



荷赛之道

——世界新闻摄影比赛与参赛策略

WORLD PRESS PHOTO

延百亮 延婧 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社



WORLD PRESS PHOTO

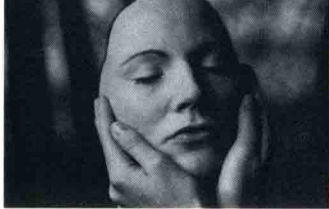
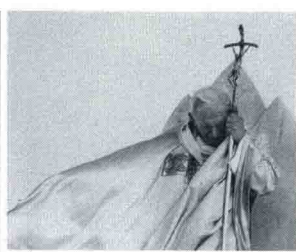
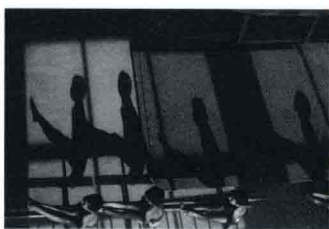
延百亮 延婧 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

荷赛之道

——世界新闻摄影比赛与参赛策略



图书在版编目(CIP)数据

荷赛之道:世界新闻摄影比赛与参赛策略/延百亮,延婧著. —武汉:武汉大学出版社,2013.9

ISBN 978-7-307-11796-9

I. 荷… II. ①延… ②延… III. 新闻摄影—竞赛—概况—世界
IV. J419.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 224622 号

责任编辑:白绍华 责任校对:刘 欣 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:889×1194 1/16 印张:14.25 字数:219 千字

版次:2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-11796-9 定价:56.00 元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

作者简介 |

延百亮，郑州大学西亚斯国际学院教授，郑州大学新闻与传播学院硕士生导师，全国高校摄影专业委员会副秘书长，河南省高校摄影学会秘书长。曾先后讲授“新闻摄影”、“广告摄影”、“视觉传播”、“摄影创作”等课程，出版《现代新闻摄影》、《解读“荷赛”》等学术专著7部，发表学术论文200余篇。1984年成为中国摄影家协会会员，1985年在北京劳动人民文化宫参加《大众摄影》举办的摄影艺术联展，其摄影作品《祁连山下的女孩》在日本东京首次获得国际摄影比赛奖牌，《有福同享》于1991年获联合国教科文组织举办的“人与动物”专题摄影比赛主席奖，《乡村一幕》于1996年获第十九届亚太摄影比赛“亚洲文化中心奖”，《北京胡同》和《中国乡村青铜器制造》于2002年和2009年先后在联合国教科文组织举办的国际民俗摄影比赛中获奖，1992年与2007年两次获得“河南省文学艺术优秀成果”政府奖，1998年获得中国摄影家协会“德艺双馨优秀会员”称号，2004年获全国高校摄影联合会“红烛奖”，当年主持完成国家社科基金项目“世界新闻摄影比赛研究”。现着力研究“太极的阴阳学说与摄影之道”。

信箱：yanbailiang@sina.cn

延婧，毕业于华中科技大学新闻信息与传播学院，获硕士学位，主攻新闻摄影与新闻美学。2006年7月到郑州大学新闻与传播学院任教至今，讲授“新闻摄影”、“广告摄影”、“视觉传播”等课程。有数十篇论文先后在《新闻战线》、《中国记者》、《中国摄影报》、《郑州大学学报》等国家级报刊及新闻类核心期刊发表。其中《“荷赛”的儿童情结》在2003年第15期《中国摄影报》头版头条刊发。摄影作品《喜丧》在联合国教科文组织第四届国际民俗摄影比赛中获奖，《背阁》在世界报道摄影节中获第六名，《学童》参展2008年平遥国际摄影节，组照《背阁》于2007年在《中国青年报》专版刊出后，中央电视台《朝闻天下》予以点评，《生路》入围2008年韩国第一届影像艺术节，在韩国釜山展出，纪实专题《小火车之恋》入围2011年侯登科纪实摄影奖。2010年获河南省第三届“文化新人”称号。

