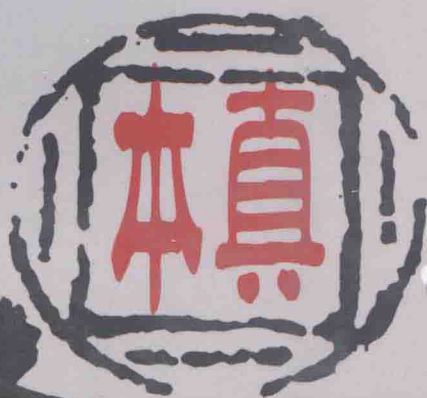


李旭东
著



语文

教育

东北师范大学出版社



“本真语文”教育

李旭东 著

东北师范大学出版社

图书在版编目(PIC)数据

“本真语文”教育/李旭东著. —长春: 东北师范大学出版社, 2011.7

ISBN978-7-5602-7140-8

I. ①本… II. ①李… III. ①汉语-语言教学-教学研究
IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 137640 号

☐策划创意:张晶莹 ☐责任编辑:于天娇

☐封面设计:冒李国 ☐责任印制:张 林

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)

电话:0431-85601108

传真:0431-85693386

网址:www.nenup.com

电子函件:SXXX_3@163.com

力骐制作工作室制版

如东县彩印厂印装

2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

幅面尺寸:185mm×260mm 印张:19 字数:248千

定价:40.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

做一个温暖的语文教师

(代序)

唐国均

李旭东老师的书稿,看了几遍。他让我写点什么,一直没有拿起笔。因为自己作为一名语文老师,离开一线已经很长时间,尽管几回回梦里重登讲台,尽管在听课的时候也想着“假如我上课该怎么上”,尽管私下里也写了一些听课点评……但毕竟没有亲身的实践,所以觉得没有多大的发言权,甚至还有一点胆怯的意味。

春节前,朋友送我一套书,那真是梦寐以求的一套好书——叶圣陶先生编写、丰子恺先生插图的《开明国语课本》。这套课本给我的感觉特“温暖”,似乎让我在那一刻才明白怎么教书,怎么搞教育。这套课本本质特点只有一个,就是把“人”放在心上,读其每一篇课文,总觉得编写教材的人始终在思考着孩子需要什么,能够做什么。“教书育人”的理念在今天看到的各种版本的教材中似乎无出其右。

李旭东作为当今年轻的语文教师,可以看得出他的追求,他的执著。在他所有的文字中,也似乎能看得出他那特有的“温暖”之心。

他的教学让同学觉得暖。因为他在研究怎样让学生愿意学,他在研究让学生学的东西能有用。在《心无旁骛,一问到底》一文中,读到了他给予学生暖暖的人文关怀。他在教学经典篇目《我的叔叔于勒》时,紧扣“于勒是怎样一个人”这一主问题,首先让学生在文本的阅读中了解于勒的生活状况,接着从孩子们的阅读体验和感悟中,深入分析于勒悲惨生活的根源,由浅入深,让学生在阅读中带着问题积极思考,提升了学生的阅读思维,给予了学生更多的人文关怀,在文化思考中,让学生感受到了暖暖的人文情怀。《学有所得,一课一得》一文中,他在教学朱自清的名篇《绿》时,完全从学生所得出发,让学生真正学到有用的东西,让学生在学习中真正感到学习语文是有用的。在这样的人文关怀中,学生的学习备感温暖。

他的执着让同行觉得暖。因为他总是在用自己的行为去启发周边的同事,因为语文教学还可以有这么多事做,还可以做出不简单的事情来。在江苏省中学语文优质课竞赛中,他以贾平凹散文《月迹》的教学获得江苏省一等奖,教学中对文本语言的细微揣摩,简洁的课堂预设,全方位的语言解析,获得了评审专家的好评,不少网友对他的这堂课作了深刻的分析:

网评 1:李旭东的《月迹》,是 2010 年省中学语文优质课比赛中对语言把握最好的课之一。整堂课都在创设情景,带着学生找月亮,不知不觉地让学生走进文本,流畅自然。

网评 2:本次优质课比赛中李旭东老师的《月迹》,称得上是把文本细读真正落实到语言之中的典范。整个课堂围绕“你在哪里看到这个月亮?”贯穿,这样的课堂,既感动了学生,也感动了老师,这样的语文课才是真正的语文课。

