

第6典 学术

第7典 科学技术
第8典 艺术

中华文化
通志

第9典

【宗教与民俗】

第10典 中外文化交流
第1典 历史文化沿革
第2典 地域文化
第3典 民族文化
第4典 制度文化
第5典 教化与礼仪

服饰志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



黄能福
陈娟娟 撰

中华文化
通志

第

9 典

【宗教与民俗】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

服饰志

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

服饰志

作者简介

黄能福,中央工艺美术学院教授,中国书画函授大学副校长,北京现代实用美术学院名誉院长兼副董事长,中国美术家协会会员,中国流行色协会学术顾问、专家委员会委员。主编有《中国美术全集·工艺美术卷·印染织绣》;合著有《中华服饰艺术源流》等。

陈娟娟,女,故宫博物院研究员,中华人民共和国国家文物鉴定委员会委员,中国古代丝绸文物复制委员会委员。合著有《中国服装史》、《中华服饰艺术源流》、《中国龙纹图集》等。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史,起伏跌宕;哺育着差不多五分之一人类的身心,灿烂辉煌。它坦诚似天,虚怀若谷,在漫长的岁月里,广袤的土地上,有过无私奉献四面传播的光荣,也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直,健以稳,文而质,博而精,大而弥德,久而弥新,昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化,勿论东西,不分大小,都有它自己的土壤和空气,都有它自己的载体和灵性,当然也就都有它自己的长处和短处,稚气和老练。准乎此,任何一个民族的文化,都有它存在和发展的天赋权利,以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点,来推动自身发展;都应该发扬自身文化的一切优点,来保证自己的存在,缔造人类的文明乐园。

现在,当二十世纪的帷幕徐徐降落之际,为迎接新世纪的到来,中华民族正在重新检视自己,以便在新的世界历史发展中,准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

本志根据人类文化学、服饰史学及考古学的研究成果,以丰富翔实的资料,全方位地介绍了中国从原始社会至现代有关服饰制度、服装款式、服装面料、服饰纹样、首饰配饰的历史发展及文化内涵。

中国服饰文化,源远流长。考古发掘出土的大量资料证明,中国早在新石器时代中期已有丰富多采的服饰文化;商周时期,形成了以天子冕服为中心的章服制度;春秋战国,出现了中国服饰文化第一次变革浪潮,服饰用料、服装结构、服装色彩观念等均有发展变化;秦王朝的坚甲利兵和汉帝国的官服制度,展示了这一时期服饰文化的时代特色;南北朝及隋唐五代时期,北方游牧民族、西域异质服饰文化与汉民族服饰文化的交融,使中华服饰文化更加绚丽多姿;宋元时期,汉族紧瘦女装、宽松儒衫及蒙古族帽冠袄袍,各显示出时代和民族服饰的风采;明清时期,在传承唐宋服饰的基础上,中华服饰的艺术设计、工艺制作发展到前所未有的水平;辛亥以降,在现代化、平民化的服饰潮流中,中山服和旗袍成为时代服饰的主调。

服饰文化,是人类文化宝库中一颗璀璨明珠。本志运用大量历代典籍史料、考古研究成果及服饰文物图片,通过对各个历史时期服饰文化发展、演变、交融、传承的记述,全面、系统地展现了中华服饰文化发展的历史轨迹。

目 录

导 言	1
第一章 中华服饰探源	9
第一节 服装是人类演化一定阶段的产物	9
第二节 人类远祖演化的历程	10
第三节 中国人及其服饰的由来	13
第四节 丰富多采的中华原始服饰	28
第二章 夏、商、周时期的服饰文化	50
第一节 夏、商、周服饰文化的背景	50
第二节 服饰资料之阶级垄断	51
第三节 奴隶社会的服饰制度	52
第四节 王权的标志——“十二章”服饰纹样	60
第五节 中国奴隶社会服饰文化的考古发现	68
第三章 春秋战国时期的服饰文化	90
第一节 中华服饰文化变革的第一个浪潮	90
第二节 春秋战国时期服饰文化的考古发现	95