信箱：107613720@qq.com

序 言

2002年，位于地球西方阿姆斯特丹的世界新闻摄影荷兰基金会面向全球专业摄影师征稿开赛已经进入第47个年头。在47个春秋里，这个摄影比赛组织广泛网罗世界各地的摄影师和他们的作品，请全球最有学术权威的新闻摄影名家对一年一度的世界新闻摄影佳作进行评判，从中选拔数十幅（不同阶段选出不同数量）作品，分别授予“年度最佳奖”和一、二、三等奖。这些作品可谓本年度世界新闻摄影作品的精华，也可以说是人类在新闻摄影运用探讨和发展中的里程碑。一个国家在此获得的奖项多少，代表着一个国家摄影队伍的文化实力，它甚至可以代表一个国家政治开放的程度，经济发展的程度，民族文化的进步程度。这一国际新闻摄影大赛开办以来曾先后评出“年度最佳奖”40余项，一、二、三等奖2000多项，在这些奖项中我国摄影师仅拿过4个奖项，其最高奖“年度最佳奖”迟迟无人问鼎。我国摄影师在这一世界舞台上的表现与我们这个具有五千年文明的人口大国的政治地位和文化地位是不相称的。我国新闻摄影界这种被动局面如同一块石头压在众多摄影师的心头，尤其在世界新闻摄影比赛公布评选结果而我们的作品遭到“全军覆没”时，我们的心是痛楚的。中国人为什么在世界新闻摄影角逐中屡屡受挫？是中国摄影记者穷，摄影装备落后吗？不是，中国地市报刊以上的媒体的专业摄影师几乎都是万元以上的高档智能相机，整体装备水平并不差；是中国人脑子笨，无法驾驭相机吗？中国人制造的卫星早已上天！那么问题的症结何在？此时笔者突生一种使命感：决意探讨新闻摄影的价值规律，研究世界新闻摄影的文化源流和运作方式，以“世界新闻摄影比赛研究”为题向国家社科评审部门申报，以求得国家的支持。课题上呈之后有关专家进行论

证,认为我国新闻摄影的整体水平与世界新闻摄影水平的确存在差距,为与世界接轨,使新闻摄影顺应已经到来的读图时代,在新闻传播中扮演好应有的社会角色,应该支持这一项目的研究。就这样,“世界新闻摄影比赛研究”这个选题被列为国家社科研究项目。

在世界新闻摄影竞赛中,摄影师是竞争的主体,一个国家获得奖项的多少,取决于参赛者的数量和参赛作品的质量两种因素。论参赛者数量,我国在2000年前后的5年中都远远超过欧洲许多国家,但在其参赛者获奖比例上却与这些国家存在着巨大差异。可见,我国摄影师参赛的作品质量偏低,大多作品未能达到世界新闻摄影比赛获奖作品的那种创造性高度,这说明我国摄影师的专业素质在整体上与“国际水准”存有差距。

我国摄影师专业素质整体偏低首先有历史原因:新闻摄影诞生不过170年,在这期间中国经历过无数次政治动荡,清政府慈禧统治时期国无宁日,没有摄影师成长的土壤;在20世纪前期的军阀混战时期,摄影术更不可能在中国推广;目前中华人民共和国的新闻摄影事业奠基于中国共产党的抗日根据地,那时只有少数人在没有新闻摄影理论指导的情况下从事新闻摄影实践,可以说这个阶段中国的新闻摄影是在硝烟战火中艰难前行的;新中国成立后又经历20世纪50年代的“反右斗争”和60年代中期至70年代中期的“文革”,在这两次政治灾难中受“假大空”的影响,新闻摄影被扭曲,完全脱离了视觉新闻的价值轨道。直到1977年粉碎“四人帮”后,中国新闻学会把“荷赛”作品引进北京,才使众多摄影师看到了外面的世界,其“新闻摄影”的概念才进入实质思考阶段。可以说,至今我国摄影界尚未系统地探索出一套能够有效指导操作并得到公认的新闻摄影理论。我国摄影师的专业素质除了受政治影响外,还受经济和文化的影响:新闻摄影需要一定的物质基础作保障,国家频繁动荡就不可能有稳定的经济基础,没有经济基础便没有足够的财力支持摄影,摄影师也就没有相应的设备摄取新闻影像,没有足够大的操作空间和思维空间,无法拍得足够分量的作品。新闻摄影是关乎人生、社会、自然、科技的一门应用学科,做一个合格的新闻摄影师不能缺少文化素养,摄影者没有文化底蕴就无力解读现实生活中的人生状态、社会现象和自然现象。可以说20世纪90年代以前中国摄影师受过高等教育的人极少,其整体文化素质是低下的。20世纪40年代