真正的语文课堂是什么样的?人们在探索,在研究,但只有感动了学生又能感动了教师的课堂才是特别温暖的。

他的语文研究逐步地显示出特有的温暖。在中国,最美妙的文字进入了语文课之后,就显得面目可憎,一点美感都没有了,解剖刀似的肢解,牵强附会的解读,生拉硬扯的拔高,标准化锻造的刻板,让语文成了最乏味的东西,最终导致先贤们所说的“少、慢、差、费”的问题一直没有得到很好的解决。直至今天许多所谓的课堂改革乃至一些“高效”课堂,其最本质的追求,有意无意地还是指向着高考,衡量的标准大致都为考试的结果,语文的本质并没有得到很好的体现。李旭东老师在教学研究中试图回归语文教学的本原,提出“语言为本,文化为真”的“本真语文”教育主张,虽然一些专家有不同的看法,但是在众说纷纭中也不失为对语文的一种探究,语文也在这里逐步被学生接受和喜欢。

通读所有的文字,大概能感受到这些,加上对语文教学的一点思考,写在这里。如果大家都像他那样去思考和实践,我们的教学一定会更加温暖。

2011 年 5 月 22 日

目 录

第一章 “本真语文”教育论纲	1
第二章 “本真语文”阅读力	7
学习语言 透视文化	
——“本真语文”阅读力的理论构建及实践	7
洗尽铅华 返璞归真	
——2010年江苏省中学语文优质课比赛一等奖《月迹》课堂实录	11
深度追问 曲径探幽	
——江苏省“金帆杯”大型教科活动“金帆课堂”《幽径悲剧》撷英	17
语言为本 文化为真	
——《生命与和平相爱》课堂实录	21
科学建构 提升素养	
——例谈《皇帝的新装》阅读教学	26
求同存异 拓展文化	
——例谈专题学习	29
变换视角 多重学习	
——再谈专题学习	32
简化头绪 聚精会神	
——《在联邦德国海姆陀市市长接见仪式上的答词》教学片断	34
放大错误 整合资源	
——《悼念玛丽·居里》教学片断	37
新瓶旧酒 品味文化	
——《鼎湖山听泉》教学侧记	40
因学生疑 因疑促思	
——《多收了三五斗》教学撷英	43
心无旁骛 一问到底	
——《我的叔叔于勒》教学侧记	46
一语中的 化繁为简	
——《林中小溪》教学策略	49

学有所得 一课一得	
——《绿》备课记略	52
因材施教 智趣阅读	
——例谈《一厘米》课本剧活动学习	55
知行合一 思之无邪	
——谈阅读教学的心理卫生	59
通俗演绎 趣味学习	
——例说《陈涉世家》的演绎性学习	63
互帮互学 共惠共赢	
——例说《岳阳楼记》的协进学习	66
自主学习 以赏代讲	
——例说“文学欣赏”课堂教学的处置技巧	69
先学后教 以学定教	
——《享受生活》协进课堂教学走笔	72
第三章 “本真语文”表达力	77
文果载心 我心有寄	
——谈作文教学的精神意识培养	77
腹有诗书 全面发展	
——由一道中考题说开去	83
探究热点 开放语文	
——2007 年中考语文综合性学习题型综述	87
高瞻远瞩 科学归纳	
——谈中考诗歌赏析题的基本解题技巧	93
生活语文 自然表达	
——父子游苏州	97
同学少年 挥斥方遒	
——谈写作	100
少年意气 慷慨文章	
——谈谋篇	104
慧眼找“米” 热爱生活	
——谈选材	109
诠释话题 编织华章	
——谈话题作文的扣题技法	112

