

三國中的 女人們



盛巽昌 盛仰红 著

學林出版社

彻底**颠覆**传统的**三国观**

羽之争是为一妇人吗？

刘备真的**不好色**吗？



三國中的 女人們



盛巽昌 盛仰紅 著



學林出版社

图书在版编目(CIP)数据

三国中的女人们 / 盛巽昌, 盛仰红著. —上海:
学林出版社, 2014. 1

ISBN 978 - 7 - 5486 - 0603 - 1

I. ①三… II. ①盛… ②盛… III. ①女性—历史人
物—人物研究—中国—三国时代 IV. ①K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 273433 号

三国中的女人们



作 者—— 盛巽昌 盛仰红

责任编辑—— 褚大为 曹坚平

封面设计—— 魏 来

封面题字—— 褚大为

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司 **学林出版社**

地址: 上海钦州南路 81 号 3 楼 电话/传真: 64515005

发 行—— 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 上海福建中路 193 号 网址: www.ewen.cc

印 刷—— 上海叶大印刷有限公司

开 本—— 710 × 1020 1/16

印 张—— 17.5

字 数—— 29 万

版 次—— 2014 年 1 月第 1 版

印 次—— 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号—— ISBN 978 - 7 - 5486 - 0603 - 1/K · 55

定 价—— 38.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换)

卷首语

《三国志》、《三国演义》等传统史书和经典小说，多是倾斜于帝王将相等高层人士互动的男性社会。

它缺乏历史的整体记录。

从来历史是男人和女人共同创造的。没有女人何以成世界，何以能写历史。

即使是三国时期铁马金戈、战火纷飞的乱世，它不能没有女人。

因而三国时期也须有女人，有女人的故事、情趣。爬罗剔抉、刮垢磨光，从历史典籍沉淀里寻找女人，也从历史文化长河里创造女人。本篇就是通过这些与三国男人在一起的三国女人，通过她们的行为和言语，由政治人格渗合的道德人格，展示中世纪社会百态和价值取向，此种女人有巾帼，有天骄，也有戴着枷锁跳舞的款姐、富婆。它是三国人物的一个另类。此中若干女人，确也是紧扣着历史和文化，诸如秦太杜夫人，如果曹操不失信、践诺重信义的关羽，关羽日后是否会背叛他而离去呢；吴大帝晚年如果不热衷于爱女大虎的巧言令色，也不致于令后庭勃蹊呢。



目 录

卷首语	1
引子	1
汉灵帝刘宏母子开办的旺财皇店.....	4
董太后 ☆ 儿子浪荡,老妈贪财,一对蠢货,联手卖官 / 5	
何进妹子 ☆ 深受暴发户细胞遗传,处处狡诈,处处愚蠢 / 7	
王美人 ☆☆ 宫廷惨事,生育儿子,也难免杀身之祸 / 10	
少帝唐姬 ☆☆ 打造一种传统女性的可怜形象 / 11	
东汉末代皇帝后妃的悲惨档案.....	14
伏皇后 ☆☆☆ 昭阳殿里帝和后,不及民间妇与夫 / 15	
董贵人 ☆☆ 曹丞相杀害无辜之人,难道还算少吗? / 17	
曹皇后 ☆☆☆☆ 七岁大汉皇后,二十五年山阳公未亡人 / 19	
花心丞相曹操风流史	24
元配丁夫人 ☆☆☆ 她指责丈夫:阿瞞,你为拈花惹草,竟害了儿子一条小命 / 26	
主家卞夫人(卞太后) ☆☆☆☆☆ 曹操称赞说:“怒不变容,喜不失节,故是最为难。” / 28	
何门尹夫人 ☆☆☆ 天从人愿,他在几度艳羨之后,终于捞到了主官的儿媳 / 31	
秦太杜夫人 ☆☆☆☆ 英雄好色,他在女人争夺上是从来不作让步的 / 33	
张绣婶娘 ☆☆☆ 为了表现强烈的征服欲,就是降人的尊辈也敢当马骑 / 34	
大魏开国皇帝曹丕的风流续史.....	37
甄夫人 ☆☆☆☆☆ 由袁家二媳妇打造为曹家长房长媳 / 38	
郭女王 ☆☆☆☆☆ 此人相当聪明,懂得在官里如何做人,如何做好人 / 41	
曹丕的另类姬妾 卞太后骂道:“此儿连猪狗都不如,死了也活该。” / 43	



