

讲述青岛的故事

李革新 著



山东省地图出版社

讲述青岛的故事

李革新 著

山东省地图出版社

图书在版编目(CIP)数据

讲述青岛的故事/李革新主编. —济南:山东省
地图出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 80754 - 690 - 0

I. ①讲… II. ①李… III. ①文化史—青岛市—通俗
读物 IV. ①K295.23 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 312365 号

讲述青岛的故事

作 者 李革新

责任编辑 崔海华 谭欣欣

封面设计 王素萍

出版发行 山东省地图出版社

社 址 济南市二环东路 6090 号 (250014)

照 排 山东水文印务有限公司

印 刷 山东水文印务有限公司

地 址 潍坊市中学街 5 号 电话 0536 - 2110528

开 本 16K (787mm × 1092mm)

字 数 342 千

印 张 26.75

印 数 001—500 册

版 次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80754 - 690 - 0

定 价 55.00 元

本书如有印刷问题, 请与承印厂联系更换 (版权所有违者必究)

青岛人“讲述青岛的故事”

《讲述青岛的故事》一书在经历2年多的资料收集、组稿、撰稿,今日终于出版了。在这里,作者首先要感谢的是在青岛市第一轮修志过程中,众多的文史专家和工作人员留下的文史资料并在此基础上促就了这本书的成功。如果没有那么多的厚重文史资料做铺垫,本书的“文史性”将大打折扣。在此书所提到的人物,尽管有的人已不在世间,有的已成耄耋之年,为了尊重他们,都一一将他们的名字表示其中,在这里为他们深深的鞠上一躬,表示深深的谢意。

其次,由于本书所涉及到大量的真人真事,然而他们背后的故事却鲜为人知。在这里要感谢的是,正是由于这些当事人的亲属、朋友、友人所提供的大量的回忆文章,不仅将书中所提到的人物丰满起来,也使读者从中感受到了一个个鲜活的生命仿佛就在自己的面前,与生命对话,与生灵对话。通过对他们故事的讲述,作者想告慰逝者的是,后人并没有忘记他们。没有他们卓越的努力,就没有青岛文化的繁枝花盛,他们是青岛文化事业发展的先驱者!探索者!追寻者!

另外,在编辑此书的过程中得到了广源文化有限责任公司在资金上的大力支持,在此表示深深地谢意!

《讲述青岛的故事》分为:一、《青岛电影院的故事》;二、《青岛戏院(楼、班)的故事》;三、《青岛美术(家)的故事》;四、《青岛文化遗产的故事》,从四个不同的侧面向人们讲述了曾经发生或正在发生在青岛的故事。

在《青岛电影院的故事》一章中,作者简述了青岛电影放映的历史发展,重点讲述了青岛众多电影院组建的历史经过,及这些电影院背后的故事。为了适应新中国对文化建设的需要,青岛的电影院是在旧电影院数量的基础上发展起来的。这些电影院建立在宣传社会主义主旋律上,鼓舞、教育广大的人民群众拥护党的总路线,积极投身于社会主义政治、经济、文化、科学技术建设上发挥了巨大而无比的效果。特别是那些观众所从内心写出的每篇回忆文章,会引发读者们的共鸣,毕竟那些老电影的故事让人们至今难以忘怀。未后,作者又分别介绍了几家“工人俱乐部”。作为对青岛电影院文化事业的补充,“工人俱乐部”在宣传教育社会主义价值观和繁荣社会主义文化事业上起到的作用是无法估量的。

在《青岛戏院(楼、班)的故事》一章中,作者以天后宫戏楼为开场,直到讲述旧青岛著名票友人物介绍为收尾。大跨度、大视角、大手笔向人们讲述了20世纪初青岛戏

楼、票友协会、戏场以及形形色色人物的来胧去脉。在这里读者会更加直观地了解到青岛戏院(楼、班)的历史演变过程。尽管这些戏楼、戏班和票友已经离我们远去,但是他们所留下的“西皮”“二簧”仿佛仍然回响在这座城市的大街小巷。这当中的许多故事仍然在人们的口中流传着。末了,作者还对青岛区市旧戏院(楼)做了一个大致的介绍。