转换主题 柳暗花明	
——谈立意	115
白云深处 仙境人家	
——谈记叙文立意	117
探寻空白 意蕴丰满	
——谈半命题作文和话题作文的审题	120
有理有据 有序有法	
——答学生关于议论文写作的几个问题	123
放飞想像 灵动语言	
——谈想像	126
重温格言 突显个性	
——谈技巧	129
情之所钟 神之所聚	
——谈中考作文	132
海阔鱼跃 择善而作	
——谈“文体不限”类作文的写作	134
有物有致 独抒性灵	
——“心中有_____”写作导引与示例	136
至真至美 天光云影	
——“最美_____”写作导引与示例	139
文章天成 妙手偶得	
——“时节”写作导引与示例	144
感受亲情 学会感恩	
——“亲情”写作导引与示例	147
平等对话 育人为本	
——谈作文点评	151
因势利导 张扬个性	
——如何给学生作文写总评	155
第四章 “本真语文”文化力	161
结句传神 余韵无穷	
——例谈诗歌的结尾艺术	161
大家手笔 意韵天成	
——江泽民《登黄山偶感》赏析	164

想像丰富 意蕴深远	
——《渡荆门送别》赏析	166
咏物抒怀 理中蕴情	
——《龟虽寿》赏析	168
线索分明 寓情于景	
——《水村闲望》赏析	170
云蒸霞蔚 抒情言志	
——《始得西山宴游记》的衬笔艺术	172
微言大义 不平则鸣	
——《马说》“其真不知马也”如何理解	175
形神飞动 气韵流转	
——《安塞腰鼓》赏析	178
蓄隐意愉 抱秀心悦	
——《散步》主题赏析	181
显赞美德 隐悟生命	
——谈《散步》的双性主题	183
脉络分明 结构精巧	
——《散步》的结构艺术	185
巧用比喻 生动形象	
——《紫藤萝瀑布》的比喻艺术	187
情景交融 意境巧生	
——《紫藤萝瀑布》的意境美	189
虚实相生 形散神聚	
——《长城》荐读	190
呵护细节 心中有爱	
——《轻轻地抱住母亲》荐读	192
根植时代 探究风格	
——戴望舒《烦恼》解读	195
细节描摹 言近旨远	
——烘云托月话《背影》	198
自然质朴 彰显真爱	
——《那一场雨后的时光》赏读	201
层层铺垫 衬托真爱	
——《父亲二十年前的叮嘱》荐读	204

紧扣形象 寄托真意	
——《又是芦花飘香时》赏读	207
亲吻爹娘 慰藉精神	
——《亲吻爹娘》荐读	210
展现心路 感悟人生	
——《触摸春天》赏析	214
跨越时空 情深意丰	
——《雨和瓦》荐读	216
品味细节 赏析美点	
——《住在母亲的掌心》荐读	219
巧用对比 意蕴深沉	
——《最后一步》赏读	222
扣紧文本 条分缕析	
——《亲亲麦子》荐读	224
点面结合 表达多元	
——《最后的麦穗》荐读	227
爱憎分明 善恶明了	
——《伊索寓言》读后语	230
求真尚美 走进名著	
——走进名著馆之《边城》	232
以小见大 情理益彰	
——《再生纸》品读	235
第五章 “本真语文”教师	237
崇尚语言 传承文化	
——谈语文教师专业成长的路径	237
听课学习 随听随感	
——向青年教师学习	243
多元解读 力求高效	
——评姜军校长执教的《皇帝的新装》	246
转换视角 继承创新	
——谈《我的叔叔于勒》教学新视角	248
与时俱进 多元解读	
——谈阅读教学文本解读的多元性	252

张扬个性 秀出风采	
——谈教学秀	256
打破常规 回归本真	
——谈语文教学的常规与创新	260
为人为师 立人立身	
——漫话为人与为师	265
要做经师 更做人师	
——《李吉林文集》学习浅谈	267
持之以恒 不断学习	
——做一个持之以恒的学习者	270
博客家园 诗意栖息	
——博客与语文教师的专业成长	272
天高海阔 又红又专	
——谈教师的成才观	277
做“本真自我”，教“本真语文”（后记）	279
附录	283

第一章 “本真语文”教育论纲

孔子云：君子务本，本立而道生。语文教育怎么务“本”？如何生“道”？吕叔湘先生认为语文教育少慢差费，严华银等新生代语文特级教师认为现在的语文教育缺少“语文味”，针砭语文教育时弊，探究语文教育本质，寻找语文教育之“魂”，这是“本真语文”教育研究的初衷。据语文教育工具观来看，语言（口头语言和书面语言）是人类交际的工具；以语文教育人文观来看，语言既是人类交际的工具，又是人类文化的载体。总之，语文教育的本原是：既学习语言，又传承文化。