曹操为儿女编织的幸福网 46

何晏妻金乡公主 ☆☆☆☆ 她早就预测到丈夫多行不义，必无好下场 / 46

清河公主 ☆☆☆ 她当然不愿意杀死他，自己做个风流寡妇 / 48

曹植妻崔姑娘 ☆☆ 因为打扮得出格，竟被阿公处死 / 50

张鲁女(燕王曹宇妃) ☆☆ 魏国最后一任皇帝的亲妈 / 51

曹叡曹芳父子后妃的游戏法则 54

虞姬 ☆☆ 一句牢骚话从此进入了冷宫，凄凄凉凉。 / 55

毛皇后 ☆ 一人登天，鸡狗做官 / 56

郭皇后 ☆☆☆ 历经三朝小皇帝的皇太后 / 58

曹芳邢贵人 ☆ 以皇帝小老婆赐降人，足见司马氏跋扈 / 60

不谙风情刘备妻子们不快乐记录 64

糜夫人和其他不知姓氏的妻子 ☆☆☆ 妻子如衣服。他有多少件衣服

随破随抛，天晓得 / 66

甘夫人 ☆☆☆ 生前没有名分，仍是个通房丫头，死了才被追谥为“皇思夫人” / 69

孙夫人 ☆☆☆ 《三国演义》写她温良恭顺，《三国志》写她飞扬跋扈，你说她又像什么呢？ / 71

吴皇后 ☆☆☆☆ 他毕竟有些难为情，夺人之地，又拿他家寡妇热被窝、垫脊背 / 76

后主阿斗后宫秘事 80

孙坚妻子和妹子都是大姐大 84

吴夫人 ☆☆☆☆☆ 她说：怀长子孙策时有月亮投胎，怀次子孙权时有太阳投胎 / 85

孙大妹 ☆☆☆☆ 为儿子出了一个渡江作战的好主意，得以留存于史 / 88

吴大帝孙权最会营建温柔乡 90

徐夫人 ☆☆☆☆ 情之所至，表叔娶得表侄女 / 91

孙霸母谢姬 ☆☆ 有了儿子身份未变，没有了儿子身份仍未变 / 93

袁夫人 ☆☆☆ 仲家小公主，沦落为女奴 / 95

赵夫人 ☆☆☆ 一世称三绝：机绝、针绝、丝绝 / 97

步夫人 ☆☆☆☆ 不是皇后，实是皇后；善于做人，大内总管 / 98

潘皇后 ☆☆	行为相当卑鄙,全是暴发户思维 / 100
吴大帝孙权子媳花名簿	103
孙登妻周瑜女 ☆☆☆	因为太子夫君早死,没有被写进《后妃传》 / 104
孙虑潘濬女 ☆☆	年纪轻轻,就成了寡妇 / 105
孙和张妃 ☆☆	自作聪明,参与朝廷废立大事,却害了夫君性命 / 107
孙和何姬 ☆☆☆	有一种特殊的扭曲心理行为,就是要用足权力,及时行乐 / 109
孙亮全皇后和老妈 ☆☆	皇后幼稚,老妈碎嘴,岂得不败! / 111
孙休朱皇后 ☆☆☆	有母亲遗传因子,不惹事,也不招摇过市 / 114
吴后主孙皓制造罗曼蒂克篇	116
孙皓张布两女 ☆	暴君行为,很突出的就是占用多个女人 / 116
孙皓爱妾 ☆☆	斜插花的女人,就是能喷狗血 / 118
孙皓滕皇后 ☆☆	也许这时他才懂得,患难夫妻百事哀,老婆是旧的好 / 120
诸葛亮隆中的家人	123
妻子黄小姐 ☆☆☆	“莫作孔明择妇,只得阿承丑女。” / 124
小姐姐大姐姐 ☆☆	嫁鸡随鸡,她们都随丈夫做官赴魏国去了 / 126
刘表蔡夫人 ☆☆	一个刚愎自用、干涉政事的模式 / 128
关羽张飞马超赵云求偶浪漫记	130
关羽和秦太太 ☆☆☆	此处秦太太是否知道有位天下大英雄在爱她,做单相思呢 / 131
张飞夏侯女 ☆☆☆☆	战地鸳鸯,三十五六岁的汉子找得十三四岁的少女 / 134
马超四娶的妻子 ☆☆	很多女人是战争的牺牲品,政治的殉葬品 / 137
赵云与樊寡妇	娶妻有标准,政治第一;嫁夫也要文武双全,名闻天下 / 140
关羽虎女 ☆☆☆	关羽说:吾虎女安肯嫁犬子乎!这使孙权非常气愤 / 140
孙策孙权的乖女们	148
孙策三女 ☆☆☆	留给老弟的又一笔财富 / 149
孙大虎 ☆☆☆☆	她的阴险、刻毒、睚眦必报,毁掉了老爸的半壁江山 / 151
孙小虎 ☆☆☆	与丈夫同心同德,也多次表示支持三哥哥孙和 / 153



