

刘洪 著

给学生 一个爱你的理由



中国书籍出版社
China Book Press

给学生一个爱你的理由

刘 洪 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

给学生一个爱你的理由 / 刘洪著. -- 北京:中国
书籍出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5068-3300-4

I. ①给… II. ①刘… III. ①教师—工作 IV.
①G451

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 299825 号

策划编辑 / 李 静

责任编辑 / 游 翔 李 静

责任印制 / 孙马飞 张智勇

出版发行 / 中国书籍出版社

地址: 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编: 100073)

电话: (010)52257143(总编室) (010)52257153(发行部)

电子邮箱: bptougao@126.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 青岛海蓝印刷有限公司

开 本 / 710mm × 1000mm 1/16

印 张 / 18.75

字 数 / 269 千字

版 次 / 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5068-3300-4

定 价 / 36.00 元

版权所有 翻印必究

序

读完《给学生一个爱你的理由》，掩卷沉思，感触颇多，一辈子做一个教师并不难，难的是做一个真正爱教育、懂教育，同时也被学生爱戴的教师。但是，成为这样的教师并不是遥不可及的梦想。刘洪用他三十多年教育生涯的亲身经历和感悟，给了我们一个启示。

刘洪是我的学生。那是1997年至2000年间，苏州中小学教师首次参加研究生课程的学习，苏州大学开设了“中学英语教师研究生课程班”，我担任主讲教授之一，给他们上《应用语言学》。这个班的学生都是教学一线的骨干，刘洪就是其中之一，他给我的印象是热爱教育、思维活跃、积极学习、善于应用。此后，在2009年，我很荣幸担任了苏州市名师共同体英语学科的导师，在那里，得知刘洪已经成长为一个本地区很有知名度的优秀英语教师了。为此，我特意安排了苏大在校英语师范生到刘老师那里去跟岗实习，同时开展一项以刘老师为典型的优秀教师成长案例研究，特别关注他在与成长环境的交互和博弈中所体现的主体精神和应对策略。经研究我发现了刘老师成长的两个特征：将挑战转化为机遇的准确判断和利用各种资源以实现自主发展的能力。刘老师与环境的积极互动丰富了他处理问题的相关知识，包括对学生、课程要求、和工作环境的认识；同时也提高了他解决问题的能力，包括探索可行方法并通过思考择定最佳方案，从而改变或利用环境，实现专业成长。

几乎所有的教师在他们成长中都会碰到一些困难、问题和矛盾，如理想和现实的矛盾、语言和文化的冲突、来自于同事和学生的批评等等。由于受到传统理念和价值观的影响，教师的行为受到他们自己对其是否被社会接受、是否影响与同事的关系的担忧所干扰；教师对新教法的实施经常受来自学术、职业圈和社会的价值观支持或阻碍；教师决策和实



践受到教育哲学、学校文化、教师敬业程度的影响;教师的成长也往往受到所处的历史、地理、社会、政治和经济条件的制约。研究表明:对上述问题及环境因素的积极反思和“解难题”过程是教师获得发展的关键。对于很多教师来说,关键不是最后解决了什么问题(如有涉及大环境或考试/评估制度的问题,决非他们所能),重要的是他们在迎接挑战、解决问题的过程中拓展了知识,增长了能力。优秀的教师,不仅能积极面对困难和挑战,还时常主动寻找挑战和发现问题,进行反思学习和实践,追求并超越自己目前的知识和能力。

刘洪正是这样一位教师。

翻开《求索》篇,一个个生动且令人深省的故事演绎出教师对教育观念和理念的不断探索和升华,做这样的教师,是幸福的,做这样的教师的学生,也是幸福的。翻开《修远》篇,那里是教师成长的轨迹和教学反思,当我看完“我终于能够超越的三个人”时,深深为刘洪的执着和积极的心理驱动所感动,其实,他是在超越自己。只有不断超越自己,才能成就辉煌。翻开《五味》篇,我不时哑然失笑或感慨万千。虽然这是他平时生活的琐碎和杂感,但是他的智慧、幽默、博闻等可见一斑,而这些,正是一位优秀教师必需的知识储备和功底。

教师的发展,需要自身的需求和努力,也需要榜样的激励和引领。衷心祝愿刘洪继续进步,同时,带领更多的教师一起进步。

这也是我为此书作序的用意。

顾佩娅

2012年11月于苏州大学

(顾佩娅,苏州大学外国语学院教授、博士生导师,苏州大学英语语言学研究所所长,中国高等教育学会中国外语教育研究分会教师教育与发展研究部常务理事)