叶圣陶先生认为：“语文即语言的意思，包括口头语言和书面语言两方面，口头为语，书面为文，故合言之，称为语文。”在当时政治主宰一切背景下，叶老将语文与语言等同起来认识是有一定现实意义的，所以当时出现了一批研究语言、训练语言、基于工具性语文研究的专家学者。但语文教育发展到信息化的新纪元之后，如果仍将语文拆分为书面语与口头语两方面显然是狭隘的，窄化了语文教育的内涵与外延。叶老将语言作为语文教育的本原，有没有错呢？毋庸置疑，语文教育的载体就是语言，语言学习目的是掌握文字、语法、修辞、逻辑等等语言属性的知识，训练口头语与书面语的交际运用能力，促进思维，开发智力。从语言的功能来看，语言不是简单的物质工具，而是将言语物化并传承的载体，语言的发展过程是人类文化传承与发展的过程。人类文化的积淀与传承，以及文化的社会化发展，均借助了语言这样的载体不断传达着人类思想，承载着人类文化，所以，语言的文化特质与传承功能，使得语文教育必须担当起文化使者的神圣职责。汉语言总括了以汉民族为主的中华民族大家庭的文化精神，并承载着人类文明，如果语文教育仅仅依赖于语言的技术化训练来承担如此重任，这是绝对无法承载的，也绝对无法让学习成为“完整的人”和“全面的发展的人”的基本方式，更不可能将“以人为本”的教育落实在语文教育之中。不管是语言学习还是语文教育，从本质上来看，语言是语文教育的本体，文化是在文字发展和语言的理性阅读和表达中形成的精神世界，从教育学的角度而言，文化的核心就是价值观，情感态度价值观的养成是在语言习得过程中的，所以，文化与语言相伴共生。语文教育的“本真”理念就是在“以人为本”的前提下，学习语言，阅读语言，运用语言，透视语言，进而探求文化资源，了解文化特质，体味文化精神，传承人类文明，从而成为一个“完整的人”，成为一个“全面的发展的人”。

“语言为本，文化为真”是“本真语文”教育特质，也就是语文教育的“魂”，基于

这样的认识,“本真语文”教育力求遵循语言认知和发展规律,在承载、传达、发展人类文化的本原中找到一条合乎师生语文学学习认知规律和民族文化发展的语文教育新路径。

一、语言是一种文化现象

语言是语文教育进入人类文化的唯一符号。语言本身是一种文化现象,人类是通过语言来认识世界、了解世界、拥有世界的。语文教育不可能仅仅凭借校园生活来让学生阅读、游历、拓宽生活,而要借助阅读,思接千载,视通万里,知晓古今,通达中西。语文教育的功能就是通过学校语文教育这一途径,学生学习语言,运用语言,继承文化,发展文化,从而终身学习。语言是语文教育的介质,在语言这一介质中,学生的视野开阔了,知识面拓宽了,表达力提高了,思辨力严谨了,思想性深刻了,文化力增强了。因此,不管口头语言还是书面语言,语文教育都是借助于语言这一介质,将上下五千年的民族精神和人类文化内化为学生的智慧,在历史与现实、生活与精神、民族与世界、单一与大同的精神世界中熏染人类文化、人类智慧和人类精神。语文教育在学习、运用、透视语言过程中,进行感知、体悟、理解、内化等心智体验,从而产生新文化,创造新精神。

从教育史的角度来看,《周礼·春官·大司乐》中谈到周代的教育:“以乐语教国子兴、道、讽、诵、言、语。”语言学习业已成为周代教育的主要载体,后来到了《论语》时代,孔子的教育仍然以语言作为文化传承的载体,《论语·述而第七》云:“子以四教:文、行、忠、信。”程颐在解释时说:“教人以学文修行而存忠信也。”孔子以“文”为载体,在教育中修身养性,遗存忠信精神。《左传》使臣的纵横捭阖,《孟子》亚圣的口若悬河,《战国策》策士的联盟游说,均体现出语言是一种文化现象的特质,当时教育的主体似乎就是经典阅读、语言表达和文化修身。