第四章 秦汉时期的服饰文化	131
第一节 秦汉服饰文化发展的背景.....	131
第二节 秦始皇时代的坚甲利兵.....	132
第三节 中国丝绸对西方世界的重大影响.....	141
第四节 汉王朝的服饰制度.....	143
第五节 考古发现的汉代服饰资料.....	168
第六节 秦汉时期的首饰和佩饰.....	184
第五章 魏晋南北朝时期的服饰文化	194
第一节 魏晋南北朝时期服饰文化的背景.....	194
第二节 汉、胡服饰文化的传移.....	195
第三节 裤褶、襌裆、半袖衫的流行.....	198
第四节 筒袖铠、两裆铠、明光铠.....	200
第五节 冠帽形制的变迁.....	203
第六节 文士的服饰风尚.....	203
第七节 妇女服装的演变.....	204
第八节 魏晋南北朝时期的服饰纹样.....	209
第九节 魏晋南北朝时期的首饰实物.....	214
第六章 隋唐五代的服饰文化	220
第一节 隋朝的服饰制度.....	220
第二节 唐代服饰文化的背景.....	226
第三节 唐代的官服制度.....	227
第四节 唐代的冠帽制度.....	230
第五节 唐代男子的一般服装.....	248
第六节 唐代女装的演变.....	249

第七节 五代服饰·····	272
第八节 隋唐五代妇女的发型和面妆·····	277
第九节 隋唐五代时期的甲衣·····	280
第十节 隋唐五代时期的服饰纹样·····	282
第十一节 隋唐五代的首饰、佩饰 ·····	291
第七章 宋代的服饰文化·····	300
第一节 封建衰败期封闭保守的文化背景·····	300
第二节 宋代的官服制度·····	301
第三节 宋代男子的一般服饰·····	309
第四节 宋代妇女的一般服饰·····	316
第五节 宋代妇女的头饰·····	323
第六节 宋代流行的服饰纹样·····	327
第七节 福州南宋黄昇墓出土的服饰·····	338
第八节 江苏金坛南宋周瑀墓出土的服饰·····	351
第九节 宋代首饰·····	356
第八章 辽、金、西夏与元代的服饰文化·····	358
第一节 辽国服饰·····	358
第二节 金代服饰·····	365
第三节 西夏服饰·····	372
第四节 元代服饰·····	378
第五节 辽、金、西夏、元时期的服饰纹样 ·····	395
第六节 辽、金、西夏、元时期的首饰佩饰 ·····	403
第九章 明代的服饰文化·····	408
第一节 明代服饰文化发展的背景·····	408

第二节	明代的官服制度·····	409
第三节	明代的丝绸衣料·····	463
第四节	明代的服饰纹样·····	476
第五节	明墓出土的首饰佩饰·····	500
第十章	清代的服饰文化·····	507
第一节	清代服饰文化发展的背景·····	507
第二节	满洲族入关以前的服装·····	509
第三节	清朝入关初期强制推行的服制改革·····	514
第四节	清代的冠服·····	516
第五节	清代一般服饰·····	576
第六节	清代铠甲·····	594
第十一章	十九世纪后期至二十世纪前半叶的服饰文化·····	597
第一节	太平天国的服饰·····	598
第二节	孙中山倡导的中山服·····	600
第三节	民国时期的服饰·····	601
第四节	新中国建立以来的服饰·····	607
第五节	少数民族服饰·····	610

导 言

服饰文化是民族文化的重要组成部分。人类为了更好地适应自然和社会环境的变化,随着对于客观世界的认识能力和改造能力的提高,逐渐创造了服装和服饰文化。服饰包括服装和首饰、佩饰及配饰。它们既是人类为了生存而创造的物质条件,又是人们在社会性活动中的重要精神表现。人们对服装的要求有生理方面的物质性和心理方面的精神性。物质性表现为衣物实用性和科学性,即衣服保暖、透气、散热、防护肌体、便于活动等物理、化学性能;精神性表现为审美的艺术性和象征性。服装的精神性是流动的,在发展过程中常因环境和社会的变化而出现流行性变化,产生空间性位置移动和传播,以及时间性的传承和革新。而人的审美意念和象征意念不仅受时代意念的制约,而且受民族意念的制约,这是服饰文化具有时代特色和民族特色的原因。服装的品种款式的变化是服饰的外形,受民族审美意念和象征意念主导的文化气质和艺术气质,才是服饰内在的神采。