在《青岛美术(家)的故事》一章中,作者主要对20世纪初《琴岛绘画》《青岛少海书画社》的始末以及当中的人物做了一个详略介绍。这些美术家们的故事,除了通过详实的历史资料介绍外,还通过本人的亲属、友人、朋友等等人们的回忆文章,还原着每一个美术家对生活的热爱,对艺术的挚卓追求等等真实而感人的故事。尽管所介绍的人物已经远离了我们,但是他们的笑声及对艺术的追求和对生活的热爱仍然在这座城市中传颂着。正如有人这样形容他们:去年今日此门中,人面桃花相映红,人面不知何处去,桃花依旧笑春风。

在《青岛文化遗产的故事》一章中,作者对青岛市公开公布的第一批、第二批非物质文化遗产内容做了一个集中而全面的讲述。青岛非物质文化遗产作为我们这座城市的文化底蕴,它来自于民间,兴于民间,体现出劳动人民的聪明才质,体现出劳动人民对生活的热爱,体现出劳动人民对艺术的追求。这其中的每一个故事细细读来,您都会从中会学到许多知识,诱发着您对青岛非物质文化遗产的认识与了解。

《讲述青岛的故事》,作者通过图文并茂的编写形式,从历史角度和社会变迁过程,向人们讲述了这些故事当中的人与物发展的来胧去脉既及以后的归宿。尽管故事当中的人和物有的已与我们远去,但是至今在青岛人们心目中留下了难以抹去的回忆,以至于现在的人们提起他(它)们在那个时代给人们所带来的欢乐与喜悦令人难以忘怀,这就是青岛的人文文化。

挖掘历史,记录历史,从历史发展的规迹中探寻出人与物的来胧去脉,并将记录在案(册),是每一个从事文化史志工作者的责任与使命。《讲述青岛的故事》就是一名文史工作者从浩瀚的文史资料中探寻出来的一本关于描述青岛文化史料方面的书籍。

此书是一本融知识性、文史性、可读性、参考性为一体的“文史资料新编故事书”。它对那些热爱和渴望深入了解青岛文化历史发展的市民、大中专学生以及生活在青岛的新市民是一本非常难得的参考书籍,同时它也是一本对外文化交流互赠的上佳书籍。

2012年8月17日 于青岛

目 录

第一章 青岛电影院的故事	(1)
第一节 青岛的电影放映	(1)
第二节 青岛电影院的故事	(17)
1 青岛“红星电影院”的故事	(17)
2 青岛“中国电影院”的故事	(21)
3 青岛“东风电影院”的故事	(27)
4 “青岛剧院”的故事	(32)
5 青岛“红旗电影院”的故事	(39)
6 青岛“胜利电影院”的故事	(45)
7 青岛“大光明电影院”的故事	(51)
8 青岛“台东电影院”的故事	(58)
9 青岛“四方剧院”的故事	(62)
10 青岛“水兵俱乐部”的故事	(67)
11 青岛“亨利亲王饭店影戏院”的故事	(69)
12 青岛“遵义剧院”的故事	(71)
13 青岛“上平安影院与大众游艺社”的故事	(75)
14 青岛“沧口剧院”的故事	(80)
15 青岛“楼山剧院”的故事	(85)
16 “青岛市第一个农村电影放映队”的故事	(90)
17 “青岛银海影视厅与电影发行放映公司”的故事	(96)
第三节 青岛电影俱乐部的故事	(99)
1 “青岛市工人文化宫剧场”的故事	(99)
2 青岛“铁路文化宫”的故事	(108)
3 “青岛国际海员俱乐部”的故事	(111)
4 青岛“四方工人俱乐部”的故事	(117)
5 青岛“沧口区工人俱乐部”的故事	(119)
6 青岛“水清沟工人俱乐部”的故事	(121)
7 青岛“露天电影院”的故事	(122)
第二章 青岛戏院(楼、班)的故事	(124)
第一节 “戏楼”之说与青岛戏楼	(124)