从文字学的角度来看,汉字是世界语言遗存中的表意性文字,中华文化以及中华民族的精神和智慧均借助方块汉字来传播和传承,汉字作为汉语言活动的产物,是中华民族表达出来的有形的话语,是中华民族五千年的思维和文化的信息,不管是象形文字还是会意、指事、形声文字,文字本身的文化信息一目了然。阅读会意文字“采”,人们历经几千载仍能认识到伏羲时代的田耕文明;阅读指事文字“天”,今人仍然能认识到天人合一的中华文化。可见,文字是语文教育传承人类文化的活化石。

二、汉字是传承人类文化的活化石

语文教育在学校教育的课程设置中主要体现为阅读教学、写作教学两个方面。“本真语文”阅读教学观就是阅读汉字,透析文化。汉字是表意性文字,汉字的阅读学习过程,其实就是一次文化游历和精神洗礼的过程。阅读《诗经》首篇《关雎》,人们不仅在阅读中欣赏了一曲相思恋歌,更主要的是能从文字的学习中知道

这是当时劳动者“饥者歌其食，劳者歌其事”的文化现象。《关雎》出自“周南”，文字“南”是什么意思？不是现代汉语中的表方位意，而是一种很古老的乐器名称，后来演变成为一种地方曲调，古书称之为“南音”，所以，《关雎》是周代盛行于江汉一带地区的地方小调。阅读了汉字“南”，不仅透视了中国古代的文化现象，也进行了一次精神游历，让阅读者在精神的神游中回到了周朝时期的江汉平原，一边劳作，一边轻哼南音，憧憬“关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑”的美好生活愿景。

“本真语文”写作教学观就是运用语言，传承文化。在写作教学过程中，学生能娴熟地运用语言，表情达意，继承民族文化，发扬民族精神，面向美好未来。通过学习，学生有能力规范运用常见的应用文体和实用文体，有兴趣创作文学作品，终身为繁荣祖国文化而努力学习。

从“本真语文”教育的阅读观和写作观可以看出，文字（也可扩展为言语来理解）作为语文教育传承人类文化的活化石，语文教育不但不能丢弃语言文字的解析和训练，而且需要进一步培养学生解析、品读、透视语言文字能力，在语言文字的学习积累中，传承人类智慧，弘扬文化精髓。

三、“语言为本，文化为真”是“本真语文”教育的核心理念

中国文化博大精深，语言文字精妙传神。语文教育肩负着传播文化、传承文明的神圣使命，语文教育不仅具有较高的文化品位，还包含着丰富的文化内涵。从教育科学的角度来看，一切教育现象均借助语言进行知识的认知和技能的训练，这正体现了语文的工具性质，在交流和表达的过程中语言是必须的媒质，教育科学同样是借助语言来进行交流和表达的，教育本身就是用兴味盎然的语言给人以精神的愉悦，意蕴华丽的辞藻给人以审美的享受，旁征博引的精神盛宴给人以灵魂的洗礼。从教材建设的角度来看，语文课程涉及范畴极广，上至天文地理，下至乡俗里井，遍涉古今中外，包罗文史哲艺。人类涉及的所有领域都是语文教育的范畴，这就是语文的人文性质，语文的外延和生活相等。

教育首先是育人，“本真语文”教育坚持“以人为本”的理念，坚持“完整的全的人”的语文教育理想，依照社会发展需求，从知识、能力、道德、精神、人文需求等多维度开发学生智力、能力、情智、身心、精神、文化，培养未来社会需求的人才。肩负着如此社会使命的语文教育，如果单纯培养学生的语言工具使用能力，势必会出现社会文化的断层，人类精神的断裂，甚至是中华民族精神的断背。可见，“本真语文”教育的“文化”不仅指文化知识，更饱含着人类的精神财富、人文素养。文化涵盖着一个人的能力、德行、情操、价值观等素养，更涵盖着民族习惯、民族人格、民族精神。如果缺失了文化，丢弃了精神，教育只能是残缺的，甚至会贻误民族复兴之大业。语文教育的育人功能不是政治思想教育，而是精神熏染、人文关怀和文化传承教育。语文教育需要语言教育，同时，“语言是思想的直接现实”，马克思的

