



中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

第二十八卷

本卷主编 周瓊

田禾

池凌云

李少君

黄斌

寒烟

李建春

扶桑

孙磊


吕约

王炜

王敖

马雁

曹疏影

 长江文艺出版社


主编 洪子诚 程光炜

中国新诗百年大典

第二十八卷

本卷主编 周瓛




长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第二十八卷 / 洪子诚 程光炜 主编 周瓚 本卷主编

武汉: 长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5354-6209-1

I. 中… II. ①洪…②程…③周… III. ①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—诗集—中国—当代 IV. I226.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 274337 号

策 划: 刘学明

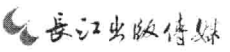
出版统筹: 沉 河

责任编辑: 毛 娟

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027-87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 中印南方印刷有限公司

开本: 880 毫米×1280 毫米 1/32 印张: 10.125 插页: 2 页

版次: 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

行数: 8274 行

总定价: 999.00 元 (全 30 册)

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027-87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之内,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共30个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的青年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷（王毅）：艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷（吴晓东）：汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷（孙晓娅）：胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷（易彬）：俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷（唐捐）：覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林冷；

第十卷（段从学）：蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷（李润霞）：黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷（何言宏）：灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷（陈大为）：杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷（钟怡雯）：田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷（张清华）：张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷（姜涛）：钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷（敬文东）：李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库鸟雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法锺、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓚、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓚）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余曷、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青蓖、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月

目 录

田 禾

江汉平原/3 爬山/3 喊故乡/4 避雨记/5 狗叫/6 草民/7 画石头/8
苦难/9 那时候，我还小/10 那一刻/11 起风了/12 夜宿高坪镇/13
矿难/14 泥土/14

池 凌 云

一个人的对话/19 交谈/21 从一座房子到另一座房子/22 真正的树/23
我腰系一根草绳/23 雅克的迦可琳眼泪/24 密语/25 笛子呈现/27
让枯萎长高一点/28 另外的海/29 风控制着树/30 另外的空椅子/31
死亡敞开/32 水穿石/33

李 少 君

抒怀/37 仲夏/37 与子侄短信/38 安静/38 自由/39 神降临的小站/39
冬之溪塘/40 寂静/41 鄱阳湖边/41 故乡感/42 渡/43
反对美的私有制/43 流水/44 探亲记/45

黄 斌

敬惜字纸/49 江夏初春地貌/50 咏神农架冷杉/51
九宫山无量寿寺闻僧闲话/52 蒲圻县老城区/53 冰棺中的父亲/55
我的诗学地理/58 昔日同事老章谈在伦敦的留学生涯/59

和艾略特·温伯格和帕斯《阅读王维的19种方式》/60 漫步湖边夕光/62
纯净的力量/63 我们不能战胜乌有的事物/63 写一首诗给比喻/64
惊讶/65 反对/69 蒲圻县搬运站/71

寒 烟

我整夜击打/81 曼德尔施塔姆/82 杯子，空着/83 白纸在午夜/83
那个人醒了/84 说话/85 九行：节奏/86 之后/87 外婆/88 木读镇/91
手表：父亲的遗赠/92

李 建 春

女秘书的一天/101 街心花园祈祷/102 公路/103 方言的乐趣/105
影井/106 情人节/107 贫乏/109 我踉跄/110 颜色/111
小东门的十字架/111 真理与谎言/113

扶 桑

我身体的右侧走动着—群风/117 书信的命运/117 心啊——/118
1999年/118 旧电影/120 黎明的恋人/121 手与月光的谈话/121
阳光作用/122 她/123 软弱/125 沉默所言/126 读仓央嘉措/127
母与子/128 自画像/129

孙 磊

朗诵/133 声音/138 以真正的……/144 昨天……/144 一个夏天/145
剥夺/146 我孤立/151 我女友名字叫树枝/152 脆弱，我顺从/152
存在之难/158 观察者/160 虚妄/160

吕 约

保钓运动/165 法律的羊毛披肩/165 蘑菇/166 外婆的老虎/168
 伴侣/170 古代科技馆/171 热带海岛（组诗）/172
 欢爱时闭上的眼睛/177 炸弹漫游/178 坐着/181
 诗人同时发射出三种词语/185 谁都用特殊的方式藏着自己的结晶/186
 帐篷/188 最后的要求/189 写在纸的另一面/191

王 炜

给遵义/199 普林尼的一页/200 北营的冬天/201
 为约瑟夫·康拉德撰写的铭文/202 关于才能/204 续《关于才能》/205
 中亚的格列弗/206 实践者/212

王 敖

攀岩术/221 短期行为研究/222 我曾经爱过的螃蟹/225 石头课/226
 睡魔/229 龙须虎/232 山水电子/235 彩船/238
 绝句（在我的两次……）/239 绝句（醉的船只……）/239 东山游记/239
 绝句（为什么……）/240 夜曲/241 隐居/241 子虚赋/242 反绝句/243
 双绝句/244 回乡偶书/244 航行/245 赠爱兔/246 子夜歌/246
 绝句（半月峡湾的落日）/247 无焦虑先生传/247 地下/248