1 青岛“天后宫神庙戏楼”的故事	(125)
2 青岛“三江会馆戏楼”的故事	(127)
3 解放前青岛农村地区的戏楼的故事	(128)
(1)胶南县王台戏楼的故事	(128)
(2)平度城隍庙戏楼与戏台的故事	(129)
(3)胶州城隍庙戏楼的故事	(129)
(4)即墨地区的戏班与戏楼的故事	(130)
第二节 “戏院”之说与青岛戏院	(131)
1 青岛“华乐戏院”的故事	(132)
2 青岛“天成大戏院”的故事	(136)
3 青岛“永安大戏院”的故事	(140)
4 青岛“共和大舞台”的故事	(144)
5 “青岛市礼堂”的故事	(144)
6 青岛“光陆戏院”的故事	(145)
7 青岛“明月戏院”的故事	(148)
第三节 解放前青岛戏院收费标准	(150)
第四节 青岛京剧票友社与民间剧团	(151)
1 “和声社”由来	(152)
2 从“和声社”到“银光社”	(153)
3 从“银光”社到“琴樽友韵庐”	(154)
4 从“琴樽友韵庐”到“和声社”的恢复	(155)
5 从“和声社”到“职工业余艺术团京剧队”的转变	(156)
第五节 青岛旧时票友、教师人物略述	(161)
第六节 解放前青岛地区的农村京剧戏班发展与活动	(165)
1 胶县“窝洛子村的京戏班”发展与活动	(165)
2 关于胶南地区民间戏班的发展及活动	(166)
3 关于平度地区的顾家村民间京剧戏班的发展与活动	(167)
4 有关平度地区的其它的民间京剧戏班的发展与活动	(169)
5 关于莱西地区的民间京剧戏班社发展与活动	(170)
第三章 青岛美术(家)的故事	(171)
第一节 青岛的国画活动	(171)
第二节 青岛的油画美术活动	(172)
第三节 20 世纪 20—40 年代青岛的美术活动	(177)
第四节 《琴岛画会》成立始末与主要人物介绍	(181)

1 《琴岛画会》成立始末	(181)
2 《琴岛画会》主要人物介绍(不分先后)	(190)
(1)赫保真	(190)
(2)吕品	(196)
(3)赵仲玉	(207)
(4)叶又新	(212)
(5)陈大羽	(215)
(6)孙沾群	(224)
(7)王文彬	(226)
(8)于希宁	(236)
(9)郭梦家	(249)
(10)杜宗甫	(252)
(11)刘宗枚	(258)
(12)陶天恩	(266)
第五节 《少海书画社》始末及人物介绍	(276)
1 《少海书画社》成立始末	(276)
2 《少海书画社》简章	(280)
3 《少海书画社》发起人考略及其作品分析	(280)
第四章 青岛非物质文化遗产的故事	(286)
第一节 民间美术类	(286)
1 剪纸	(286)
(1)胶州剪纸	(286)
(2)黄岛剪纸	(289)
(3)胶南剪纸	(291)
(4)莱西剪纸	(293)
(5)崂山剪纸	(296)
2 平度宗家庄木版年画	(297)
3 莱西葫芦雕刻	(301)
第二节 民间音乐、民歌类	(303)
1 民间音乐	(303)
(1)崂山道教音乐	(303)
(2)莱西鼓吹乐	(311)
2 民歌	(314)
(1)胶州民歌	(314)

(2) 平度民歌	(315)
第三节 民间舞蹈类	(317)
1 秧歌	(317)
(1) 胶州秧歌	(317)
(2) 即墨秧歌	(322)
(3) 莱西秧歌	(324)
(4) 宝山地秧歌	(326)
(5) 崂山秧歌	(326)
2 平度张村扛阁舞	(327)
3 平度田庄烛竹马	(329)
4 崂山沟崖高跷	(331)
5 崂山孙家下庄舞龙	(332)
6 莱西花棍	(334)
第四节 戏剧类	(335)
1 柳腔	(335)
2 即墨柳腔	(339)
3 茂腔	(340)
4 京剧	(344)
5 莱西木偶戏	(348)
第五节 民间曲艺类	(350)
1 胶州八角鼓	(350)
2 胶东大鼓	(355)
(1) 即墨大鼓	(360)
(2) 藏马大鼓	(360)
(3) 胶州大鼓	(361)
第六节 民间手工、传统技艺类	(362)
1 即墨虎头鞋虎头帽	(362)
2 平度草编工艺	(365)
3 莱西民间砖雕	(366)
4 胶南泊里红席编织技艺	(368)
5 即墨大欧鸟笼制作工艺	(369)
6 即墨黄酒传统酿造工艺	(370)
第七节 民间文学类	(372)
1 崂山民间故事	(372)

