

日用即道

2010 年国际漆艺展作品集

图书在版编目(CIP)数据

日用即道:2010年国际漆艺展作品集/王亚雄,梁远主编. —北京:
文化艺术出版社,2010.11

ISBN 978-7-5039-4808-4

I. ①日… II. ①王… ②梁… III. ①漆器—工艺美
术—世界—图集 IV. ①J537

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第215016号

封面题字:王文章

封底题字:黄苗子

日用即道:2010年国际漆艺展作品集

主 编 王亚雄 梁 远

责任编辑 王 红

责任校对 方玉菊

装帧设计 刘玲子

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2010年12月第1版

2010年12月第1次印刷

开 本 884 × 1194毫米 1/16

印 张 7

书 号 ISBN 978-7-5039-4808-4

定 价 98.00元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

| 目 录

- | | | | |
|----|-----------------------|----|-----------------------|
| 10 | 金漆断纹堆古山水屏风
万 紫 | 36 | 茶器
时 宇 |
| 12 | 叶子的记忆 —— 春(果盘)
马 玉 | 38 | 循之二(摆件)
李永清 |
| 14 | 持Ⅱ(果盘)
马 莉 | 40 | 月亮碗
汪 瑾 |
| 16 | 剔红银胎梅花纹六方壶
文乾刚 | 42 | 幽泉(茶海)
沈克龙 |
| 18 | 彷徨(盘)
方兆华 | 44 | 春的盛宴
陈秋荣 |
| 20 | 顶(凳)
王亚雄 | 46 | 荷风送香(箱)
陈勤立 |
| 22 | 宝石形漆盒
冯晓娜 | 48 | 山(花器)
周剑石 |
| 24 | 食器
宁保平 | 50 | 指纹·时间(摆件)
林 栋 |
| 26 | 太阳鸟
乔十光 | 52 | 大器(果器)
俞 峥 |
| 28 | 发饰系列
乔 加 | 54 | 三狮进宝座屏
柏德元 |
| 30 | 漆盘
孙宏图 | 56 | 逸(咖啡具)
洪 微(中国台湾) |
| 32 | 桶椅
江 黎 | 58 | 莲花碗
祝重华 |
| 34 | 农历一·二(几)
张泽国 | 60 | 器皿——“漆日”系列(果器)
赵 斌 |

- 62 | 禅堂(茶器)
钟 声
- 64 | 禅板·红(摆件)
唐明修
- 66 | 止水(果盘)
徐佳慧
- 68 | 妙华漆合
郭小一
- 70 | 宣和茶器
高 峰
- 72 | 漆壶
梁 远
- 74 | “空窗”会佳人
黄丽淑(中国台湾)
- 76 | 多变(花瓶)
赖作明(中国台湾)
- 78 | 干漆叶盘
增村纪一郎(日本)
- 80 | 葡萄唐草文重箱
北村昭斋(日本)
- 82 | 蒔绘果盘
室濑和美(日本)
- 84 | 砚箱
十时启悦(日本)
- 86 | 天空(果盘)
三田村有纯(日本)
- 88 | 干漆函 2010(盒子)
金 雪(韩国)
- 90 | 赤彩干漆(果器)
权相五(韩国)
- 92 | A Sense of Contrariety(首饰系列)
金知瑞(韩国)
- 94 | 首饰
Nicolas Catherine(法国)
- 96 | 钢笔
Olga Aloy(西班牙)
- 98 | 戒指(首饰)
Alicia Lopez Creus(西班牙)
- 100 | 水果盘
Maung Linn(缅甸)
- 102 | 盒、钵、什锦盒、熏香炉
Moe Kyaw Thu(缅甸)
- 104 | 仙女：和平之舞(漆画)
Chhim Sothy(柬埔寨)
- 106 | 关爱(漆画)
Tum Seren(柬埔寨)
- 108 | 世界(漆画)
Tran Hoang Son(越南)

