

新创儿童文学系列

新闻出版总署“十二五”重点规划图书



丁丁当当 黑水手

曹文轩 著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

6



丁丁当当 黑水手

曹文轩 著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

黑水手 / 曹文轩著. -- 北京 : 中国少年儿童出版社, 2014. 1

(丁丁当当)

ISBN 978-7-5148-1448-4

I. ①黑… II. ①曹… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第313806号



DING DING DANG DANG

(新创儿童文学系列)

出版发行:  中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 张晓楠

策 划: 张 楠 徐寒梅

插 图: 刘振君

审 读: 林 栋 聂 冰

封面设计: 许文会

责任编辑: 王仁芳 包萧红

美术编辑: 杨 梦

责任印务: 钟景西

责任校对: 张 静

社 址: 北京朝阳区建国门外大街丙12号楼 邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发 行 部: 010-57526201 010-57526231

<http://www.ccpg.com.cn>

e-mail: zbs@ccpg.com.cn

印刷: 北京市凯鑫彩色印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/32

彩插: 71 总印张: 37

2014年1月北京第1版

2014年1月北京第1次印刷

总字数: 925千字

总印数: 10000套

ISBN 978-7-5148-1448-4

总定价: 112.00元 (共7册)

图书若有印装问题, 请随时向本社印务部 (010-57526539) 退换。

作者简介

作家、学者。1954年生于江苏盐城。现为北京大学中文系教授、博士生导师，同时担任中国作家协会全国委员会委员、北京作家协会副主席。代表性长篇小说有《草房子》《细米》《红瓦》《根鸟》《天瓢》《青铜葵花》《山羊不吃天堂草》《大王书》《我的儿子皮卡》等；主要文学作品集有《忧郁的田园》《红葫芦》《蔷薇谷》《追随永恒》《三角地》《曹文轩精选集》《曹文轩自选集》《曹文轩经典作品》等；主要学术性著作有《中国八十年代文学现象研究》《二十世纪末中国文学现象研究》《第二世界——对文学艺术的哲学解释》《小说门》等。2005年出版纯美小说系列，2009年由人民文学出版社出版《曹文轩文集》（14卷）。多部（篇）作品被翻译为英、德、法、日、韩等文字。曾获国际安徒生奖提名奖、中国安徒生奖、宋庆龄文学奖金奖、冰心文学奖大奖、国家图书奖、中华人民共和国政府图书奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等四十余种重要奖项。



当鱼鹰们从水中叼着各种各样的鱼浮出水面时，
丁丁手忙脚乱，几次要跳到水中去帮它们的忙。

后来，他终于跳进了水中。

但不是帮鱼鹰的忙，而是摆出一副他也要像鱼鹰那样抓鱼的样子。



我的任何一部作品，都经历了一个相当漫长的酝酿过程，少则几年，多则十几年。很少有这样的情况：今天忽然想到了一个好题目，或者说忽然得到了一个好材料，按捺不住，立马动手将它写了出来。我也曾试过，但不行——横竖写不下去。手中握着笔，心里却始终没有把握，一边写一边犹疑，越写越没底气，写着写着，不由得发一声叹息，将稿纸团团巴，把那些已经勉强写出的文字失望地扔到纸篓里，然后拍拍手，对自己说：别急别急，还是老老实实在等等吧。一等也许就是许多年。这期间，那个心里自认为很有气象的东西，会不时地像灌木丛中的一只兔子，探露一下脑袋，看一下四周，就又无声地消失了。它会在我心里留下一丝痕迹，但并不深，而是浅浅的、似有似无。终于有一天，它又探出了脑袋，随时随地，或是在飞机上，或是在火车上，或是我与一个朋友喝茶时，或是在街上溜达时，或是在厕所，而这一回的情形与过去大不相同：这脑袋却怎么也不肯缩回去了，不仅脑袋不肯缩回去，连整个身子都一点儿一点儿地露了出来，很固执地在你心野上跑动、跳跃，日日夜夜地撩拨着你。事情到了这步田地，我知道，这个“孩子”终于在记忆的黑暗子宫里待不住，闹着要出世了。那些天，我的心思会每时每刻地跟着它——更准确地说，是它整天拴着我的心思。一天早晨，我说：动手吧！于是就开始了写作，速度极快。《草房子》和《青铜葵花》等，我只用了一个月左右的时间，就将它们搞定了。