2	即墨秃尾巴老李传说	(374)
3	胶南琅琊台传说	(376)
4	胶南徐福传说	(378)
5	城阳胡峰阳传说	(379)
6	即墨田横民间故事	(380)
7	即墨灵山老母的传说	(382)
8	即墨金口民间故事	(384)
9	胶南大珠山传说	(388)
10	平度大泽山民间故事	(389)
第八节 民族传统体育与竞技		(391)
1	青岛查拳	(391)
2	城阳傅士古短拳	(394)
3	崂山九水梅花长拳	(396)
4	青岛孙膂拳	(397)
5	青岛螳螂拳	(398)
6	崂山道教武术	(400)
第九节 民间岁时节令、文化空间与民俗大集		(402)
1	青岛市北区萝卜会	(402)
2	青岛四方海云庵糖球会	(404)
3	即墨周戈庄开洋、谢洋节(田横岛祭海节)	(408)
4	青岛天后宫新正民俗文化庙会	(411)
5	崂山沙子口庙会	(413)
6	青岛李村大集	(414)

第一章 青岛电影院的故事

第一节 青岛的电影放映

世界电影的诞生,距今已有 110 多年。而中国自己进行拍摄电影和青岛市开始放映电影距今也已有 100 多个春秋了。

我国是世界上最早发现光学原理的国家,早在宋朝年间就有了灯影戏,后传入欧洲。

清乾隆三十二年(1767 年),灯影戏相继在法国、英国演出,被称“中国灯影戏”。中国的灯影戏,是外国科学家对电影创造发明的先导。公元 1895 年法、德、美等国家相继产生了电影,世界各国电影界,都把 1895 年 12 月 28 日定位电影时代的正式开始。

电影诞生不久,就伴随着帝国主义军事、经济、政治和文化的侵略输入我国。如 1897 年 11 月德国侵略者在派兵侵占青岛后,电影也就随即传入了青岛。起初是在兵营中放映,3 年后,即从 1900 年起,德国人便在亨利亲王街(今太平路)和爱贝街(今安徽路)之间修建了亨利亲王饭店(即今《青岛日报》社、栈桥宾馆和青岛市政



协办公地)(如图),在饭店内开辟了“亨利亲王饭店影戏院”。以后,随着观众的增多,影戏院又在饭店的西部开辟了一间小电影场(今《青岛日报》社一楼靠安徽路一侧的俱乐部),能容纳 200 人左右。这个小电影场约在 1906 年建成。

为区别这两处地方,人们分别称为“东号影戏院”和“西号影戏院”。“亨利亲王饭店影戏院”专门放映德国片、法国片。1914 年在第一次世界大战中,日本取代德国侵占青岛,亨利亲王饭店让日本霸占,影戏院更名为“大饭店影戏院”,多上映日本片和美国片。

水兵总会,又称水兵俱乐部(今湖北路 17 号)(如图),也是德国侵略者在青岛开辟的最早放映电影的场馆之一。据青岛市档案馆保





存的德文档案资料中记载,在1907年8月9日报纸登载的广告中就写有:“晚7时放映电影,门票票价预售25分,现购30分。(合清钱800多文)”。这个价格相当于那个时期青岛壮劳力工人的一天工资。从时间上看,在世界电影时代开始,到德国人首次在青岛当地报纸上公开进行电影放映商业售票广告,这时间仅为10年。由此可见,当电影还在世界老牌帝国主义国家进行放映的时代,青岛已成为在中国最早享受到观赏电影艺术的城市之一。

日本第一次侵占青岛时期,“亨利亲王饭店”为日霸占,更名为“青岛大饭店”,影戏院改称“大饭店影戏院”。日军军曹三蒲林三在市场三路东头修建了一家电影院,叫“电气馆”,有600个座位。“大饭店影戏院”和“电气馆”放映中外影片,以日本片居多。位于山东路(今中山路)北头的“中国剧院”被日本强占改名为“乐乐座”,可容纳700多人,除上演戏剧外,也放映电影。