卷首语

子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。

孔子在河边，观流水奔腾，察天地运行，思世事变迁，感叹万千。此一叹，叹出千古精辟，万世长青。洋洋大千世界，悠悠历史长卷，人世百态，宇宙万有，都是孔子眼里那般流水，无一不在逝去，不舍地流去，不分昼夜地流去。

人，太渺小了，生而少，少而壮，壮而老，短短一生，也就一个眼睁睁眼闭的时辰，一个随意转身的瞬间。不经意间，已经华发初生，尚不及细思量花开花落的惆怅，又已经过去了几个春夏秋冬，学不得黛玉扛着花锄呢喃“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”那种悲悲切切，也没有龚自珍“落红不是无情物，化作春泥更护花”那般豪情气概，只识得随芸芸众生漫无知觉一路过来，尚不知路向何方。流水终无停留，一经流去，匆匆中几无喘息之时，回头望望，筋疲力尽了，真想歇一歇，停留片刻，回头再看一看曾经的路，难以忘怀的风景，弯弯曲曲的心情，刻骨铭心的碎片，断断续续的留意。过去的，才不争，才不待。将来的，尚未知，谁能悟。追随着流水的汹涌澎湃，身不由己，世上有几人能不争不待，直到汇入大海，揣流嘎然而止，依然是那不甘的最后一声叹息。

人生苦涩和酸楚固然不少，那是尘世的劫数，谁也躲不过。不过，人生百味，只要记住最美最好的，就够了。

美好的，渐渐清晰起来，来世一遭，为师占半，长吁短叹之际竟然浮起幸福的感受，扪心自问，不虚不假，情深处，豪气荡漾，诗情频发：

You say I am your light
Guiding you to the unknown
I say you are my music





Being my side when I'm alone
 You say thank me for giving you so much
 Forehead wrinkled and face pale
 I say thank you so much as well
 For a life that is really worthwhile
 I am proud
 Of making your dreams come true
 I am not poor
 'Cause your dreams are mine too
 Tired but I don't sigh
 Seeing you growing and be something
 Though I am aging and end up nothing
 Life is hard I won't lie
 But with you in heart
 I keep on going with no regret
 And going for you and forever

取名《我是老师》，写完再读，忘情处，潸然泪下。如此感受，可谓真切切，理该真情实意，顾不得文字幼稚粗糙，留下拳拳心意。此生无悔，是为师。

路，走得太仓促了，昼夜往，寒暑去，五十年过后，人生还留多少？竟不敢眺望夕阳的凄美，蓦然回首，思绪飘回曾经的浮沉，丝丝缕缕地穿过遥远的时光，拾得片云絮雨，信手拈来，随心随意，落字成文，无意教诲，只望与同道互勉，与知音共赏，足矣。

目录 I

contents

求索篇

莫非天生我材是为师	03
爱我,就会爱我的小狗	09
高效课堂从这里开始	18
美丽的英语美丽的你	31
亲爱的宝贝,我爱你	41
睿智课堂,诗意教学	49
风雨中寻觅四叶草	61
语言能力是英语教师的法宝	70
公开课是教师成长的快车道	83
英语选修课里见乾坤	94
课堂用语的是非曲直	106
沐阳行,名师的作用	117
新教师上任三把火	132
我的课,你听懂了吗?	142
我的梦想,做一名大教师	166

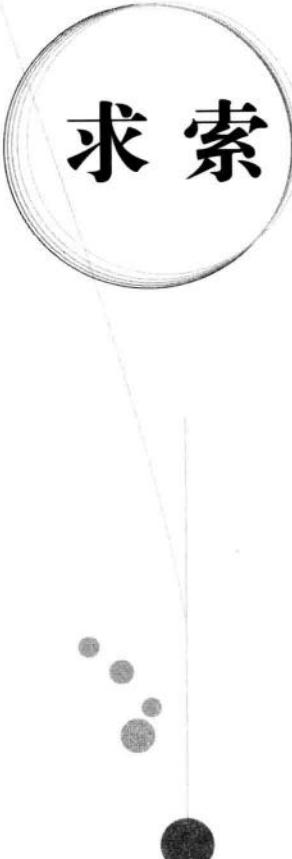
修远篇

汗颜的第一次直面老外	179
我终于能够超越的三个人	184

DAVID 英语沙龙	193
多伦多的月亮	199
疑似煮酒论剑	206
我与体育比赛的不解之缘	212
其实教书并不难	219
给民工子弟上英语课	224
Guys, I Love You	227
艺术节后的怀想天空	231