司马懿妻媳各显神通什锦 156

司马懿妻张春华 ☆☆☆☆ 司马懿说：老东西看了也呕心，何必至此来呢 / 157

司马懿妻夏侯徽 ☆☆☆ 毕竟是女人，过于聪明，遇到聪明人，也会遭杀身之祸 / 159

司马懿妻王元姬 ☆☆☆☆ 修身治家，智商也是很高的 / 161

三国“虎妈” 163

刘备妈 ☆☆☆ 编织履席的老太，竟也知读书治学有用 / 163

太史慈母 ☆☆☆☆☆ 有其母必有其子，她是很懂得知恩图报的 / 165

吕蒙妈 ☆☆☆☆☆ 良将出于贤母之门，足可一证 / 167

黄权妻 ☆☆☆ 激励儿子报国，仍能从儿子死事窥见 / 168

姜叙母 ☆☆☆☆☆ 曹操称赞：“贤哉，贤哉！良史记录，必不坠于地矣。” / 170

王经母 ☆☆☆☆☆ 她大概通读《老子》、《淮南子》，懂得盈满必亏 / 172

姜维母 ☆☆☆ 她再幼稚也不至于因思念儿子，让儿子归来后接受政审，以至送上大魏法庭被处以叛国投敌罪 / 174

羊琇母辛宪英 ☆☆☆☆☆ 聪而又明，善于分析，且言必准 / 176

廖化母 ☆☆☆ 儿子回归，很有母亲的支撑 / 178

孟宗妈 ☆☆☆☆☆ 她说：你做鱼官，却以糟鱼给我，难道连这点儿避嫌都不懂吗？ / 179

干练的妻妾 181

孙翊妻徐夫人 ☆☆☆☆☆ 为夫报仇，节烈千秋 / 181

张昭仪 ☆☆☆ 以死殉身，影响民心，动摇军心 / 183

赵昂妻王异 ☆☆☆☆☆ 一个深明大义、智勇兼备的奇女子 / 184

刘琰妻胡氏 ☆☆☆☆ 少妻敢于挺身而出，为己申冤，开顶风船，确亦不易 / 186

窦礼妻 ☆☆☆☆☆ 敢于挺身而出，勇于诉告的一个普通妇人 / 187

许允妻阮小姐 ☆☆☆☆☆ 她对新郎说：“郎君好色不好德，怎么能说都有呢！” / 189

李衡妻习夫人 ☆☆☆☆☆ 她说：做人就怕缺德少义，不怕缺不富；倘若做了贵官而能保持清贫，这才是完美呢 / 191

钟繇妾张夫人 ☆☆☆☆	她非常聪明,让对手自我暴露 / 193
庞林妻(习桢妹子) ☆☆☆	抚育孤女,夫妻终于团圆 / 194
郭淮妻 ☆☆☆	她得以生存,还是在于不参与政治 / 196
刘兰芝孔雀东南飞 ☆☆☆☆	生难同衾死同穴,故事令人惆怅,向往 / 197
形形色色的三国女人	200
孔融小女 ☆☆☆☆	如果有人死了有知觉,还能再见到父母,岂不如 我愿 / 200
郑玄婢女 ☆☆☆	水涨船高,为大学者文化门第作秀 / 203
刘元起妻 ☆☆	虽有意见,但仍能听任老公安排 / 206
张鲁妈 ☆☆☆	看来这个半老徐娘,很有风姿,也有媚功 / 207