1922年,中国政府从日本手中收复青岛。根据当时青岛报刊记载:(收复后,青岛政府)把由日本侵占的“大饭店影戏院”,更名为“青岛大饭店影戏院”。1923年,天津平安电影公司在青岛设立分公司,地点就设在青岛大饭店内,青岛人把“青岛大饭店影戏院”改口称“青岛南海沿平安电影公司”,这要算是青岛最早的电影公司。

1922年底,由青岛政府牵头,国人富商在安徽路投资建立了“明星大影戏院”,主要上映欧美影片,1924年,上映了国产片《好兄弟》。

在青岛当时历史条件下,除原有的几家影戏院经营外,英国资本家李可柏(译音)在山东路(今中山路)中部将一家面包房改建为电影院(即“红星电影院”,现已拆除),取名为“中西大影戏院”,有400个座位。1927年,经扩建后,更名为“福禄寿大戏院”,楼下、楼上共有500多个座位,放映的影片多是外国片,也放映部分中国风光片和滑稽影片。

1924年,在青岛的平度路,青岛富商兴建了青岛最大的戏院,名为“大舞台”(即原来的永安大戏院,现已改建为“青岛市群众艺术馆”),开始时只上演京剧,以后也放映电影,有时白天放电影,晚上演京剧,成为名副其实的影戏院。

1927年,“青岛南海沿平安电影公司”又改称谓“青岛大饭店影戏院”,开始上映部分国产片,其中有《劫车奇盗》《草莽英雄》《虎口余生》《风流女皇》《上海秋季大赛马》《白蛇传》《三笑姻缘》等,影院大门改走广西路。1928年秋,“青岛大饭店影戏院”又更名为“银星大戏院”,除上映电影外,也上演歌舞节目,如在1928年9月14日,由梨花少女歌舞团在此上演了诸如清唱、歌舞剧等12个小节目后,又放映了由明星公司拍摄的《女书记》电影。

从1922年底,“青岛大饭店影戏院”上映的多是美国片和英国片,到1928年时逐渐增多放映国产片,另一个侧面也反映出中国的电影拍摄已出现繁荣的景象。可是在1938年,日本帝国主义第二次侵占青岛时,日军占用了这里所有的设施,“青岛大饭店影戏院”被迫关门停业。

20世纪30年代,青岛经济文化较为繁荣,人口也发展到40余万,电影院相继增

多。1931年,在中山路中部兴建了青岛第一家由中国人开办的电影院——“山东大戏院”(如图即今天的中国电影院),有800多个座位。1931年12月15日,山东大戏院开幕,放映了中国第一部有声电影《歌女红牡丹》,并聘请了当时享誉全国的“电影皇后”——胡蝶前来剪彩。

“山东大戏院”的建立打破了外国人垄断青岛电影的局面,为中国影片的放映设置了阵地。山东大戏院专门放映“明星”、“联华”、“天一”、“新华”等电影制片厂的影片,受到各界群众欢迎。



以后,青岛富商在位于台西镇南村路上建设了“五福大戏院”,开始上演戏剧,后改为放映电影,有600个座位。而“福禄寿大戏院”又在台东二路上修建了“福禄寿分院”,专门放映电影。

美国商人兹美满(译音)在北平路(今北京路)上修建了“青岛电影院”,能容纳200余人,专门放映欧美影片;德侨许伯德(译音)在湖北路上修建了“金城电影院”,有490个座位;海泊路上有“光明电影院”,200多个座位;江宁路10号建成“大光明电影院”,有100余个座位;沧口路22号也建成一家电影院,名为“上平安电影院”,有300多个座位……后来青岛还出现了几家露天电影院,只是在夏天晚上才放映电影。

1938年,日本帝国主义第二次侵占青岛时期,将一些影院改名,如“金城电影院”改名为“大洋剧场”;如“山东大戏院”改名为“国际剧场”等等。此后,日本人三蒲林三在李村路12号兴建了一处设备较好的电影院——“青岛映画剧场”(即“青岛剧院”现已拆),有近1000个座位。他还在锦州路上改建了一座电影院,名叫“东洋剧场”(即“胜利电影院”现已拆除)。另外,位于台东云门一路的“慈光电影院”,也于1940年开业,有880个座位。