这句话精确地诠释了语文教育的鲜明特性“文化为真”，所以，“本真语文”教育力图从阅读力、表达力、文化力等三个维度支撑语文教育的核心理念——语言为本，文化为真。

四、阅读力、表达力、文化力是“本真语文”教育的理论架构

阅读是语文教育的重要手段，是文化传承和传播的重要环节。阅读力，是“本真语文”阅读学力的简称，大而化之，阅读学力就是学习语言、透视文化的能力。现实的阅读教学常常会出现两种现象：一是缺失学生主体的“被阅读”，一是缺少文本整体的“零阅读”。“被阅读”是教师主宰阅读全过程，学生完全在教师的驱使下进行的被动阅读，是一种缺少主观能动意识的功利性阅读。因为缺失了阅读的主体——学生，缺少了阅读的主动——自主，欠缺了阅读的主原——兴趣，所以，“被阅读”造成的结果是学生没有阅读兴趣，学习低效。“零阅读”是不尊重文本整体的零散阅读，是一种蜻蜓点水式的“肢解性阅读”，学生没有整体阅读感知，缺少阅读的整体思考和感悟，缺失对文本的深层思考，缺失对作者写作意图的深入探究，从而使阅读低龄化、低层化、低俗化，阅读积累少，阅读思维更少。针对“被阅读”和“零阅读”等现象，阅读教学迫切需要确立阅读主体——学生的地位，变“被阅读”为主动阅读，变“零阅读”为整体阅读，变知识性阅读为学力性阅读，变功利性阅读为终身性阅读，养成良好的阅读习惯，培养积极主动的阅读兴趣。

阅读力的形成，需要集中阅读注意力，从阅读量和质上进行要求，保证阅读速度，解决思考探究的深度和广度。培养学生在阅读中的信息提取能力，去粗取精，培养感悟力，联系已有知识储备，形成新的阅读体验；培养思辨力，由已知到怀疑，怀疑到思辨，思辨到修正，修正到完善；培养记忆力，记住文化或者精神的内核。阅读力是在遵循阅读心理和认知规律的基础上激发阅读兴趣而养成的学习语言、透视文化的能力。

表达是将思维所得的精神产物或文化成果用语言反映出来的一种行为。表达力，即借助口头语言和书面语言表达文化的学习行为能力。“本真语文”表达力就是运用语言、表述文化的能力。《尚书》云：“诗言志，歌永言。”这高度概括了表达在人类文明进程中的作用，不管是书面表达的“诗”，还是口语表达的“歌”，都是以语言这种最基本的载体来表达思想情感或表述人类文化的。表达分口语表达和书面表达，从书面表达力的角度而言，语文教育的目标是：能写格式规范、诉求清楚的应用文，能轻松地写出情感真实、个性张扬的实用文，能规范运用书面语言表情达意，传承文化；从口头表达力的角度而言，语文教育的目标是：仪态端庄，口语清晰，语言得体，表达流畅，意思明了，交际愉快。只有将两者结合起来，语文教育才能在提升语言交际素养的同时，理性地弘扬精神、传播文化。

语文教育更高层面的素养，即文化力。文化力，即文化的认知、传承、发展的能

力。“本真语文”文化力就是欣赏语言、认知—传承—发展文化的能力。语文教育具有熏染精神、传承文化的功能,语文教育不但需要借助文史哲等知识积淀来主动辨析、赏析文本的语言美和文化美,而且需要在教育中改变学习者的生命意识和文化精神,提升学习者的人格尊严、人格精神和人格品质,从而达到复兴中华民族文化的目的。

语文教育实质上是母语教育,而母语教育离不开母语产生的文化背景以及文化传承。阅读文本,需要在特定的人文背景下合理还原,深度思考。人的思维活动是复杂的,文化力的认知是一个判断、理解、认识的复杂过程,而文化的传承更是一个积累、延续并创造的过程。语文教育的文化力的养成是极其复杂的,需要在阅读认知和表达传承的过程中不断学习、传承、发展、创造,并以此推进语文知识同构、文化背景勾连、思想情感共识、价值判断冲突,形成同构的阅知、观览和欣赏,进而创造新文化,促进语文素养的形成和文化精神的浸润。语文教育文化力的形成既是审美活动的过程,同时也是文化精神的滋养过程。这一过程是在充分依据“完整的全面的人”的独立人格的前提下实施的,所以,“本真语文”教育的主体是“完整的全面的人”,只有在“以人为本”的教育理念下,才能真正尊重人格,崇尚人性,滋养精神。