日用即道

2010 年国际漆艺展作品集

王亚雄 梁远 主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

致 辞

“日用即道”，旨在表明日常生活与宇宙大道的紧密关联。这不仅是过去能工巧匠们工作的常态，也是现代工艺美术创作必须面对的重要课题。选择它作为展览主题，就是希望重拾传统，发现并且证实艺术创造与现实世界没有脱开干系，鼓励并且支持为现实世界创造的艺术。

“2010年国际漆艺展”，汇集不同国家多位漆艺家的优秀作品。它们所呈现的，不仅是艺术家的聪明才智，还有大漆的非凡魅力。应该说，很少有材料能够像大漆这样，它能够融入生活，改变思想，塑造性格，并且充盈文化。虽然中国是大漆之国，但没有人会否认，它已然成为一种亚洲性的材料，甚至是世界性的材料——在世界各国艺术家的手中，大漆仍然在创造着美好的生活，并且诠释着生命的价值。21世纪，既是科技发展、现代化进程不可逆转的时代，同时也是人们认识自我、回归自然的时代。在这样的舞台上，漆艺创作自有其重要位置，大有前途。

“日用即道——2010年国际漆艺展”，只是我们传承理想的一缕晨曦。愿漆树常绿，愿创造精神永在！

王文章

文化部副部长
中国艺术研究院院长

序

大漆的美好，曾经是中国人的美好。那洋溢热烈的朱红，那深沉内敛的漆黑，那璀璨晶莹的螺钿，那瑰丽神秘的变涂。那被历史记录的每一个细节，生活角落的点点滴滴，从看，到用，到听，到触摸，都与大漆有着千丝万缕的联系。成为一个中国人，怎么可能不被大漆所包围。但大漆的美好，似乎已经越来越从现代人的生活中隐退。仅仅的一点大漆，也从立体变成平面，被孤零零地挂在墙上，成为“距离产生美”的被欣赏物。是因为手艺人的称谓，就要比艺术家低上一等？还是必须慢工细活的器物制作，就注定要被快节奏的生活淘汰？

我们所要做的，就是重新拾起大漆的美好——不是复制传统，也不是毫无根据地假想臆造，而是恢复传统中创造与生活的活泼关系。所以，我们提出“日用即道”的主题，就是开宗明义地表明态度——为提升生活的品质而创造，创造有生活品质的艺术——这既是工艺美术创作的本质，也应该是所有艺术追求的目标。

中国艺术研究院多年来致力于非物质文化遗产的保护工作。作为传统文化的代表，大漆制作技艺一直备受关注。感谢有关领导的远见卓识，为坚守如此理念的漆艺家们，提供了一个绝好的平台——既让大家的创作，得到展示和交流的机会，也让漆艺家们的创作能够与普通的观众互动。也感谢来自世界各地参加此次展览的漆艺家们。他们能够敞开心怀，抛弃成见，携起手来，为“日用”而创作，为民众而创作。相信他们的真知灼见，一定会被那一双双寻找美好生活的眼睛所记住。

作为文化的桥梁，大漆让我们从不同国家走在了一起，它也是最好的黏合剂，把我们联结起来。愿我们共同努力，为美好的生活而创造！

王亚雄

2010年11月

日用即道 —— 2010 年国际漆艺展

参展作者 (按姓氏笔画排列)

万 紫

文乾刚

冯晓娜

乔 加

张泽国

汪 瑾

陈勤立

俞 峥

祝重华

唐明修

高 峰

赖作明 (中国台湾)

室濑和美 (日本)

金 雪 (韩国)

Nicolas Catherine (法国)

Maung Linn (缅甸)

Tum Seren (柬埔寨)

马 玉

方兆华

宁保平

孙宏图

时 宇

沈克龙

周剑石

柏德元

赵 斌

徐佳慧

梁 远

增村纪一郎 (日本)

十时启悦 (日本)

权相五 (韩国)

Olga Aloy (西班牙)

Moe Kyaw Thu (缅甸)

Tran Hoang Son (越南)

马 莉

王亚雄

乔十光

江 黎

李永清

陈秋荣

林 栋

洪 微 (中国台湾)

钟 声

郭小一

黄丽淑 (中国台湾)