1945年,南京国民政府第二次统治青岛时期,将一些原有日本人掌管的影戏院收为国有,将日称的影戏院先后改换了名称。据相关资料显示,截止到1949年5月,在青岛解放前共建有11家影戏院,即:青岛影剧院(原青岛映画剧场)、中国剧院(原山东大戏院)、神州影剧院(原电气馆)、青光剧院(原明星大影戏院)、胜利电影院(原东洋剧场)、国泰电影院(原上平安电影院)、福禄寿电影院、金城电影院、慈光电影院、真光电影院(在四方)、永安大戏院等。

有关电影在青岛的放映及影院的发展历史过程,一位青岛的民俗专家曾写过一篇题目《青岛影戏院的历史变迁》的文章。他在文章中写道:

虽然青岛建市建置时间只有120年,但青岛的历史源远流长,是一座文化底蕴深



厚的地域和城市,尤其是近、现代文化随着青岛城市的建立与发展,形成浑然一体,成了人们生活中密不可分的一部分,并渗透到了城市的方方面面,散发着熠熠的光辉。

青岛的戏曲、戏剧、电影文化丰富多彩,它们的展示与演出场所众多纷纭,承载着岛城人民的精神寄托和较高的文化水准,反映了民众的喜怒哀乐和休闲爱好的上乘质量。

青岛最早的演艺场所是建于明代成化三年的青岛“天后宫”。(如图)

“天后宫”同时建有戏楼,后戏楼倒塌,1865年重建戏楼。在年节、庙会期间均有戏曲上演,春节至元宵节更是连演半月有余。

在岛城建市不久的1907年修建的亨利王子饭店(太平路上),曾辟有音乐厅,又改为影戏院(在原市政协址上),随着观众的增多,又在饭店的西部开辟了一间能容纳200人的小电影场,分别称为影戏院的东号、西号,专门放映以德国片为主的西方影片。1914年日本占领青岛时期,亨利王子饭店被改名为“青岛大饭店”,影戏院也改为“大饭店影戏院”,放映中外影片,以日本片居多。



1930年,在现今中山路北段曾建立了“中国戏院”,是青岛最早的剧场之一,也是中国人在青岛最早经营的戏院。此戏院先是演出柳腔、茂腔,后又主演过京剧。在第一次世界大战时期日本帝国主义侵占青岛,戏院被日本人侵占改为“乐乐座”,主要放映日本电影和戏剧。后来到了1945年日本投降后,改由国人经营改名“青岛大戏院”、“国民大戏院”、“中和戏院”,1946年定名“华乐戏院”。此戏院由于地处繁华的中山路,票价又较低,很多京剧名伶和戏曲大家均常在此演出,所以人气旺盛,名声盛隆。1953年,有着半个世纪影戏风云的“华乐戏院”,因年久失修被拆除,后在此址建起了青岛工艺美术服务部大楼。

又例如,1907年,国人在岛城人口居多的住处大鲍岛区(今芝罘路),建有“三江会馆”。三江会馆汇集江南建筑之特色,格局似古代戏楼,一侧为戏楼,两边为边座,中间为池座,可供400多人看戏。当时来青岛的周信芳、言少朋、金少山、林树森等名流都是在三江会馆演出。1912年9月30日,孙中



山先生来青岛时曾在这里会见广东的同乡,又到隔壁的三江会馆出席了盛大的群众欢迎会(如图)。1928年青岛组织了一个京剧票友社,叫和声社。于1933年起以三江会馆为社址,在这里多次举办京剧演出,当时在青岛的文化名人如洪深、老舍、俞珊等都是票社会员,俞珊还在此演出过京剧《贵妃醉酒》。