至80年代是中国新闻摄影的发育期，而这一阶段报社、通讯社的职业摄影记者只有少数人读过高中，省、市报刊的摄影记者一般只有初中以下的文化程度。文化营养不良，难以拓展新闻视野，更不可能拥有洞察事物的深邃目光，而获取高素质的新闻照片恰恰需要这种好的眼力。

1978年以来，随着我国政治和经济的改革，摄影界在摄影观念、摄影器材和摄影操作方式方面受世界新闻摄影比赛影响，其摄影队伍的整体素质得以显著提高，报刊所发表的照片和摄影参赛的照片质量一步步提升，每年都能看到一批水平较高的新闻摄影作品，并偶见个别作者在国际大赛中获奖。然而，将国内的“新闻摄影奖”作品与“世界新闻摄影比赛”获奖作品比较，两者的视觉分量和精神分量都有突出差别，此时你会发现我国摄影师与世界新闻摄影比赛获奖摄影师的差距仍是专业素质的差距。因此，我们不应该用民族情感评价世界新闻摄影比赛，还是应该在新闻价值构成和视觉语言构成方面多作思考，探讨世界新闻摄影比赛获奖作品的成功因素和那些顶尖摄影师的科学运作方法并为我所用。

时光的脚步进入21世纪，我国的新闻摄影在探索中稳步前行，纸质媒体已经呈现“两翼齐飞”的可喜局面，其新闻摄影作品较改革开放初期质量明显提升，这种进步在世界新闻摄影比赛中得到了体现：2007—2008连续两年保持3项获奖纪录，2009年令人鼓舞地夺得7个奖项。

世界新闻摄影影响着我们，我们也在影响世界新闻摄影的发展进步。

目 录

001	序 言
-----	-----

001	第一章 荷赛由来与机构运作
001	第一节 荷赛由来
003	第二节 荷赛的组织机构
005	第三节 荷赛的宗旨与任务
010	第四节 荷赛的学术地位
011	第五节 荷赛的奖项设置
017	第六节 荷赛的参赛国、参赛者与参赛作品

023	第二章 荷赛获奖作品的题材
023	第一节 残酷而发人深思的战争故事
025	第二节 多重多样的人生灾难
027	第三节 突如其来的政治事件
029	第四节 日常生活中的特殊事物
031	第五节 引起公众关注的新闻人物

- 034 第六节 艺术领域里的美妙情景
- 038 第七节 科技领域里的新突破
- 040 第八节 体育赛场上的多彩人生
- 043 第九节 与人类息息相关的自然环境

047 第三章 荷赛获奖作品的摄取手段

- 047 第一节 现场抓拍是摄取新闻影像的统治手段
- 052 第二节 个别题材也摆拍

059 第四章 荷赛获奖作品的构成艺术

- 059 第一节 在尊重客观场景的前提下主动把握画面结构
- 061 第二节 在“不经意”的现场状态中主动把握画面秩序
- 063 第三节 在遵循构图章法的同时寻求“新视角”
- 066 第四节 在营造画面形式的同时注入画面语言

071 第五章 荷赛获奖作品的表现手法

- 071 第一节 手法的作用
- 073 第二节 手法的来源
- 075 第三节 手法的种类

087 第六章 荷赛作品评选

- 087 第一节 由多国学术权威与名家组成评审团

- 093 第二节 画面至上，文在其后
094 第三节 青睐崭新的视觉形象
095 第四节 被强烈的视觉冲击力所打动
097 第五节 情感是作品制胜的秘密武器

099 第七章 荷赛获奖作品的成功因素

- 099 第一节 新闻因素
102 第二节 形象因素
104 第三节 真实因素
105 第四节 思想因素
107 第五节 瞬间因素
110 第六节 典型因素
110 第七节 趣味因素