本志以中国服饰文化的起源、形成、繁荣、发展、演变全过程的物质性特点和精神性特点为对象,记述各个历史时期服饰文化的发展演变,其中涉及服饰门类、穿着方式、服饰制度、服饰材料、服饰纹样、发式打扮诸方面。服饰是多源的文化,各民族的服饰文化在发展的道路上互相交融,都以本民族传统文化为主体。从中华服饰文化发展的

长河,找出演变的客观规律,对于弘扬中国优秀的服饰文化传统,发展具有中国特色的社会主义服饰文化,具有十分重要的意义。

西方人类学家认为,人类大约在 40 万年以前知道利用兽皮来抵御冬天的寒冷。到距今 10 万年至 5 万年的尼安德特人时期,人类已经能够缝制毛皮。在距今 4 万年至 1 万年的克罗马农人时期,皮衣已进入发达阶段。这一演进的历史过程大体和中国服饰的起源演进过程相近。中国旧石器时代中期,北京人已经具备利用兽皮保暖的能力。至更新世晚期智人阶段,辽宁营口金牛山人已能制造磨尖了的骨锥在兽皮上钻孔,以皮条皮筋穿过兽皮的孔眼制成原始的兽皮衣服;金牛山人还用钻孔的骨板制作佩饰品,以美化生活。当历史进入旧石器时代的晚期,人类发展到现代人阶段,中国人就已制造出骨针来缝制皮衣和串联原始装饰品,在辽宁海城小孤山距今 4.5 万年的遗址就出土了几枚相当精致的骨针和穿孔的兽牙蚌骨等。河北阳原虎头梁出土的穿孔贝壳、钻孔石珠、鸵鸟蛋壳和鸟骨制作的扁珠,是生活在这一地区的人们所使用的原始佩饰品,有些扁珠的内孔和外缘相当光滑,说明曾长期佩戴过。北京房山山顶洞人遗址距今 2.5 万年,这里发现了穿孔的兽牙 125 枚,有 5 枚穿孔的兽牙是排列成半圆形的,显然是原来的串饰;还有 7 颗散布在头骨附近的小石珠的穿孔曾用赤铁矿研磨的红色粉末涂染过。虽然这里出土的骨针比辽宁海城小孤山旧石器遗址发现的骨针粗糙一些,但考古学家发现这里埋葬的尸体周围撒有赤铁矿的红色粉末,表明当时曾举行某种葬礼,从用红色粉末施撒尸体周围等现象分析,可知我国早在旧石器时代的晚期,即已有与原始巫术观念相融合的原始服饰文化。至新石器时期丝、麻、葛、毛等手工纺织和绘绣工艺的出现,衣冠鞋靴已与玉石首饰佩饰、发型配套。在辛店文化的装饰陶器中,还出现了以龙纹为装饰主题的服饰的陶塑人形,把中国龙袍的历史推前到距今 5000 多年。这些都是古代典籍所未提到的。中国服饰文化的历史,从发明手工

纺织品制作成套的服装起算,上下 7000 年,史料记载的丰富与完整,世所罕见。然而在新中国建立之前,对中国服饰文化这一领域的学术研究一直举步不前,这是由于服饰文化不能单以史书为研究的依据,而必须广泛研究考古发掘的实物,并与历代遗存的雕塑、绘画等形象资料相佐证,才能窥见古代服饰文化的真实面貌。