随着时间的推移,三江会馆的演出始走下坡路,后来停用,青岛解放前,由于多家戏院兴建,此戏楼逐渐被人弃置,后被拆除。

北洋政府统治时期的1922年底,青岛政府在安徽路建了个“明星大影戏院”,上映部分国产影片,如《劫车奇盗》《草莽英雄》《虎口余生》《风流女皇》等。后又曾名“青光电影院”、“青年电影院”,解放后改称“银星电影院”、“金星电影院”、“青岛电影放映公司放映厅”,当时这个放映厅作为外国电影进入青岛各电影院前的审片的地方,有人称它“内部电影放映室”。它的旁边座落的就是“青岛电影放映公司”。

1924年掖县(今莱州)籍的资本家刘子山先生,在平度路上出资建造了当时号称“华北第一大剧场”的“青岛新舞台”大戏院,在全国仅次于上海的“天蟾大舞台”。后改称“青岛大舞台”、“光陆大戏院”、“新新大舞台”等名称,1948年定名为“永安大戏院”(如图),1966年改称“延安剧院”,10年后又恢复“永安大戏院”之名称。



戏院建筑面积2445平方米,舞台与观众席不是成现代建筑演员与观众相成平视形而是成半圆形,舞台在前端而舞台三侧同设有观众席,如同维也纳大歌剧院一样。观众席设为一、二、三层楼,一楼两侧以栏杆隔开,外为价格低廉的码票区(即站票),客满时可容纳3000多位观众。

我国梨园界的众多的名伶大家,如:梅兰芳、尚小云、杨小楼、程砚秋、余叔岩、荀慧生、高庆奎、马连良、吴素秋、袁世海、裘盛戎、言少朋、筱翠花、程继先、王又辰、杨宝森、李少春、张春秋、张君秋、叶盛兰、韩小楼等人,都来此演出过。而青岛公认的名票下海如陈永玲、许翰英、顾正秋等也从这里开始走红的。当时京剧界中有句话:没到过青岛“永安大戏院”唱过,就不算名角。可见青岛在京剧界的地位。

青岛“永安大戏院”作为中国京剧事业发展的摇篮之一,将永载史册、名垂千秋,现改建为“青岛市群众艺术馆”。

“永安大戏院”除演京剧外,而演过众多话剧如话剧《丰收之后》《豹子湾的战斗》《千万不要忘记》《敢想敢做的人》《柜台》等等。1978年第一届“青岛之夏”就是在这里拉开帷幕的。著名歌唱家刘淑芳、楼乾贵、叶佩英、黎信昌、俞敬东等人的激情演唱和钢琴家周广仁教授美妙的演奏,让人们久久不能忘怀。

1919年,日本人三蒲林三,在市场三路22号建立日本人在青岛开的第一家电影





院,名曰“电气馆”。后改称“神州影剧院”。解放后定名为“友协电影院”。20世纪60年代中期更名为“东风电影院”(如上图),此院有600个座席,放映设备齐全,能放映包括立体电影在内的各种影片。还曾上演过话剧《阿Q正传》,著名导演潘霞就是从这里开始艺术生涯的。

1921年,英国人李可柏(译音)在原山东路中部(今中山路61号)将一面包房改建成电影院,名曰“中西大影戏院”,与著名的天主教堂近在咫尺,后又称“中国大舞台电影院”,有座席400个。20世纪20年代中后期扩建后,楼上、楼下共有500多个座席,更名为“福禄寿大戏院”、“福禄寿电影院”,放映中外影片。解放后又曾用名“新闻电影院”,1966年定名为“红星电影院”,后又经过扩建,楼上、楼下共有座席1070个,是青岛最大的电影院,设备齐全,能放映包括立体电影在内的各种规格的影片,不过随着中山路环境的改造,现如今这座电影院已荡然无存。

1922年,青岛商人在北平路(现称北京路)曾建“庆春大舞台”,后改为“共和大舞台”,主演京剧,后于1932年因建商场而被拆除。

1928年,在台东一路与台东三路之间有一座两层的商业市场,人称“市场楼”。岛城富商万仲义和刘德美两先生出资在市场的东南角,既福寺路上建有一座戏院,名谓“商业舞台”,二层共有700多个席位,以演京剧为主,也演评剧,1932年改名“同乐茶园”。因这里是商业区,而普通老百姓和一般商人居住的多,戏迷众多,票价较便宜,常常出现一票难求的局面。