董白小姐 ☆☆	老祖罪恶,殃及官三代 / 209
董卓母池阳君 ☆☆	儿子作孽,老母遭殃 / 211
郭汜妻 ☆☆	无形妒火,点燃了漫野烽火 / 213
袁绍刘夫人 ☆☆	这把莫名其妙的妒火,要从阳间烧到阴间 / 215
袁术冯方女 ☆	古中国被官中人争风吃醋所勒死的第一个皇后 / 216
吕布妻子 ☆☆☆	颐指气使,一个能骑在老公身上的强女人 / 219
蔡文姬 ☆☆☆☆☆	归来已是三十有余了,却仍被夸为窈窕淑女,靓得 可爱 / 223
二乔(二桥) ☆☆☆☆	曹操南征时,她俩当属中年妇人了吧 / 227
曹嵩肥妾 ☆☆	随着小老婆钻狗洞,也是一段风流史 / 230
陈表妈 ☆☆	母以子贵,还得要服从伦理道德 / 232
李密祖母刘氏 ☆☆	一份《陈情表》,千古有余情 / 234
夏侯令女 ☆☆☆	古为今用,所打造有时代精神的烈女模式 / 235
陆抗张夫人 ☆☆☆	贵家联姻,有喜有忧,一荣俱荣,一毁尽毁 / 237
孙秀妻蒯夫人	闺房失语,殃成不和,幸能调解,仍得永好 / 238
贾充老母柳氏 ☆☆	她是带着被儿子欺瞒的遗憾死去的 / 240
捉弄大皇帝的小丫头纺绩 ☆☆☆	国将兴,听于民;国将亡,听于神 / 241
成都师婆鬼打墙 ☆☆	国家衰败,必有妖孽 / 243
平话杂剧中的三国女人	245
貂蝉 ☆☆☆☆☆	卑贱者最聪明,弱女子也能扭转乾坤 / 245



杨彪妻 ☆☆☆	一个与貂蝉相近有反间功能的女人 / 250
吴国太 ☆☆☆	她的择婿,第一还是讲政治标准 / 251
徐庶母 ☆☆	一篇自编自导自演的骂曹故事 / 254
黄奎妾李春香 ☆	一种模式,唯女子与小人最为难养也 / 256
刘安妻 ☆	为宣扬刘备仁德,竟杜撰了这出惨剧 / 258
吴押狱妻 ☆	因为无知,几被毁坏了一代医术 / 259
关索和鲍三娘 ☆☆☆	在南征中,匆匆地出现,又匆匆地消失 / 260
祝融夫人 ☆☆☆☆	一个祝融氏后代的粗犷女性形象 / 261
蜀汉灭国时两烈女 ☆☆☆	鞭挞刘禅君臣,健男儿实不如弱女子 / 264
后记	268

注:本书的目录篇目中所加星号为传主之素质、家庭、正负能量和社会影响等项,冠以不同星号为品级,以博读者一乐也。

引子

三国杂话

(一)《三国志》是史书,《三国演义》是小说。

所谓《三国演义》七实三虚:“七实”就是指有《三国志》的含量七分;“三虚”,即是旁附衍生的三分。本书即以《三国志》印证《三国演义》,以《三国演义》张扬《三国志》故事,两书合而为一,相得益彰。