《丁丁当当》的故事种子，我已记不得究竟是在何时就埋在了心里。这些年我甚至不止一次地跟一些朋友和出版社讲过。我说我要写

一个傻子找傻子的故事，但一直迟迟没有真正地面对它。决定让它出世是在去年年底。

就我这个特定的人而言，这样的写作过程也许是一个很合理的过程。我喜欢这个词：沉淀。沉淀是对素材的考验，经不住沉淀的素材，大概也是不值得伺候的素材。沉淀的过程还是一个不断丰富素材、调整素材的过程。在这个漫长的过程中，会对一些东西看得越来越清楚、越来越透彻，越来越接近美妙的境界。我发现，最早被我迷恋的这个素材，到了几年、十几年以后，它已经大大地变样了。当我将终于写出来的作品在与从前打算写出来的作品进行比较时，心里总是庆幸：幸亏当初没有硬写出来。因为两者在质上实在具有天壤之别。

现在出来的系列长篇《丁丁当当》，是当初被我认定为素材的《丁丁当当》所根本无法比拟的。这其间的时距，大概有十年吧。

还是一如既往的追求：我写的必须是一部艺术品。其他方面，我考虑得并不多。让自己的文字活得长久，这是我永远的希望。我要做到让我的任何一部作品，都得往前走，不停地往前走，不求名噪一时，只求生命四散和恒久。从写作的第一天开始，我就在潜心琢磨：一部作品究竟凭什么能穿越岁月的风尘呢？我没有一刻放弃过对这个问题的追问。多少年孜孜不倦地摸索，自以为也多多少少地悟出了一些真谛，隐隐约约地感觉到了一些可以让作品成为艺术品的元素和基本面。也许我永远也不能特别明白地说清楚它们，但我能感觉到它们的存在。

《丁丁当当》必须是艺术品——我在动手之前，就反复告诫自己，不然就不要去做。费时费神，不将它们做成艺术品，速衰速朽，又何

苦呢？我明明知道，有些事情不是你想做到就能做到的，但我无法改变我的痴心。写一天，就顽固地坚持一天。说与日月同在，是狂话，但能与自己相伴一生，在鬓毛白尽时，还能看到自己的文字依然活着，也就足矣。

《丁丁当当》也许与我以往的作品有所不同。它一定与《草房子》和《青铜葵花》等作品有些区别，里头多了些幽默。但我对幽默始终有我自己的定义。我一向认为，幽默是超越了悲剧、喜剧范畴的，它肯定不只属于喜剧范畴。最高级的幽默是这样的：当笑在嘴唇如水波漾开时，泪珠儿正从眼眶盈盈欲出。挨在幽默身旁的是滑稽，但滑稽与幽默绝对不可同日而语。滑稽比幽默要低一个档次。当下一些作品，所谓幽默，基本上属于滑稽的层次。没有内容的笑，基本上是一种空洞而无聊的声音。

但《丁丁当当》无论与《草房子》和《青铜葵花》等作品有多大的不同，也还是一娘所生，是同一血统。在它底部所蕴含的最基本的品质，与这个家族的其他成员并无差别。我喜欢这个刚刚出生的孩子，甚至有点儿偏爱。

谢谢为这个系列长篇倾注心血的所有人，谢谢！

2011年11月16日夜于北京大学蓝旗营住宅

曹文轩



第一章	走，不停地走	1
第二章	搭救	7
第三章	月亮走船不走	13
第四章	捕鱼	21
第五章	黑水手	27
第六章	盘腿坐在大桥上	33
第七章	原来丁丁也是只鱼鹰	39
第八章	麻雀飞到糠堆上	45
第九章	怪蛋	53
第十章	守夜	59
第十一章	第一条鱼	65
第十二章	黑夜呐喊	71



第十三章	沉没	77
第十四章	飘逝的小船	83
第十五章	浑水河	87
第十六章	爷爷的午餐	93
第十七章	重见阳光	97
第十八章	啄	103
第十九章	围攻	111
第二十章	大鱼	117
第二十一章	守船	125
第二十二章	默默地行走	135
第二十三章	再见，小鱼鹰	143
第二十四章	白蜡烛	151
第二十五章	水路茫茫	159

第一章 走，不停地走



卡车开出黑矿之后，亮疤始终紧踩油门，让车一路狂奔，生怕后面会有车追来似的。一口气开了五个多小时之后，卡车终于在一座看上去很繁华的城市停下了。

“下来吧！下来吧！”亮疤让其他傻子自己下车，唯独伸出双臂将丁丁抱下车来。

“走吧，走吧，随便你们去哪儿。不要让我再碰上你们——再让我碰上，说不定还要把你们弄到矿上。”亮疤向傻子们挥了挥手。

这群傻子却像一群刚刚被赶到一处生疏荒坡上的羊，互相挤在一起，竟不敢迈动脚步。他们早已习惯了黑矿的生活，完全没有了从前流浪的记忆，一个个蒙头蒙脑，甚至显得有点儿慌张和不安。