中华人民共和国成立以后,中国考古发掘工作在全国普遍展开,湖北江陵马山砖厂一号战国楚墓,湖南长沙马王堆一号西汉墓,福建福州北郊浮仓山南宋黄昇墓,江苏金坛南宋周瑀墓,山东邹县元代李裕庵墓,北京定陵明万历皇帝及孝端、孝靖皇后墓,以及新疆民丰北大沙漠、吐鲁番阿斯塔那、楼兰等古代“丝绸之路”沿线,都先后出土了保存完整、品类众多、纹彩鲜丽的服装、丝绸、刺绣实物;陕西临潼秦始皇陵秦俑坑、陕西乾县唐永泰公主墓、西安唐懿德太子李贤墓等一批古代王族墓葬的壁画、雕塑和敦煌莫高窟等古代佛教洞窟的壁画供养人像等,展示了当时人着装形象的风采,使我们通过这些考古发掘资料,结合文字史料了解古人衣着生活的文化内涵,为深入开展中华服饰文化的科学研究提供了条件。

中国共产党和中央人民政府对中国服饰文化的科学研究极为重视,1954 年周恩来总理就提出建立中国丝绸博物馆和中国服装博物馆的设想。现中国丝绸博物馆已在杭州建成。1983 年在制订中国服装设计研究中心方案时,服饰博物馆就纳入了规划,馆址设在北京大北窑服装大楼内。1964 年,周恩来总理嘱托沈从文编撰《中国古代服饰研究》学术巨著。沈从文为此投入了全部精力,用了十余年的时间写成这部力作。沈从文以广博的学问和坚强的毅力,将浩瀚的文史材料及历代绘画雕塑作品和考古发现的有关服饰资料进行全面的排比鉴定,归纳分析,从而得出符合历史真实的科学结论,开拓了中国服饰文化史研究的正确道路。八十年代有一大批反映中国考古工作重大收获和文物科研重大成果的大型图书陆续出版,如“中国博物馆丛

书”、《中国美术全集》、《良渚文化玉器》、《殷墟玉器》、《秦始皇兵马俑》、《敦煌莫高窟》、《新疆古代民族文物》、《定陵掇英》、《西夏文物》、《国宝》、《故宫赏宝录》、《清代宫廷生活》等等。此一时期台湾省也有《故宫服饰展览图录》、《中国古代玉器图释》、《中华服饰图录》、《中华袍服织绣选粹》等。这些都为中国服饰史的研究提供了资料可靠、印刷精良的图像。同时周锡保、那志良、孙机、周汛、高春明、王宇清、张道一等则从服饰文化的不同层面,发表了各自的重要学术著作,把中华服饰史的研究推向新阶段。

基于我国考古及文物、历史研究的巨大成就,九十年代本志作者编著出版了《中华服饰艺术源流》和《中国服装史》两部著作,前者汇集从原始社会至二十世纪初有关服饰艺术的彩色图版 880 余幅,后者以考古学、文化人类学、服饰史学的研究成果为依据,以服装学的一般原理为基点,系统介绍中华服饰文化的起源及历代的发展演变。从而弥补了前一阶段缺乏原始社会服饰研究的空白,并进一步使服饰文化的研究普及化。

服装是人类社会发展到一定阶段的产物,其起源远远早于阶级产生之前,因此服装不是阶级斗争的产物。但自人类进入阶级社会之后,服饰资源为统治阶级所占有,服饰文化也就打上了阶级的烙印。史传夏代中国最高统治者就用“十二章”服饰纹样作为最高权威的象征。儒家学派对“十二章”作了很多解说,有的不免牵强附会,如说“十二章”中的宗彝为“虎彝”、“雉彝”的说法,显然与夏代青铜器铸造的实际不符。但先秦时期统治阶级的礼服以龙纹为饰,则已被出土文物所证实。龙纹在原始社会作为一种超自然力的象征而受到原始人的崇拜,在中国是比较普遍的现象,辽宁黄海县发现一条 8000 年前用鹅卵石摆塑的长龙,横亘于原始聚落的住房与墓群之间,这条巨龙显然不是某一首领个人权势的标志,而是聚落成员共同的保护神。甘肃宁定出土的一件穿着蛇纹衣服、文面、头上盘着一条长蛇的半山型人