(二)陈寿作《三国志》以曹魏为正统。《魏书》又以王沉《魏书》为蓝本,《吴书》亦因有韦昭《吴书》为据,均堪称为翔实;《蜀书》全为陈寿搜集、编写,常缺乏材料,不足处甚多,如刘备取汉中故事长达年余,却罕有文字;夷陵之战蜀汉一线将帅,仅见于《吴书·陆逊传》,且排列纪传,亦多存贬意,如以刘焉刘璋列为《蜀书》开创篇,以刘繇太史慈在《吴书·后妃传》前。《三国演义》秉承南宋朱熹理学尊蜀汉为正统,大反《三国志》,尊刘贬曹,旗帜鲜明,坚决站在刘备立场上,以致附和刘备的黄巾余党刘辟龚都亦非乱党,反复无常的马超,更是非常英武可采;为贬刘禅未能守基业,无中生有,编造他疑忌诸葛亮,以示荒淫,移植胡氏故事于晚期,并为蜀汉灭亡责难,打造两烈女(李氏、崔氏)殉国,以示皇帝不如弱女子。

(三)《三国志》文字清简,评述得体,人如其文,传如其人,为《三国演义》奠定相当成功的基础。它虽写得各路人马蜂起,千层万层角色迭生,但仍着意写了三个半主角,即始终前后能相贯的曹操、关羽、诸葛亮和姜维。读《演义》只须绕着此三个半人,大致就能将一百二十回读遍了。但却要注意,作者为勾勒人物,均有很大删节,如曹操的家庭生活,并非处处奸诈;关羽在据守荆州时,时制于乐进、文聘,又为甘宁震慑;诸葛亮指挥军事,非将才亦非帅才;姜维是半个诸葛亮,百回《演义》后即读姜维;姜维继承诸葛亮遗风,但抹除了他劳民伤财败国的地方。

(四)读《三国志》,心态可持平常,但读《三国演义》,因小说的魅力,极易为

感情转移,赞美刘备,同情刘备,站在蜀汉立场上。按三国无义战,纷争有成败,但没有是非。成则为王,败则为寇,过分于感情,立场、观点、方法当会在不自觉中,淡化自己的独立思维,被牵着鼻子走,以致读歪读偏,了无进益。

(五)《三国演义》是以《三国志》故事为文化大背景,借历史,说伦理,说社会。它的主要角色也是七真三虚,甚至是七虚三真,是以传统伦理,强化和改造历史人物为文化人物的,如曹操、诸葛亮、关羽、刘备、周瑜、鲁肃、魏延、吕布、袁绍、袁术。在小说里,他们为了迎合农业社会的正负潮流,这些人物被嬗化了,被改造了。从行为方式到历史角色所执持的心态意向都分别由政治人格嬗变为道德人格,成为人们所创造的理想模式。

(六)三国时期的人很有才气。东吴最有才能的是周瑜、鲁肃和陆逊。三人都堪称是卓越的政治家和军事家,是帅才,其战略眼光与诸葛亮相伯仲,甚至有时还在诸葛亮之上,只是因为《三国演义》偏好蜀汉,把他们边缘化了。周瑜志向独立,坐断东南战未休,作出联刘抗曹、取荆州和两川的战略方针,如不早死,三国史将重写。鲁肃最有战略明智,最早认定天下南北抗衡,始终坚持合力抗曹,和则两存,不和则两毁。陆逊最能运用《孙子兵法》,是三国时期的常胜将军,也有政治远见。读三国,应识此三人的行为和理念。惜乎至今论述三国人物,仍多聚集于曹操、诸葛亮、关羽,罕有对其他人作缜密的分析和解剖。

(七)《三国志》评论人物颇见点睛,其中尤著的就是曹操。曹操确是非常时代之“非常之人”,虽在字里行间道及他有阴谋家的奸诈,但仍衍生出其政治家执持的权术。这是历史人物曹操。《三国演义》虽以蜀汉为正统,但仍奉曹操为“曹公”,极显其文韬武略、从善如流、深得人心的才能,并未彻底、完全否定,这是小说人物曹操;否定曹操始见于元明杂剧,而至晚清民初京剧,因借古讽今、古为今用,曹操始定型为大白脸奸臣脸谱,这是戏剧曹操。因此为曹操翻案,只是京剧脸谱和若干有关主角为曹操的折子戏,如《衣带诏》、《逼宫》(《逍遥津》)、《捉放曹》、《击鼓骂曹》、《徐母骂曹》等骂曹戏,以及关羽戏、马超戏中的曹操形象。但戏剧文化不是历史。