五味篇

来世愿做一瓢水	237
家有懒妻	240
也是一件小事	246
乡土	250
冬天的记忆	257
风雨中的看车老人	262
为尤纳斯做翻译	265
广州亚运会散记	269
告别,是件凄美的事	279
省中,我金黄的秋	285



求索篇

龙应台说：所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你，不用追！

我说：所谓师生一场，只不过意味着，你和他的缘分就是 he 带着你给予他的，走上人生的下一段路，而你今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。他走的每一步，都与你息息相关，每一次前行的喜悦里，都曾经有你的汗水。看着他逐渐消失在小路转弯的地方，你会欣慰。他用背影默默地告诉你，谢谢你！

莫非天生我材是为师

2012年4月初,我应邀在江苏省常熟中学给全体高三学生做了“高考英语高分策略”的讲座。讲座的效果和反响与7年来每次类似的讲座一样,很火。用学生的话说,“一个半小时几乎全英文的讲座都high到爆了”。结束的时候,意料中的长时间的热烈掌声依然让我陶醉和欣慰。从教30多年,做教师能做到这个份儿上,也算对得起我大学的恩师钱君森和周凤书了。两位恩师很欣赏我,对我有所期待,如今他们在另一个世界里,一定在笑。

讲座后,Susan(常熟市高中英语教研员)等请我喝咖啡。我在江苏省常熟中学工作了15年,去年家人都去了苏州,我也随之申请调到苏州中学。这次,重返故里在我曾经工作过的学校做讲座,内心非常复杂,既有“野老篱边江岸回”那种丝丝的激动心绪,也有“遍插茱萸少一人”那样隐隐的失落惆怅,突然成为异客的感觉,直让我鼻子发酸。她们请我喝咖啡,正合我意,可以叙叙旧情。

在长江路来雅咖啡馆坐定。记不得咖啡的味道了,也记不得我喝了什么咖啡,是我常喝的摩卡还是奢侈的蓝山?与她们坐在一起,交谈成了中心,留在记忆里的,也只是一些话。别的,不重要了。

话语间,少不了大家对讲座的褒奖和怀念与我在一起的那些日子,那些事。谈论间,有人问我这样一个问题:“为什么你会成为这么好的老师?”这个问题一提出,立刻引来一片附和声:“是啊,看你上课的时候那样有激情,那么有感染力和表演力,那样放松自如和幽默灵动,简直就是理想化英语教师的集中体现。你怎么将这些融为一体的呢?”

是啊,不妨自诩一下,我自己也觉得我是教师的料,生来不是,后天



练成的。

我与她们说起了我的过去，那些事。渐渐地，我被自己说服了。是天意，似乎一切都是老天安排和设计好的，我今生当为老师。

话匣子一打开，恰似长江之水天上来……

关键词：运动，表演，读书。

二十世纪70年代初，我上中学。我很爱运动。在我的房间里，房梁上悬挂了吊环，床前是哑铃、杠铃、沙包、石锁等。还有一根我视为宝贝的红木秤杆，长1.5米，直径有5厘米，拿在手上，沉甸甸的，挥舞起来，虎虎生风。我从小学5年级开始就喜欢武术，没有师傅，自己瞎练。一次很偶然的机会，我弄到了一本很破旧的《大洪拳》，图文并茂，里面有大洪拳、小洪拳、虎爪拳以及一些攻防技巧。我如获至宝，每天闻鸡起舞，一早就赶到学校，找一片空地练将起来。后来书店里有卖《青少年长拳》、《棍术》等等，我买了不少，依样照葫芦画瓢，练得越发痴迷了。凌晨的校园，不时响起噼里啪啦的声音，旋风腿、摆莲、双飞、正踢、摆腿等等都有拍击的动作，弄出来的声响，不知惊恐了多少酣睡中的歇鸟，侵扰了多少人甜美的梦乡。晨练，让我为熟悉和掌握其他运动奠定了基础。我是学校排球队队长，是学校体操队成员，我在运动会上创下了手榴弹的校记录，我参加各项体育活动。对运动的热爱一直延续到现在。如今，已过了知天命的年纪，我依然每周打两次羽毛球。不是随便玩玩，而是花钱去羽毛球馆，还喜欢与高手对阵，无论单打双打从不服输。

运动的好处，世人皆知，“可以陶冶情操，保持健康的心态，充分发挥个体的积极性、创造性和主动性，从而提高自信心和价值观，使个性在融洽的氛围中获得健康、和谐的发展。”不仅如此，运动还能辅助你成为一个好教师，学生喜欢阳光、开朗、热情、精力充沛的教师。教书，不仅仅是语言的表达，还有体态语言以及精气神。运动带来的好处，恰巧是一个人的精气神的外在表现。