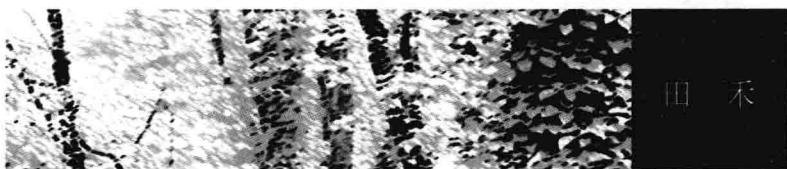
马 雁

不被诅咒的沙乐美/251 这些难挨的日子/253 我们在大风天散步/254
 致湖边散步者/256 将饮茶/257 热的冷/258 小是小/259
 公共汽车纪事/261 星期天，我坐在玻璃上……/262 采花贼的地图/263

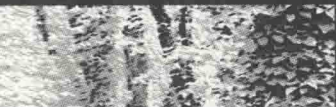
母亲/266 天赋/267 我们有灯火通明的厨房/268 冬天的信/269
樱桃/270 夏天的信/271 爱/272 香山/273 珠子/274
世界下着一夜的雨……/275 痛苦不会摧毁痛苦的可能性……/276
上苑艺术馆/277 怀柔县/278 北京城/279 北中国/280
我们乘坐过山车飞向未来/281

曹 疏 影

反复/285 今天的山光比往日灿烂/287 爱/288 雨水/289 小游仙诗/290
致轧铁工人/292 准来港妈妈谣曲/294 无题/295 新年/295
绝对之诗/296 平原/297 矿物论/299 月球/300 橄榄树下问答/300
再相见/301 鸣/302 黑盒/302 夜过珠三角/304 花园故事/305
雪种子/306 粉蝶/307



田禾，原名吴灯旺。60年代出生于湖北省大冶市。1982年开始诗歌创作，已出版诗集《大风口》《喊故乡》《野葵花》《在回家的路上》等11部。作品选入200余种全国重要选本和人民教育出版社、北京师范大学出版社等编辑出版的5种大学语文教材。曾获中国作家协会第四届鲁迅文学奖、《诗刊》第三届华文青年诗人奖、中国诗歌学会首届徐志摩诗歌奖、《十月》诗歌奖等三十多种诗歌奖项。应中国作家协会代表团、湖北省作家协会代表团邀请出访过近三十个国家和地区，作品被翻译成多国文字并在国外多家杂志上发表。



中国新诗行集大典

第二十八卷

田禾

江汉平原

往前走，江汉平原在我眼里不断拓宽、放大
过了汉阳，前面是仙桃、潜江，平原就更大了
那些升起在平原上空的炊烟多么高，多么美
炊烟的下面埋着足够的火焰

火光照亮烧饭的母亲，也照亮劳作的父亲
八月，风吹平原阔。平原上一望无涯的
棉花地，白茫茫一片，像某年的一场大雪
棉花秆挺立了一个夏天，叶片经太阳
曝晒，有些卷曲。平原人隐藏在下午四点
的棉花地里，露出来的几顶草帽
像路边几间平房的黑窗户。我顺着
一条小河来，逐水、追鱼，像携带流水
黄昏，夕阳如水中游走的活物，游到
七孔桥拐半道弯就消失了。这时候
远处村庄里，点起了豆油灯，大平原变得
越来越小，小到只有一盏油灯那么大
豆油灯的火苗在微风中轻轻摇晃
我感觉黑夜里的江汉平原也在轻轻摇晃

爬山

爬山。就是让指尖的风上升，就是想
远眺，就是想和一些草木站在一起。

山路弯多坡陡，偶有石头绊脚。每走

一步，总有一朵野花退到我的身后。

从一座山峰爬到另一座山峰，一朵云
向我压来，我比翠竹多了一顶帽子。

路边的草，齐刷刷绿了，顺着风摇曳，
迟早要被割走，或被牛羊吃掉。

风往低处吹，填满了山谷、沟壑，
人走不到的地方，风都去过了。

再爬，颤巍巍的山像要向我倒来，
“而我非得用点力，才能将它扶住”。

喊故乡

别人唱故乡，我不会唱
我只能写，写不出来，就喊
喊我的故乡
我的故乡在江南
我对着江南喊
用心喊，用笔喊，用我的破嗓子喊
只有喊出声、喊出泪、喊出血
故乡才能听见我颤抖的声音

看见太阳，我将对着太阳喊
看见月亮，我将对着月亮喊
我想，只要喊出山脉、喊出河流

就能喊出村庄
看见了草坡、牛羊、田野和菜地
我更要大声地喊。风吹我，也喊
站在更高处喊
让那些流水、庄稼、炊烟以及爱情
都变作我永远的回声

避雨记

下雨了。几只蚂蚁迅速向
路边的草丛隐去。马路上有人
跑掉了一只鞋子，风
吹落了几个农民的草帽
那边田埂上有人一边跑一边
把双手举在头顶遮雨
有人举着一片快要枯萎的荷叶
有人顶一张旧报纸。一个
老乞丐，将豁了口的蓝花碗
扣在头上。放学的孩子
怕打湿了他的书本，把书包
夹在腋下，光头淋着
斗大的雨点，打在贫穷的
棉袄上，也打在高贵的风衣上
躲雨的人都纷纷
跑进了路边的工棚里
过路的。干农活的。夹公文包的
戴眼镜的。乞丐。跛子。穷人。富人
他们快要把工棚挤破了