

名家大手笔 经典新阅读

杜
牧
诗
书

故
宫
博
物
院
藏

杜
牧
诗

世界图书出版公司

后浪出版公司

后浪出版公司

杜牧诗

杜牧诗书
故宫博物院藏

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目 (CIP) 数据

杜牧诗 / 商务印书馆编辑出版部编著. — 北京 : 世界图书出版公司北京公司, 2012.6
ISBN 978-7-5100-4710-7

I. ①杜… II. ①商… III. ①唐诗—诗集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第091292号

© 2009年7月商务印书馆(香港)有限公司

本丛书由商务印书馆(香港)有限公司授权简体版, 限在中国大陆地区出版发行

本书图片出自《故宫博物院文物珍品全集》, 由故宫博物院授权出版。

本书“杜牧诗赏与读”中《登乐游原》等六首的书法作品, 特别延请香港中文大学伟伦讲座荣誉教授、著名书法家饶宗颐先生专为本书所书, 谨此致谢!

名家大手笔: 杜牧诗

顾 问: 朱诚如 总 策 划: 张倩仪 杨晓敏 编 者: 商务印书馆编辑出版部
筹划出版: 银杏树下 出版统筹: 吴兴元 编辑统筹: 董 良
责任编辑: 单万峰 蒋天飞 营销推广: ONEBOOK 装帧制造: 墨白空间

出 版: 世界图书出版公司北京公司

出 版 人: 张跃明

发 行: 世界图书出版公司北京公司(北京朝内大街137号 邮编100010)

销 售: 各地新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

(北京市亦庄经济技术开发区科创五街经海三路18号 邮编 100176)

(如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与承印厂联系调换。联系电话: 010-67887676-816)

开 本: 889×1194 毫米 1/32

印 张: 6.5

字 数: 94千

版 次: 2013年6月第1版

印 次: 2013年6月第1次印刷

读者服务: reader@hinabook.com 139-1140-1220

投稿服务: onebook@hinabook.com 133-6631-2326

购书服务: buy@hinabook.com 133-6657-3072

网上订购: www.hinabook.com (后浪官网)

ISBN 978-7-5100-4710-7

定价: 25.00元

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

版权所有 翻印必究

目录

一	人间唯有杜司勋	7
	卿本世胄杜家子，长庆以后第一人	9
	感时伤怀皆诗文，情到深处即佳句	11
	千秋传世遗墨宝，独行特立一书家	13
二	诗书并茂尽风流	15
	不伟大而真美真和谐：论杜牧诗 顾随	17
	深得六朝风韵：杜牧《行书张好好诗》 华宁	27
	印鉴中埋藏的文化轨迹	33
三	杜牧诗赏与读	39
四	樊川诗中的书情画意	77
	意行恣肆：倪元璐《行书杜牧诗轴》 张彬	79
	意韵邈然：王著《杏村问酒图》	81
五	一诗一句总关情	85
附录	中国古代书法发展概况表	96

名家大手笔 经典新阅读

故宫博物院藏
杜牧诗书

杜牧诗

世界图书出版公司

后浪出版公司

试读结束，需要请购买。 www.cnlongbook.com

后浪出版公司

杜牧诗

杜牧诗书
故宫博物院藏

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

目录

一 人间唯有杜司勋	7
卿本世胄杜家子，长庆以后第一人	9
感时伤怀皆诗文，情到深处即佳句	11
千秋传世遗墨宝，独行特立一书家	13
二 诗书并茂尽风流	15
不伟大而真美真和谐：论杜牧诗 顾随	17
深得六朝风韵：杜牧《行书张好好诗》 华宁	27
印鉴中埋藏的文化轨迹	33
三 杜牧诗赏与读	39
四 樊川诗中的书情画意	77
意行恣肆：倪元璐《行书杜牧诗轴》 张彬	79
意韵邈然：王著《杏村问酒图》	81
五 一诗一句总关情	85
附录 中国古代书法发展概况表	96



人间唯有杜司勋

远上寒山石径斜，白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

这首脍炙人口的《山行》，短短四句，写寒山白云，山景疏淡，却见枫叶流丹，层林如染，一派秋光绚烂，英爽俊拔之气拂拂笔端。如此文字，透出杜牧过人的才情，而音阶顿挫上，尤其安排得好，古往今来，吟诵不绝。难怪同时代的杰出诗人李商隐，对杜牧非常推崇，赠诗中有“人间唯有杜司勋”之句，备致倾倒之意。

胡应麟在《诗薮》里以“俊爽”二字概括杜诗风貌。都说诗如其人，诗今犹在，诗人杜牧究竟是怎样一个人呢？

卿本世胄杜家子，长庆以后第一人

杜牧(公元803年—853年)，字牧之，京兆万年(今陕西西安)人。京兆杜氏是魏、晋以来数百年的“高门世族”，在唐代尤为显赫。杜牧的祖父即为中唐著名的宰相兼史学家杜佑，著有《通典》二百卷。杜牧在《冬至日寄小侄阿宜诗》中说到自己家：“旧第开朱门，长安城中央。第中无一物，万卷书满堂。家集二百编，上下弛皇王”，不无自得。如此出身与家学，对牧之日后的影响可想而知。

《通典》为何书？

《通典》为杜佑撰写的一部中国典章制度史的名著。杜曾对刘轶仿所作《政典》细加研究，认为条目未尽，于是补其缺漏，参以《开元新礼》，并博采《五经》、群史以及汉、魏、六朝人文集，撰成《通典》二百卷，共分《食货》、《选举》、《职官》、《礼》、《乐》、《兵刑》、《州郡》、《边防》八门；上溯唐虞，下至唐之天宝，而肃宗、代宗以后的变革，亦间或附载注中。全书搜采详实，组织严密，考辨精审，其中颇有可取的见解。