“本真语文”教育的文化力不仅体现在文本的阅读、表达和欣赏上,更主要体现在影响人的生命意识,陶冶人的生命情操,熏染人的文化精神,复兴中华民族等精神层面上,而文化力的培养正是语文教育的多维目标的最高层次。

五、提升语文素养,担当民族责任,肩负文化重任,是“本真语文”教育的历史使命

语文教育即终身教育,终其一生的语文教育在人的生命成长过程中,其生活意识与生命意识不管是显性的生活交际,还是隐性的生命精神,均显得极其重要,所以,探究“本真语文”教育,必须认识到语文教育所承担的历史使命。

皈依语文教育本真——语言和文化共融,提升语文素养。语文素养是以阅读力、表达力、文化力等语文能力为核心的综合素养,其要素包括语文知识、语言积累、语文能力、语文学习方法和习惯、思维能力、人格修养、科学精神、民族文化等。语文素养的内涵极其丰富,绝不是纯粹的语言技能,而是一种综合的人文素养,是个体融入社会、自我发展不可或缺的基本修养。语文素养概念的提出,是语文教育注重语言简明、准确、实用,注重创新思维培养、人文精神熏陶、完美人格塑造,满足人类现代文明要求,弘扬人类文化的结果。语文教育既不能背离人类文化而进行单一的语言学习,又不应当大而化之地抛开语言而进行泛化的人文教育。“本真语文”教育力图找寻“语言为本,文化为真”具有“语文味”的学校语文教育,学生在语文教育中能够对中国语言与人类文化有感性 and 一定系统性了解,学会阅读欣赏文

学与文化精品,学会用母语——汉语言交流表达意义,表达情感思想,从而不断丰富自己的阅读力、表达力、文化力,养成高品位的阅读和表达习惯,逐步让阅读和表达成为享受幸福而完整的教育生活方式,终身受用。

皈依语文教育本质——工具和人文统一,担当起复兴中华文化的民族责任。一篇经典文本就是一个特定的文化叙事,传递着某种生活方式、思想观念、价值取向、审美趣味、习俗行为。语文教育在学习语言、运用语言、欣赏语言过程中,学习民族文化精髓,浸润文化精神,传承民族文化传统。所以,语文教育的文化浸润,不仅是对民族未来的关切和祈盼,更包含着对整个民族的关怀。语文教育的文化浸润,不仅是对民族未来的指示和引导,更肩负着民族复兴、文化传承和精神塑造的重任,所以,语文教育必须担当起传承文化和塑造精神的民族责任。

皈依语文教育本体——母语和外语兼容,肩负起“和而不同,世界大同”的文化重任。人类文化在从农业文明向工业文明转换的现代化进程中,全球化语境的文化交流对母语教育带来了极大的冲击,教育的大环境变化了,人们对跨文化交流采取了积极的态度,但与此同时,毋庸置疑的是母语文化失去了其往日恢宏,所以,语文教育需要认识到传统母语文化与现代社会的脱离之处,为了兼通世界文化,担当起推动社会进步的历史使命。既要弘扬民族文化,汲取母语文化的精髓,又要吸纳世界文化,在多元文化中兼容并蓄。文化是人类的,语文教育需要皈依母语教育,但绝不排斥外语教育带来的外来文化,“本真语文”教育所承担的历史使命是既具有传统文化的传承意识,又具有认同差异与包容多元的开放文化情怀,在文化交流中认同外民族文化,吸纳外民族文化,以此来滋养、传播博大精深的母语文化。所以,面对语文教育中的母语文化的“失语”现象,语文教育不是一味地回归经典,而是应该兼容并蓄,具有“和而不同”的文化使命感,将外语及其文化所传递的信息在母语文化中“过滤”,从而形成“世界大同”的文化特性。

“本真语文”教育力求从语文教育的本原出发,紧抓“语言”和“文化”的兼容关系,坚持工具性和人文性浑然天成的特质,提出“语言为本,文化为真”的“本真语文”教育核心理念,从语文课程和教学实践出发,形成了阅读力、表达力、文化力理论架构,明确认识到语文教育应肩负起提升语文素养、担当民族责任、传承人类文化的教育使命。

(原文发表于《语文教学与研究》2010年4期)