115 第八章 中国人拍中国人获胜经验探讨

- 115 第一节 杨绍明与《退下来的邓小平》
117 第二节 李楠与《聊城少儿杂技学校》
119 第三节 曾年与《中国残疾人杂技团》
120 第四节 王瑶与《60岁的舞蹈家重返舞台》
122 第五节 贾国荣与《中国体操夺冠赛》
125 第六节 邱焰与《李小双体操学校》
127 第七节 余海波与《中国大芬油画村》

131	第九章 外国人拍中国人获胜经验探讨
131	第一节 Domink Obertreis与《北京体育学校》
133	第二节 Greg Baker与《什刹海体育学校》
134	第三节 Pierre Perrin与《云南洱海上的鸬鹚捕鱼》
135	第四节 Michael Amendolia与《西藏的外科手术》
138	第五节 Isabel Munoz与《中国少林功夫》
139	第六节 Tomasz Gudzowaty & Robert Boguslawski 与《少林寺和尚》

141	第十章 荷赛作品的文化蕴涵
141	第一节 作品中渗透着人文精神
149	第二节 有限的视觉空间中存在着精神空间

157	第十一章 荷赛的儿童情结
157	第一节 儿童情结的由来
159	第二节 作者在摄影操作中的儿童情结
162	第三节 “母亲”题材中的儿童情结
163	第四节 “儿童奖”是荷赛儿童情结的集中体现

165	第十二章 “荷赛”杂谈
165	第一节 荷赛缘何推崇“留影式”
171	第二节 中国摄影师2009年荷赛高产的成因

- 177 第三节 卢广，中国摄影师中的达人
- 180 第四节 常河，在纪实中创意
- 182 第五节 《那一刻》，荷赛中的另类
- 184 第六节 新闻摄影在主观操作上能走多远
- 187 第七节 荷赛的改革与发展

195 第十三章 中国大陆摄影界与荷赛的交往梗概

- 195 第一节 中国大陆摄影师入选展览情况
- 196 第二节 中国大陆摄影师获奖情况
- 197 第三节 中国大陆摄影界参与荷赛评选的情况
- 198 第四节 中国大陆摄影师参加世界新闻摄影基金会大师班
学习名单
- 198 第五节 中国大陆摄影界与荷赛交往的重要事件

201 附一 荷赛投稿

209 附二 2013年荷赛参赛作品类别

211 附三 2013年第56届荷赛宣言

213 附四 2013年荷赛多媒体奖参赛类别

第一章 荷赛由来与机构运作

第一节 荷赛由来

着社会的进步，涌入人类视窗的图景已经令人目不暇接。尽管如此，每当岁末回眸世界风云时，总有一些影像挥之不去而深深地印在我们的记忆里。这些作品部分出自 World Press Photo——世界新闻摄影比赛（英文缩写为“WPP”，因在荷兰举办，我国摄影师简称“荷赛”。为便于表述，以下统称“荷赛”）。时至2012年，荷赛已经走过50多个春秋，在长达半个多世纪的历程中它广招众才，汇集一年一度的新闻摄影精品。这项参与范围广泛、最具代表性和权威性的新闻摄影大赛的举办不仅为人们提供了审视评判新闻摄影作品的标准，也成为全球摄影师学术交流的平台。荷赛为世界提供了一面镜子，其获奖作品是摄影师对社会生活的概括，也是人类所处时代的一种历史见证。这一世界性的影赛在展示人类风景的同时，也在悄然影响新闻摄影的发展进程，影响人类的精神世界。

回溯荷赛的发端，我们不得不提及荷兰新闻摄影记者协会（NVF—Nederlandse Vereniging Van Fotojournalisten），荷赛及其基金会都是在这一组织基础上发展建立起来的。而该项比赛的前身正是NVF举办的荷兰全国性“银