北村昭斋 (日本)

三田村有纯 (日本)

金知瑞 (韩国)

Alicia Lopez Creus (西班牙)

Chhim Sothy (柬埔寨)

| 目 录

- | | | | |
|----|-----------------------|----|-----------------------|
| 10 | 金漆断纹堆古山水屏风
万 紫 | 36 | 茶器
时 宇 |
| 12 | 叶子的记忆 —— 春(果盘)
马 玉 | 38 | 循之二(摆件)
李永清 |
| 14 | 持Ⅱ(果盘)
马 莉 | 40 | 月亮碗
汪 瑾 |
| 16 | 剔红银胎梅花纹六方壶
文乾刚 | 42 | 幽泉(茶海)
沈克龙 |
| 18 | 彷徨(盘)
方兆华 | 44 | 春的盛宴
陈秋荣 |
| 20 | 顶(凳)
王亚雄 | 46 | 荷风送香(箱)
陈勤立 |
| 22 | 宝石形漆盒
冯晓娜 | 48 | 山(花器)
周剑石 |
| 24 | 食器
宁保平 | 50 | 指纹·时间(摆件)
林 栋 |
| 26 | 太阳鸟
乔十光 | 52 | 大器(果器)
俞 峥 |
| 28 | 发饰系列
乔 加 | 54 | 三狮进宝座屏
柏德元 |
| 30 | 漆盘
孙宏图 | 56 | 逸(咖啡具)
洪 微(中国台湾) |
| 32 | 桶椅
江 黎 | 58 | 莲花碗
祝重华 |
| 34 | 农历一·二(几)
张泽国 | 60 | 器皿——“漆日”系列(果器)
赵 斌 |

- 62 | 禅堂(茶器)
钟 声
- 64 | 禅板·红(摆件)
唐明修
- 66 | 止水(果盘)
徐佳慧
- 68 | 妙华漆合
郭小一
- 70 | 宣和茶器
高 峰
- 72 | 漆壶
梁 远
- 74 | “空窗”会佳人
黄丽淑(中国台湾)
- 76 | 多变(花瓶)
赖作明(中国台湾)
- 78 | 干漆叶盘
增村纪一郎(日本)
- 80 | 葡萄唐草文重箱
北村昭斋(日本)
- 82 | 蒔绘果盘
室濑和美(日本)
- 84 | 砚箱
十时启悦(日本)
- 86 | 天空(果盘)
三田村有纯(日本)
- 88 | 干漆函 2010(盒子)
金 雪(韩国)
- 90 | 赤彩干漆(果器)
权相五(韩国)
- 92 | A Sense of Contrariety(首饰系列)
金知瑞(韩国)
- 94 | 首饰
Nicolas Catherine(法国)
- 96 | 钢笔
Olga Aloy(西班牙)
- 98 | 戒指(首饰)
Alicia Lopez Creus(西班牙)
- 100 | 水果盘
Maung Linn(缅甸)
- 102 | 盒、钵、什锦盒、熏香炉
Moe Kyaw Thu(缅甸)
- 104 | 仙女：和平之舞(漆画)
Chhim Sothy(柬埔寨)
- 106 | 关爱(漆画)
Tum Seren(柬埔寨)
- 108 | 世界(漆画)
Tran Hoang Son(越南)



万紫

1959年生于北京。1986年毕业于北京艺术设计学院。高级工艺美术师、北京市一级工艺美术大师、北京工艺美术评审委员会评委。现任北京金漆镶嵌有限责任公司总工艺美术师，国家级非物质文化遗产——金漆镶嵌髹饰技艺传承人。



金漆断纹堆古山水屏风

215 × 288 × 4cm

木、大漆、金箔

2009年



马玉

1978 年生于广西桂林。2000 年本科毕业于广西艺术学院雕塑系；2006 年硕士毕业于清华大学美术学院雕塑系。现任中国人民大学艺术学院绘画系基础部讲师。



叶子的记忆 —— 春（果盘）

40 × 30 × 10cm

大漆、麻绳、漆树叶、天然果实

2010年