亮疤从卡车上拿了那个篮球，拍了两下，放在地上，先是用脚尖儿踩着，随即飞起一脚，只见那篮球像足球一般飞起，越过一排梧桐树，飞向一个宽阔的广场。

傻子们“呼啦”一声追赶篮球去了。



丁丁犹豫了一阵儿，正要去追赶豪猪他们，却被亮疤一把抓住了胳膊。亮疤对丁丁说：“你弟弟正从东边往西边走呢，你往那边，往那边！往太阳落下去的地方走，不停地走，懂吗？”

那样，丁丁会离黑矿越来越远。

亮疤把他口袋里仅有的一百多块钱塞进了丁丁的口袋里：“再见了！小傻子！”他的声音忽然变得有点儿颤抖和嘶哑。

他爬进卡车，坐到驾驶座上，看了一眼那群傻子，只见他们因为不住地追赶篮球，已经跑得很远很远了。

“你要找你的弟弟，你不能跟着他们走，你得走你自己的路！”他边说，边发动卡车。

卡车发动机轰鸣起来。

亮疤将车门“咣当”一声关上，摇下窗子，探出脑袋：“再见了……”

卡车吼叫了一声，迅速开走了。

丁丁没有追赶豪猪他们。他毫无理由地相信了亮疤的话，面向西方，开始了新一轮的流浪和寻找。

走过城市，走过小镇，走过乡村，走过森林和田野，



丁丁像一只不顾一切地飞翔着的候鸟，不住地向前飞着。

他的行走不分白天黑夜，走与不走，全看力气和心情：困了，或睡在树下，或睡在桥下，或睡在人家的屋檐下，或睡在公园的长椅上；饿了，或是乞讨，或是摘人家地里的瓜果。有时，实在太饿，又找不到食物，他也会从口袋里掏出钱来买些吃的。那时，他会用很长的时间来决定花不花钱，花多少钱。他认识钱，并知道钱的用处。半饥半饱，这是他的常态。他越来越瘦，看上去，像一根剥了叶子的甘蔗。他的脚步却没有停止。他一路走去时，周围的一切，或人，或风景，好像与他无关似的。夜晚，他穿行在夜空下，就像一个飘忽的幽灵。偶尔，会有行人碰到他，不是惊出一身冷汗，也会在心中揣一个久久不去的疑团。

这一天，他走在一片荒野上，有大风刮起，并且越刮越大，最后，他竟然被大风吹倒了，并被风吹得在地上不住地滚动。

他实在太瘦了，太轻了。

但，他那颗要带当当回到油麻地、回到奶奶身边的心，却越长越大，越跳越有力量。

他捡了一双又一双鞋，一双一双地都穿破了。有时，

一连几天，他是光着脚板在走。

行走的过程中，有时他会突然地感到孤独，便赶紧摇响铃铛。“丁丁当当……丁丁当当……”一串铃铛声，会使他马上从孤独的恐慌中平复下来。

他是一个小动物。

这个小动物不喜欢群居，只喜欢独自行走。他只按自己的心思往前走。渴了，去水边饮水；困了，找个自己认为舒适的地方躺下。黑夜甚至比白天更适合他行走。





这一天，他走过一片田野之后，爬上了一条大河的河堤。

他看到了一条大河。

浩浩荡荡。

那时的阳光特别明亮，仿佛被无数次地打磨过，又无数次地被清水洗刷过，十分耀眼。

丁丁用手遮住双眼。就在那一刻，他的眼前忽地一片漆黑。他瘦弱的身体摇晃了几下，终于一头栽倒，然后，像一段木头，骨碌骨碌地滚向水边……

第二章 搭 救



不知过了多久，他才慢慢醒来。

他觉得自己的身子在晃动，并听见了水流的声音。

他慢慢睁开了眼睛，首先看到的是湛蓝的天空。因为躺着看天空，所以，天空显得十分高远。

接着，他听到了一种奇怪的声音。但这声音，他从前听到时，是在油麻地。

“呼噜呼噜……”一种很沉闷的声音。

他转动脑袋，看到的竟是在油麻地的河里经常看到的鱼鹰。

他很快发现，自己躺在一条两头翘翘的小船上。

小船的两侧，各有三根树枝一般的架子。这些架子缠绕着草绳，每一根架子上，都各站了两只鱼鹰。这些鱼鹰