而岛城的另一家戏院——“光陆戏院”,以刘宝英为班底,在此活跃了很长一段时间,也受当地人欢迎。解放后,他与别人成立了“共和京剧团”,1960年与青岛京剧团合并。

随着城市改建的需要,“光陆戏院”被关停拆除。1966年在此地建立起了“遵义剧场”,即演戏剧也演电影。1979年第二届青岛之夏音乐会在此举行,我国著名歌唱家于淑珍、关牧村和“孔雀舞”的柔美舞姿,深深打动了观众,并在脑海中留下了不可磨灭的印记。

20世纪30年代初,德国侨民许伯德(译音)在湖北路建立了“金城电影院”,此影院是专门放映好莱坞等西方影片的,楼上、楼下共有约450个座椅。日本帝国主义第二次侵占青岛后,改名为“大洋剧场”,后又改回原名称。太平洋战争爆发后,片源断档。曾一度演出过话剧。青岛解放后,又恢复电影放映。1963年“金城电影院”搬迁到东平路与云南路相交的东平路62号。原影院名称在1966年更名为“红旗电影院”,有座席650个,能放映除立体电影外的其他规格的影片。

1939年日人三蒲林三,在李村路12号开办了“青岛映画剧场”,也就是后来的“青岛影剧院”。其建筑面积2407平方米,属砖木结构,有座席800个。整个影院设计理念先进、布局合理,演出时不用麦克风每个角落的观众都能听得到话音,音响效果非常

好。即可放映电影又能上演戏剧,还可召开会议,是青岛最好的影剧院,号称华北第一。著名电影表演艺术家赵丹来此演过话剧,曾这样评价:这里是全国最适宜演话剧的剧场。中国青年艺术剧院、北京人艺、中国儿童艺术剧院都在此演出过。上海电影演员剧团在此演出过《上海屋檐下》《雷雨》剧目,岛城许多上过年纪的老人都曾有幸在此观看过上影剧团演的《上海屋檐下》,欣赏到了表演艺术家赵丹、上官云珠、王丹凤、高博等的精湛演出。目前因青岛快速路三期建设已拆除。

位于锦州路58号的“胜利电影院”,也是由日人三蒲林三在1940年,在原“永乐戏院”的基础上改建而成,原名“东洋剧场”,抗日战争胜利后改为“胜利电影院”,1966年改为“红光电影院”,1980年又改回“胜利电影院”之名。影院楼上、楼下共有座席800多个,放映设备齐全,能放映各种规格的影片。电影院处于商业、居民区,以往往是观众盈门。现已因旧城改造被拆除。

建于1939年的“台东电影院”,于1940年开业,原名“慈光电影院”,位于云门一路28号,20世纪60年代改名为“台东电影院”。有座位700余个,原为青岛的三轮影院,后改造升级为乙级影院,以后又改造成可放映各种规格的影片的影院。这个电影院在



20世纪50年代中前期,座位是木条制做的多人用长条椅,后改换成单人木板椅,又换成单人棕垫椅等,上映的影片都是好影院放映过的或旧影片。

在上世纪30、40年代,青岛的经济文化相对较为繁荣(如图为上个世纪30年代青岛沂水路),人口也发展到40多万,也相应增加了一些小影剧院。如:

沧口路22号,曾建有一个可容300余人的“上平安电影院”,后改称“国泰电影院”;

位于西大森市场中心南村路上的“五福大戏院”后改称“天成戏院”、“人民戏院”;

原“中原戏院”,1930年改为“五福楼戏院”。开始演戏后也放映电影,如我国著名的评剧艺术家新凤霞,为生活所迫闯青岛时就曾在这儿开始了她的艺术生涯;

“福禄寿大戏院”曾在台东二路上建过分院,专门放映电影;

江宁路10号(俗称“劈柴院”),曾建有近200个座位的“大光明电影院”,解放后曾作为“三好魔术团”驻地;

在北京路(原北平路)上,美国人兹美满曾修建了专门放映欧美影片的“青岛电影院”,可容纳200余人;

在海泊路的广兴里院内,曾有一电影院名曰“光陆电影院”,与东镇的“光陆戏院”