曹操应有三个曹操。老子一气化三清,真身只有《三国志》曹操,它与小说曹操、戏剧曹操乃是三种文化的产物,都带有强烈的时代烙印,是不能等值和相互变换的,都有它不同的游戏法则。历史曹操翻案了,曹操将成绝对负面;小说曹操翻案了,将会是另一个形象的曹操;只有戏剧曹操翻案,曹操才是英明、光

大,大白脸翻作赤红脸,但它不是历史,遑论翻案?多此一举,用戏剧替代历史,也有悖于艺术规律。

(八)陈寿《三国志》的一大贡献,是以非常的史笔记述诸葛亮。《诸葛亮传》篇幅巨大,还特别地编制了一份传主著作目录,突现了诸葛亮自归刘备后的政治思维和政治行为。这是其他诸传没有的,也是其他史书罕有的。它也为后来的诸葛亮文化强化形象思维张本。《三国志》诸葛亮的高大坐标,使他在《三国演义》中大展宏图。诸葛亮作为中华一人,千古鸿毛,其作俑者第一是陈寿,第二才是罗贯中。

(九)读三国,也必识有两个诸葛亮。历史诸葛亮是政治家,文化诸葛亮才是全才、通才,方方面面都懂都通;是道教打造的“军师”,也是神格化的军事家。其实是在刘备死后,蜀中无大将,他才勉为其难担负起南征北战的重任,但还是败多胜少。诸葛亮的聪明,乃在于善总结经验;可就在几次北伐后,逐步掌握战争规律时却病死了。所谓是“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”。

(十)关羽在《三国志》本不起眼,因为元明杂剧平话宣扬,走红了天地,捧上了神坛。他是靠传统文化层积起来的。孔子只是读书人和上中层社会人士的“文圣”,而社会需要打造一个全民神,那就选择了关羽。因而关羽为多元崇拜,形象非常完美。

(十一)中国历史文化丰富多采,故事极佳,其中很吸人眼球的一出是三国故事。明朝定型的《三国演义》,以三国史事为背景,用明朝文化、史事应用其间,诸如广泛运用十八般兵器和火炮、地雷;将明初鄱阳湖水战和明中期的赣江樵舍火攻故事运用于赤壁之战,写得相当协调,天衣无缝,它正显示出《三国演义》所执持的文化魅力。假作真时真亦假,人们反而把有明一代的故事忘了。所以《三国演义》作为一种历史文化,足可以藏之名山,传诸其人。

(十二)元明社会统治思想多渗透道教文化,且多反映在杂剧平话、见于《三国演义》与《三国志》等史书很大不同处,就是不少章回和人物都写了道教文化,鲁迅尝言,孔明多智而近于妖。

洋洋洒洒写了这些作为热身暖场,只为交代一下本书的资料裁量及历史观,下面就要引出本书的主角:三国中的女人们。

汉灵帝刘宏母子开办的旺财皇店

日暮途穷，浪荡子也能君临天下

三国历史的序幕拉开了。

通常把它起点定在中平元年(184)，即黄巾张角打起“黄天”旗号的那年。

这年正是刘宏做皇帝的第七年。

刘宏是东汉晚期的一个坏皇帝，也是中国历史上知名度很高的一个坏皇帝。汉桓帝刘志死后无子，群臣要在姓刘的皇族中选择一个小子当皇帝，十二岁的刘宏就像拾了一只皮夹子，平步青云当上了大汉皇帝。

刘志在位时，灾害、民变四起，民不聊生，国将不国，这是一副烂摊子，他接得这副烂摊子后搞得更烂了。

这就是所谓的“桓灵之世”，诸葛亮在《出师表》中曾说的“先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓灵也”。三国时人多有不为尊者讳，痛诋桓灵二帝。认为这对宝货把大汉江山搞坏了。