相机奖”摄影比赛。早在1947年6月，在NVF的委员会会议上，Aart Klein先生是最早提出将荷兰全国性摄影比赛发展为国际赛事的摄影人士。当时委员会考虑到财政原因，未将此项提议付诸实施。1955年可谓是世界新闻摄影比赛的诞生年，在这年4月的NVF全体成员年度会议上，两位摄影家Kees Scherer（1920—1993，自由摄影师）和Bram Wisman（1920—，Anefo图片社摄影师）再次提议将国家性新闻摄影比赛国际化。随后，新当选的NVF委员会成员，Algemeen Hollands 图片社的创始人Ben Van Meerendonk（1913—）又强调了此项提议，并建议将这项国际性的影事活动冠名为“World Press Photo”，此言一出立即得到与会成员的热烈响应。由于Ben Van Meerendonk德才兼备，亲和力强，世界新闻摄影总秘书的使命历史性地落在了他的肩上。与此同时，前两位提议人也被确定为该项赛事展览委员会的成员。

资金是事业的动力源，建立一个国际性的摄影文化组织如果没有相应的经费做支撑，则“World Press Photo”的航船便难以远行。为此，荷赛的三位发起人和其他成员四处奔波，寻求理解支持这项事业的企业和个人加盟。他们先是得到了KLM Royal Dutch（荷兰皇家航空公司）的响应，接着又得到H.R.H 亲王Bernhard的赞助支持，就这样，一个由精通资金筹集、管理，精通版权法、沟通交流的专家和政府官员组成的世界新闻摄影荷兰基金会（World Press Photo Holland，英文缩写为“WPPH”）宣告成立。经过数月筹备，首届比赛正式启动，向部分国家的摄影组织和个人发出征稿函，邀请他们把1954年6月—1955年6月期间拍摄的优秀新闻摄影作品寄到海牙（世界新闻摄影比赛早期的办公地，后迁往阿姆斯特丹）参评和交流。首次参赛的国家有11个，参赛者有42人，共收作品200幅，1955年11月12日评选，12月3日举行了授奖展览仪式。

世界新闻摄影比赛在开办的前20年里并非一帆风顺，因其财政原因曾一度搁浅，在危难关头，著名记者、摄影理论家 Joop Swart挺身而出，他以卓越的社会活动才能和领导才能挽救了WPPH。此后这个摄影文化组织的成员通力合作，力求把影赛办好，扩展业务范围，以其显著的业绩来扩大自己的社会影响。20世纪80年代后期，世界新闻摄影比赛被国际名牌企业看好，美国的Estman Kodak公司和日本的Canon公司相继加入赞助行列，使该比赛有了新的

发展动力，至此，这一国际摄影赛事才更具学术性、权威性和世界性。

第二节 荷赛的组织机构

荷赛的中心任务是征集全球摄影师的新闻摄影精品，从这一意义上讲，“World Press Photo”就成了这项国际性摄影比赛活动乃至这个国际性摄影组织的代名词。

荷兰世界新闻摄影基金会是荷赛的领导机构。这个机构的成员来自企业、金融、新闻出版、报刊编辑等系统，这些成员中只有少数人从事摄影专业，是职业摄影师，而多数人不精通摄影，他们之所以加盟这个摄影组织，完全是出于对新闻摄影的热爱，对世界新闻摄影比赛的文化价值和世界意义的兴趣。这些成员各自承担他们行业内的工作，在世界新闻摄影基金会中所扮演的角色只是一种社会兼职。由于世界新闻摄影基金会是一个非营利组织，这些成员不在基金会领取报酬，他们为此所做的一切都是自愿为“World Press Photo”的推广和发展尽义务。

荷兰世界新闻摄影基金会的主要责任是筹集世界新闻摄影各项活动所需要的资金，管理资金使用，决策世界新闻摄影的重大活动，制定世界新闻摄影的发展战略，宏观领导“荷赛”。自基金会成立40多年来，已多次更换组织成员，每轮成员的更迭都是对世界新闻摄影使命的交接与继承。2000年后世界新闻摄影基金会的机构与成员如下：

