以南（今青浦崧泽村附近）谋生。

这些早期移民中，有人用 15 根木柱支撑起一个圆形的“住宅”，西北方向开个一米宽的门，里面还有可以煮饭、烧烤的火塘。虽然只有 5.5 平方米大，却足以遮风避雨、安身休憩，可以称作“上海第一房”。

有了房子，就可以有家，可以告别颠沛流离的渔猎生活，安心稳定农耕经济。

人离不开水生存，早期人类都临水而居，譬如尼罗河、底格里斯河、幼发拉底河、黄河、长江等河畔。上海的先民们到这里后，打了中国最早的一口水井。

学会打井，是人类文明的又一个重大进步，扩大了先人的生存天地，使他们能够远离河流，深入内陆去寻找更多的生活资源。



四千年前马桥居民的复原像

四五千年前，黄河流域发生了剧烈而持续的社会大动荡，中华民族的祖先黄帝与炎帝分别领导的两个部落打起来了，打得非常非常惨烈，“血流漂杵”，死了许多人。

黄帝赢了，他打败了炎帝，后来又消灭了蚩尤，从河南一直追到长江流域。有些河南人就避乱逃到淞南来了，同时来的还有山东和安徽的难民。

四千年前，今天的浙江余姚良渚镇一带，已经显出地杰人灵的文明曙光。农业开始了犁耕稻作，手工业有了磨光琢玉，并且有了汉字的前奏

“原始文字”。社会开始分化，出现了礼制社会。

良渚文化随着先人来到淞南，延续了“饭稻羹鱼”的习惯，开始将饭菜分炊，把鱼羹、菜羹浇在米饭上。那时烧的饭叫“饘粥”，既不是闷干饭，也不是煮稀粥，很像今天所谓的“干粥烂饭”。看起来，上海人喜欢盖浇饭和泡饭，也有四千年的历史了。

那时，青浦一带桑树丰茂，先民们发现了桑蚕吐丝的现象，就开始养蚕。他们发明了简易的纺织机，用蚕丝做原料，织布制衣。贫穷些的人家则采集野生苧麻，纺布缝衣。他们脚上穿着的用木头和麻绳制成的“木屐”，后来在战国时期流传到今天的韩国、日本以及东南亚等地，竟成了如今日本的国粹。

良渚文化在今天青浦重固镇的福泉山传播开来，兴旺起来。他们在前人的马家浜文化和崧泽文化的地基上，创造了良渚文化后期的辉煌，使这边成了中国新石器



青浦福泉山古文化遗址发掘现场

时代最先进的地方。

然而，突然有一天，辉煌的良渚部落消失了，像一颗璀璨的星星突然陨落，消失得无影无踪。现在的人们猜测，也许是一夜之间遭遇了灭顶的水灾？也许是顷刻之间被其他强大的部落斩尽杀绝？也许是富人太过奢侈，繁多的祭祀造成沉重的社会负担，酿成混乱，崩溃自灭？至今成为考古界未解的一个历史之谜。

今人在福泉山挖开的土坑中，可以看到各个时期文化土层的不同色泽，犹如一幅历史年表，新石器时期以来的原始社会、奴隶社会和封建社会的各种遗迹历历在目。

福泉山，虽然只是一座七八米高、长宽各约百米的大土墩，但是，从墩顶到地下二三米处，古代文化遗存层层叠压，从我们熟悉的清、明、元、宋、唐，一直到比较陌生的距今五六千年前的新石器时代，文物、墓葬、遗迹层出不穷，珠宝璀璨，目不暇接，相比一般的古代遗址通常仅包含一两个时期的遗存堆积，福泉山几乎是一层一个时代，一层一段历史，神奇绝伦，世所罕见，今天被人们誉为“土筑的金字塔”。

华亭鹿影晃

三千多年前，黄河边有个女人叫姜嫫，有一天她在荒山野地里踩到了一只巨人的脚印，怀孕生下了后稷。

后稷的后代古公亶父当了部落首领，他率领族人迁居到岐山之南的周原，所以部落就叫做“周人”。周朝灭掉商朝后，亶父被追尊为周太王。

古公亶父的小儿子季历很贤能，而且季历的儿子姬昌从小就有圣德之相，他说：“将来我的后代能成大事者，也许就是姬昌了。”

亶父的两个大儿子泰伯和仲雍明白，父亲是想让季历继位，以后好传位给姬昌。

他俩为了躲避祸害，就带着家人南下，逃到长江下游的荆蛮之地（今太湖流域），按照当地的风俗，断发文身，表示让位给弟弟季历，永远不会回去了。他们自号“勾吴”（今天苏南的常州、无锡、苏州一带），开始经营自己的一片天地。

泰伯、仲雍兄弟俩带来了黄河流域种桑、养蚕、制陶和冶炼青铜器等先进技术，改变了太湖土著原始的生活习惯，“半生为食”改成了“全熟而食”，“搭棚为窝”换成了“建村立巷”，他们带领当地人垦荒种稻、开拓疆土，使这块地方逐渐殷富起来了。

后来季历的孙子周武王灭掉殷商，建立周朝，到江南来找到了仲雍的孙子周章，封他为侯，把勾吴改为吴国，古上海就成了吴国的东境，“松郡九峰”也被圈为皇家猎场。

泰伯的后人寿梦做了十九世吴王，他经常东巡狩猎，每次走过松江河边，都会被两岸美丽的景色吸引，流连忘返。特别是江中有种四鳃鲈鱼，老百姓叫“花花娘子”或者“花鼓鱼”的，食小鱼小虾为生，肉质非常鲜美。