有人说，教书与演戏有些相似。我深有同感。在中小学时期，我经常参加各种文艺表演。这些经历给我教书生涯带来的好处是：不怯场、脸皮厚。任何场合，我都能做到自由自在、收放自如。开设公开课，希望

来听课的老师越多越好,人越多,我越兴奋。做讲座也是一样,面对上千名学生,或几百位教师,我丝毫不觉胆怯,越发发挥得淋漓尽致。有人归纳说,我的个性是比赛型。

可能是我少年时代长得比较清秀的缘故,不管在什么学校读书,总是学校宣传队骨干成员。70年代,每个学校都有毛泽东思想宣传队。我们自己编一些歌舞和说唱,去工厂车间或农村田野给工人或农民表演。学校还要参加条线的汇演,好的表演节目会从学校一直演到中南海。到高中的时候,我已成了台柱。我是队长,是编舞,是编剧,是导演,是宣传队的灵魂人物。而且,大多数表演中我都是主角,饰演过杨子荣、郭建光等。特别是一些自编自演的节目,一般都由我来领舞或领唱。那时候,有种表演形式叫“对口词”,甲说一句,乙说一句,说的时配以舞蹈动作。我高二的时候参与的一次“对口词”,一级级演上去,还参加了苏州地区中学文艺汇演。记得,那次“对口词”的基本动作结合了武术动作和文革舞风精髓,刚柔并济,一路博得喝彩。在舞台上,慢慢地练就了胆量。(可惜的是,2000年胆囊炎发作,结果胆被医生割除了。现在,连感觉惧怕的器官都没有了,还有什么可怕的呢?)以至于我后来成为了一名“无所畏惧”的教师。我从来没有对公开课说过“不”,因为我不怕,相反,倒是有几分期待。这样的期待,伴我一路走来。在我的教师生涯中,无数次的公开课,伴我一路成长,风雨无阻。到现在,如此的“高龄”,我依然经常在校内和校外开设公开课,实不多见。

咖啡凉了,无人顾及。大家正滋滋有味听我“说书”呢。在苏州话里,“说书”有点贬义,接近“胡扯”的意思,但没有“胡扯”那样刻薄。有人在恭维我了,说我学外语有天赋。我马上说,“你别说书了!如果我学外语有天赋,那中学教我英语的吴老师在九泉之下肯定会痛哭流涕的。”

我中学最讨厌的学科是英语。教我们英语的老师是个姓吴的老头。传说中他原是国民党的翻译官,行为古怪、憎恨学生。他上课有气无力,阴阳怪气,英语讲得一点也不生动。他把我对英语的兴趣扼杀在摇篮里了。受他灾难般的启蒙,英语一直是我所有学科中最差的。1977年底恢复高考,我英语只考了15分,还多亏了有60分ABCD选择题的恩赐,拿

了四分之一的分。好在那时英语分是参考分,还没有计入总分。我们班的同学都与 I 一样,几乎没有人喜欢英语,没有人喜欢英语老师。英语课上,总是乱哄哄的。记得英语有一课是讲“半夜鸡叫”,于是乎,鸡叫声此起彼伏,一浪高过一浪。虽然我不喜欢英语,但是我们排球队的领队方老师是英语老师,只是从未教过我。从别人的言谈中,看出同学对他的崇拜。所以,我对英语的感觉是又恨又期待,以至于上大学的时候,我选择了英语学科。这是一种报复的快感还是一种莫名的膜拜,难以解释。在中学,我喜欢数理化,当然最喜欢体育课。虽不喜欢文科,但我喜欢看书。

小时候主要是看小说,什么样的小说都看。可是,那个时候,看书还真不是一件容易的事,因为没有书。当时所谓“封资修”的书都被禁了,书店里只有《毛泽东选集》和《毛主席语录》。不过,在街坊邻居家,还是有不少被禁的书,不敢公然露面,只是私下里悄悄地流传,而且必须以书换书,否则就没辙。有一天,我在自家阁楼上乱翻到了父亲藏起来的《三侠五义》和《彭公案》,还有一本《林海雪原》,凭着这已算很丰厚的家底和诚信的品格,与别人交换看书,还真看了不少。记得小学六年级就开始看《红楼梦》,当时并未体会到名著的韵味,真像红楼梦开头说的:满纸荒唐言,谁解其中味。既没有看出“一把辛酸泪”,也不觉得“都言作者痴”,囫圇吞枣,不求甚解,反而多了一个纳闷:这就是中国四大名著之首?书渐渐看得多了,还学会了质疑,就像高中时候读鲁迅的《阿 Q 正传》,读完连呼上当。我用了两本书才换来了这本《阿 Q 正传》,一点不值。读完只记住了“噫!假洋鬼子。吴妈。画圆圈。”等片言只语。初中的时候,读《东周列国志》,实在吃力,看不懂。但是,还是不罢不休,在预定的时间内硬是读完,也不知道读到了什么,所以大学的时候再读此书,一点也没有似曾相识燕归来的感觉,想来少时的读,其实就是视而不见罢了。少年读的大多是中国古代小说,同样是冯梦龙的小说,我读“三言”就容易读懂,“二拍”是凌蒙初的,也能理解八九。几年前,我在网上查阅中国古代小说数目,惊喜地发现自己看过很多。少年这段时光,虽然学校教的不多,但自己读的不少,不会“白了少年头,空悲切”了。读外