本篇且说灵帝刘宏。

刘宏童年生活在河间(河北河间)的一个僻野小城，好玩乐，嬉狗马，做上皇帝成为最大暴发户后，更染有很多坏习惯。

光和三年(180)，刘宏二十四岁已是成年，忽然想入非非，醉心下海从商。《后汉书·孝灵帝纪》称：“是岁帝作列肆于后宫，使诸采女贩卖，更相盗窃争斗。帝着商贾服，饮宴为乐。又于西园弄狗，着进贤冠，带绶。又驾四驴，帝躬自操轡，驱驰周旋。”

这段话说白了是：本年，皇帝刘宏在后宫开设了很多店铺，分派宫女们买卖商品，有的当营业员，有的扮做顾客，要她们间故意为盗窃引起相互争吵。刘宏穿着商人衣服前来估价，或进店肆饮酒以为娱乐。又在西园玩狗，给它头戴文官的进贤冠，腰系漂亮的丝带；又常乘有四条驴子拉的车子，自己亲自牵拉缰绳，到处奔跑。皇帝做榜样，洛阳城官民纷纷仿效。

刘宏非常贪钱，和老妈董太后合伙，无限止地收敛钱财，卖官跑官做得非常阳光呢。

刘宏原娶宋邦女，即宋皇后，后轻信他人谗言，逼死皇后，以后又娶了屠户何真女，即何皇后。何皇后一家就此成为新贵族，老哥何进当上了权倾朝野的大将军，老弟何苗也官拜车骑将军。

这是典型的官场暴发户。

何进是首席大臣，不断扩张实力，招兵买马，刘备早年也曾参加他的募兵活动呢。

汉灵帝做坏事，煽动、指使他干坏事的，有他的母亲董太后和妻子何皇后。董太后小家子气、鼠目寸光；何皇后妒忌成性，斜插花，擅自杀害王美人。董太后和何皇后为扶植皇帝继承人，在刘宏生前死后，也闹起一场婆媳勃谿的闹剧。

何皇后仰仗老哥何进暂占上风，逼死了董太后，把亲生儿子刘辩（少帝）扶为皇帝，可是好景不长，这个暴发户女儿和她那哥哥何进目光短视，不懂得历史的经验值得注意，一是放松了对十常侍的警戒，二是竟然引狼入室，迎进了野蛮、骄横的凉州军阀董卓，引火烧身。董卓为了根除何进集团，改立了董太后曾庇护的刘协（献帝），同时幽禁杀害了何皇后和少帝，还带上少帝的一个叫唐姬的女人。

刘宏之后，汉家天下更加闹得乱哄哄，一团糟。

董太后☆

儿子浪荡，老妈贪财，一对蠢货，联手卖官

《三国演义》里贵家女人们，按出场顺序，第一个就是董太后。

董太后，《后汉书》有传，她原本是河间王孙子解犊亭侯刘苌的夫人。因为十二岁的儿子刘宏选上了皇帝，母以子贵，她也随之进京，从古老旧城来到金天银地的洛阳。因为桓帝窦皇后已为皇太后，只能屈居其次，封为慎园贵人。几个月后，窦太后因参与老爸大将军窦武和太傅陈蕃诛杀宦官曹节流产而被贬，由是



为儿子皇帝名正言顺迎进皇宫，居住南宫云台。翌年，也就当上了皇太后，称永乐宫。

董太后本是亭侯级夫人，亭侯是侯爵里封邑最少的，只有百十户，所以当她自己一步登天，身处花花世界，眼花缭乱，真似叫花子进了龙王殿。这时她早忘了自己乃天下第一皇太后的高贵定位，竟指使皇帝儿子收聚钱财。母子俩不谋而合，就利用手中的权势捞钱，不捞白不捞呢。而最为利市的就是拍卖官爵，这可是件最值得的无本买卖呢。