杜牧成长于多事之秋——内忧外患的晚唐时期。其自青年就关心国事，有忧国伤时之心，济世经邦之志。他少读经史，又继承其祖父所倡经世致用之学，着力研究“治乱兴亡之迹，财赋甲兵之事，地形之险易远近，古人之长短得失”。他撰写《罪言》、《论战》等政治、军事论文，注过《孙子》十三篇，更多次致信当政者，慷慨论天下事。如此抱负，用他自己的话，可谓“平生五色线，愿补舜衣裳”。

大和二年（公元828年）杜牧进士及第，制策登科，授弘文馆校书郎。同年十月离开长安，到江西观察使沈传师府署中担任幕僚，后转入淮南节度使牛僧孺和宣歙观察使崔郸幕中任掌书记、判官等职。辗转十年，大部分光阴都在幕府沈沦下僚，四十岁始外放州官。在地方官任上，杜牧常在自己力所能及的范围内改革弊政，免除猾吏豪胥额外强征的苛捐杂税。会昌年间，平泽潞藩镇叛乱及抵抗回鹘侵扰，杜牧都曾上书宰相李德裕，陈述用兵方策，得到采纳，取得“泽潞平，略如牧策”的成效。可见其确有政治才干。



明代绘阿房宫修复图

杜牧《上知己文章启》曰：“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”

然杜牧生性耿介，不屑逢迎权贵，仕宦始终不太如意。纵有管仲之才，无所施展。所谓“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”式的放荡形骸，所谓“嗜酒好睡，其癖已痼”式的颓废放任，与其心中参政治世的雄韬伟略，时时相映，微妙地勾勒出杜牧的内心世界。

牧之诗名有口皆碑。矢志未竟，而将一生投注诗文；壮心不已，却成就了“长庆以后第一人”（全祖望《杜牧之论》语）的美名，幸耶？不幸耶？

感时伤怀皆诗文，情到深处即佳句

杜牧才华发越，诗、赋、古文都足以名家，少作《阿房宫赋》即影响甚广。他主张：“凡为文以意为主，以气为辅，以辞采章句为兵卫”，对作品内容与形式的关系的理解皆颇有见地。他最推崇李白、杜甫、韩愈、柳宗元，而能吸收、融和前人之长，以形成自己特殊的风貌。在《献诗启》中说：“某苦心为诗，未求高绝，

近体诗、古体诗有何区别？

古体诗又叫古诗或古风，主要特点是无格律，不讲究平仄，唐朝以前的创作基本上为古体诗，唐以后不合近体的诗，也称为古体。近体诗又叫格律诗，它的主要特点是对仗工整、格律分明，其形式主要有律诗和绝句两种。古体诗和近体诗均分五言、七言，分别叫做五古、七古；五绝、七绝、五律、七律等。

不务奇丽，不涉习俗，不今不古，处于中间。”清代洪亮吉也说他“文不同韩、柳，诗不同元、白，复能于四家外诗文皆别成一家”。

杜牧于诗歌的造诣尤为杰出。他的古体诗受杜甫、韩愈的影响，题材广阔，笔力峭健。长篇如《郡斋独酌》，着重表现诗人拯物济世的抱负，直抒胸臆。《感怀诗》慨叹唐王朝安史乱后数十年来藩镇跋扈、以致“夷狄日开张，黎元愈憔悴”，慷慨激昂，意气纵横。余如《杜秋娘诗》、《张好好诗》，对封建社会妇女遭遇不幸寄予同情。

杜牧的近体诗则更为精彩。大凡作律诗或绝句，劲健者容易失于枯直，而有韵致者又多流于软弱，杜牧的作品，独能于拗折峭健之中，有风华流美之致，气势豪宕而又情韵缠绵，把两种相反的好处结合起来。如《樊川文集》中的名篇《早雁》，即是一个很好的例证。又如《九日齐山登高》，抑郁之思而以旷达出之，音节高亮，寓有别样的悲慨。一些抒情写景的小诗如《江南春绝

杜牧文集为何称《樊川文集》？

杜牧晚年任中书舍人，居长安城南樊川别墅，后世因称之“杜樊川”。其文集也就以此冠名。《樊川文集》本集和校注本有多种版本流传。《新唐书·艺文志》著录杜牧《樊川文集》二十卷，其甥裴延翰所编次，共收诗文四百五十篇。注释本中最通行的，当推清人冯集梧《樊川诗集注》。

句》、《山行》、《泊秦淮》等，多用质朴的口吻、简洁的白描，传达出悠远不尽的诗情画意，历来留诵千口。而像《赤壁》、《题商山四皓庙》、《过华清宫绝句三首》之类咏史绝句，则又叙议结合，警拔精悍，往往于出人意表之处自出手眼，读来一新耳目。

胡震亨《唐音癸签》卷八引徐献忠说：“牧之诗含思悲凄，流情感慨，抑扬顿挫之节，尤其所长，以时风萎靡，独持拗峭。”此语十分中肯。

千秋传世遗墨宝，独行特立一书家

在唐朝诗歌昌盛、名家如林之时，杜牧能创造英发俊爽的风格，独树一帜于晚唐诗坛，已见其过人的才华。此外，他还能书会画，可谓多才多艺。