国文学是上大学以后的事情。大学图书馆是我每天必须光顾的。刚接触外国文学,有一种如饥似渴的感觉,基本是每两天读一本,主要是导入得好。读的第一本外国文学是《基督山伯爵》,我简直对基督山伯爵崇拜到了极点,也就一口气把能够找到的大仲马的作品都阅览了一遍。不过,再也没有像《基督山伯爵》那样给我那么强的冲击力。我断断续续地看了莎士比亚、雨果、巴尔扎克、塞万提斯、狄更斯、席勒、契诃夫等大文豪的作品,还包括黑格尔、罗素、普希金、屠格涅夫、拜伦等。突然,视野开阔了,心胸舒展了,思维活跃了,开窍顿悟了。

读书是后天的,并不是天赋。

读书与英语没有直接联系,但是与提高表达能力有必然的联系。

语言是相通的。说一个人汉语好,那肯定不止是说他普通话标准。记得有一位朋友被电台录用当播音员。以前的播音员只要照本宣科,读稿子。由于他的语言修养不够,表达能力欠佳,听他主持的时候,我们常为他捏一把汗,结果是,“我冷汗湿透衣衫,他自岿然不动”,继续着他的胡言乱语,让人啼笑皆非。所以,语音语调能代表语言能力吗?

我们平时也常碰到类似的情况。一个英语教师,语音语调很好,可是,讲的都是呆板的只能在课堂上用的语言。这样的课能生动吗?给他一个话题,他能讲上半个小时吗?

不少学外语的人都有一种误解:学好口语就是学好语音语调和句型。所以,捧起一本教科书,对着录音反复模仿,直到逼真。但是,结果呢?这样就能与老外交流了?还不是依然两眼一抹黑,寸步难行。我常说的一个比喻:难道学会马叫就是马了?况且,老外会按照教科书的编排来与你交流吗?

有个笑话,说的是一个在美国的留学生。有天他开车与对面一辆车撞了,两个司机都受伤了,都卡在车里出不来。救护人员来了,先赶到这位留学生面前问:

“How are you?”

“I'm fine, thank you.”这位同胞不假思索脱口而出。这也难怪,平时练了千万遍了。于是,救护人员就把他扔下,赶去另外一辆车。



无法考证这个故事的真实性,笑一笑而已。但是,这个故事给我们一个启迪:学外语与学汉语一样,语音语调是重要的,但不是首要的。首要的是学会表达,就是表达自己以及理解别人的表达。这就需要了解目标语言的风俗、文化、历史、思维、喜恶等等。这就需要除了掌握语音语调以外,必须熟悉言语的运用、情感的表达、适当的礼仪等诸多元素。而这一切的综合表现,在文学作品中都可以管中窥豹,略见一斑。

我做教师 30 多年了,蓦然回首,心生感悟:莫非我当教师是老天的安排?否则怎么会那样的巧合,少年时代的经历刚好为教师需要的一些重要的综合素质奠定了基础。或是我现在的思考,把自己作为了中心,在自我标榜?老天的安排也好,自我标榜也罢,只愿给当教师的同仁一点思考。

咖啡馆的聚会是个引子,走出咖啡馆是星光灿烂的夜空,闪闪的星光,似众人点头赞许,今天的夜晚,惹人遐思。

也就是这个话题:

运动给人精神,表演给人胆识,读书给人厚重。

为师,要的。



Critical Thinking

子曰:三人行必有我师。其实,别人能为你师,并不是学他一切。所以,你也能给别人师,因为你也有别人可学的特质。作为教师,就是尽力发掘自身利于做教师的特质,去显露、去光大、去发扬。同时,也应该去发现别人有而你没有的特质,去养成、去融通、去吸纳,从而变成自己的。想一想自己,看一看周围,慧根在心诚中自然而生,于是,离大师便不远了。