但初登皇位，位子还不稳固，很怕士大夫们议论呢。

光和元年(178)，做了十年皇帝的刘宏(灵帝)，终于在母亲董太后唆使下，开张皇宫西园，公开标价卖官，规定凡出钱千万，可买得三公(太保、太傅、太尉)，五百万买得卿，地方官员俸禄二千石卖二千万，四百石卖四百万。地方官员定价之高，这是他们从河间地方上耳闻目睹，此乃一大肥缺也。还规定凡传颂有德行的前来买官，可以优待，以对折或六七折出售。卖官获得的钱，不入国库，就放在西园所设立的皇太后皇帝小金库。

董太后是最高策划人。本传说她“使帝卖官求贷，自纳金钱，盈满堂室”。从朝堂三公直至地方州县官员，都是明码标价出售。它和后来清朝的捐官不同，后者用了大批银子，最高也只能买到道员，还要等缺，而此处干脆利落，现卖现炒，只须付清了钱，就可领到官凭，敲锣打鼓，立即走官上任，没有什么候补期。

这可能是古中国最有透明度的卖官跑官。

这段卖官跑官的丑史，至少开张了十年，直至中平四年(187)。当年出售关内侯开价五百万钱；大司农曹嵩(曹操父)也以一千万钱送进西园，买得了太尉。五个月后朝廷又以莫名其妙的原因将他罢免，将太尉三公之官位授予永乐宫少府樊陵，曹嵩被耍了一把，凭空丢了一笔大钱。

董太后出身小家子，很有小心眼，为使卖官利市继续独家经营，必须使皇帝和未来的皇帝乖乖地听话。她多次向皇帝劝告，立从小养育在身边的刘协为太子。刘宏听从了。中平五年(188)，刘宏病重，对已经失宠的皇后何进妹子不放心，更对飞扬跋扈的大将军何进深深为忧，就听从母亲意思，命董太后侄、卫尉董重为骠骑将军，领兵千余，捍卫皇宫。

在此之际，经董太后多次在病床边的建议，刘宏终于决定，立王美人之子刘协做接班人。但诏书还未宣布，刘宏就呜呼哀哉了。

登位的仍是何进妹子生育的刘辩。

何进妹子理所当然宣告中外,要以太后身份摄政,董太后也想跻上一只脚,但几次都被挡了回去。婆媳勃谿,董太后恼羞成怒,颇以为自己气粗,竟然不知所以然地狂叫:“你今天还想靠着哥子那么嚣张吗?我可以叫骠骑将军割下何进的头。”何进妹子没有当面顶,只是把这话传达给哥哥,要他趁热打铁,赶快动手。先下手为强,后下手遭殃。何进与弟车骑将军何苗就率兵包围了董重府第,逼他自杀。董太后这个颀硕的老太婆,失去了外援,也就成为孤家寡人,无枝可依。

大权全都落在何进家族手上。何进等就以小皇帝诏旨,说董太后有两大罪状:一是派出宦官与州郡地方官员私自往来,有违祖制;二是永乐宫卖官跑官,收敛钱财,并说她本是一个亭侯夫人,沾着皇帝儿子的边来到这里,现在儿子也死了,哪还有资格再留在京师呢。不由分说就把她降格,赶出永乐宫。

董太后因降了格,一落千丈,不再享受“太后”政治待遇,《后汉书》就称她为“帝母永乐后”。她由此忧郁得病,不久身死。但也有一说是,何进妹子逼她自杀,对外说是病死而已。

何进妹子☆

深受暴发户细胞遗传,处处狡诈,处处愚蠢

何进妹子,即汉灵帝何皇后,后来又是少帝刘辩尊称的何太后。

这是一个暴发户的女儿,深受暴发户细胞遗传,因此缺乏文化素养,处处表现得狡诈而又愚蠢,热衷于既得利益,更想入非非,向往在权力之争里永远做个大赢家。

与其他少女有相同有不相同处,何进妹子一是凭美色选进皇宫的,二是她家因为发了旺财想要做官,就塞了一大把钱给中常侍郭胜,通过郭胜卖关子,终于踏进洛阳皇宫内院之路的。郭胜后来就是著名的“十常侍”成员。他们都是南阳宛(河南南阳)人。

汉灵帝刘宏本是个浪荡子。他由外藩平地登天,仍难改本性。一是热衷于