主席：Gerrit Jan Wolffensperger（荷兰公营广播公司管理委员会前任主席）

副主席：Ron Wunderink（Inconnection 主管）

司库：Koenraad Van Hasselt（荷兰飞利浦公司电子通讯协会副会长）

第一秘书：Vincent Mentzel（NRC Handelsblad 首席摄影师）

成员代表：Ruud Taal（Capital Photos 摄影师，荷兰摄影师联盟会长）

成员：Peter Bakker（TPG首席执行官）

Lillan Baruch（Ubachs Wisbrun 前任股东）

Andrew Boag（佳能驻欧洲消费者公共关系协会经理）

Pieter Broertjes (De Volkskrant 首席编辑)

Peter Dejong (美联社摄影师)

Jan Geurt Gaarlandt (Balans 出版社主管)

Jan Christiaan Hellendoorn (荷兰航空公司交流部经理)

Adriaan Monshouwer (Wolters-Noordhoff 设计交流部经理)

Bart Nieuwenhuijs (XS 工作室摄影师)

Ronald J. Vles (Loveblls 股东)

从世界新闻摄影基金会人员组成情况看,世界新闻摄影比赛是一个由多方有志之士协作的文化工程,这个工程是长久的,需要资金、信心、耐力和情操来支撑。世界新闻摄影的各项工作又是具体的,必须有人专门处理具体事务,为此,基金会下设了秘书处、教育部、展览部、交流部四个部门,这些部门工作人员的工资并非出自基金会基金,而是由阿姆斯特丹市政府发放。政府部门认可支持这项文化事业,荷赛也就有了底气和发展动力。目前在上述部门工作的人员和他们各自的分工如下:

Michiel Munneke 常务董事,主持日常工作

Ana Paula Abalde Gonzalez 传达员,负责上传下达工作

Petra Van As 业务经理

Ben ten Berge 负责档案工作

Micha Bruinvels 负责比赛工作

Saskia Dommisse 负责专业工程项目

Claudia Hinterseer 负责新闻发布与出版

Alex Koeneman 负责设备管理

Maarten Koets 负责研究会协调工作

Olav Kramer 负责财政经营

Evelien Kunst 负责大师班研讨会

Kari Lundelin 负责专业工程与交流

Marc Prust 负责展览工作

Femke Rotteveel 负责展览协调

Bart Schoonus 负责展览工作

Elsbeth Schouten 负责展览工作

Irina van der Sluys 负责展览研讨会

在以上17名部门成员中，仅展览工作就占了5人，可见荷赛重视比赛作品的传播。

第三节 荷赛的宗旨与任务

荷赛是一个不受政治派别影响、不受权势影响的独立性非营利组织。它的宗旨是：在世界各国专业摄影师之间架起一座平等交流的桥梁，促进世界新闻摄影事业发展。这一宗旨是通过以下工作实现的：

一、比赛

即一年一度组织专业摄影师参加的世界性新闻摄影比赛，这项活动是荷赛事业的“奠基”事务，是该组织的核心工作。在互联网和电子邮箱诞生之前的每年9月，办公室把150000份参赛邀请书和参赛表格直接寄给各国的职业摄影师（受聘于媒体的摄影记者和以摄影谋生的并具有专业水准的自由摄影师）及摄影组织。各国有实力的摄影师则把荷赛夺冠作为人生辉煌的顶点来冲刺。在第二年1月中旬前，该办公室便会收到数千名作者的数以万计的参赛作品。进入2月后，该组织首先邀请4名被世界新闻摄影界公认的专家参与初选，之后再请9名世界新闻摄影权威人士从初选作品中评出9个类别的一、二、三等奖和“年度最佳新闻照片奖”及“儿童奖”。这些奖项揭晓之后的受益者不仅仅是获奖者，其摄影作品借助各国媒体发布于世，广大专业摄影者和业余摄影者可以及时看到世界新闻摄影的发展动态，并从中受到启示。

二、展览

经过放大的新闻摄影原作影像清晰真切，视觉冲击波强，观者阅读照片